

Tribuna Sibiului

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN PROVIZORIU

Anul I, nr. 32

Marți, 26 martie 1968

4 pagini 30 bani

Producția marfă vîndută și încasată — indicator de finalitate a activității economice

Producția marfă vîndută și încasată este un indicator deosebit de important în care se finalizează și se reflectă întreaga activitate a unităților economice.

Din analiza modului în care întreprinderile industriale din județul Sibiu și-au îndeplinit indicatorul de producție marfă vîndută și încasată pe primele două luni ale anului, se constată că el a fost realizat în proporție de 102,7 la sută. Rezultate bune au obținut uzinele „Elastic”, „Automecanică”, fabricile „Drapelul roșu” și Iprofil „Republica” din Sibiu, „Emailul roșu” din Mediaș ș.a.

Prin îndeplinirea ritmică a planului de producție marfă și implicit a indicatorului de producție marfă vîndută și încasată, aceste unități, în tot timpul au avut disponibilități bănești în conturile de la bancă, au asigurat plata la timp a materiilor prime și materialelor necesare,

plata salariilor și a celorlalte cheltuieli legate de desfășurarea neîntreruptă a procesului de producție.

În contrast cu unitățile amintite, un număr de patru unități:

lună în parte, se constată că în februarie situația este mai nesatisfăcătoare, deoarece pe lângă cele patru unități menționate mai sus, încă 11 întreprinderi din județul nostru nu și-au realizat pe această

casată a fost realizat numai în proporție de 78,4 la sută, iar cumulativ pe cele două luni — 78,7 la sută.

(Continuare în pag. a II-a)

C. MITREA

director adj. la sucursala județeană Sibiu a Băncii Naționale

Slaba organizare a muncii și repercursiunile ei ■ Sute mii lei duse pe apa sîmbetei

Întreprinderea industrială orașenească Sibiu, Întreprinderea industrială (fostă raională) Sibiu, filatura de bumbac „11 Iunie” din Cîlnădie și Întreprinderea de extracție din Mediaș nu au realizat indicatorul producției marfă vîndută și încasată pe primele două luni ale trimestrului.

Dacă adîncim analiza pe fiecare

lună indicatorul respectiv. Printre acestea se numără uzina „Carboșin” din Copsa Mică, Fabrica de cuțite din Ocna-Sibiului, Fabrica de tricotate din Agnita, Întreprinderea forestieră din Sibiu, Uzina de reparații din Sibiu, uzina „Tirnavă” din Mediaș ș.a. La aceste unități se observă un lucru curios: cumulativ pe două luni, indicatorul în speță a fost realizat, dar așa cum se prezintă el, cu oscilații, are influențe negative asupra producției.

Analizînd cauzele care au dus la neîndeplinirea acestui indicator, se constată în frecvente cazuri, lipsa de ritmicitate în realizarea planului de producție, ca și predarea producției marfă fabricată în volum mai mare în ultima săptămîna și în special în ultimele zile. Acest „sistem” devenit aproape perpetuu la unele întreprinderi, duce la formarea de stocuri supranormative de produse finite, precum și la depășirea soldurilor de facturii emise și neîncasate la sfîrșit de lună. La Întreprinderea industrială orașenească Sibiu, în luna februarie, indicatorul de producție marfă vîndută și în-

văzut la capitolul „venituri din întreprinderi anexe” în planul anual de producție pe 1968, suma de 600 000 lei.

Președintele unității, Aurel Budac,

ne relatează că munca la modernele

(Continuare în pag. a II-a)

Ing. G. GRADINARU

Întreprinderile anexe — anexă lipsită de importanță?

Activități neagricole în C.A.P.

Sectorul întreprinderilor anexe din cooperativele agricole de producție oferă oarecărui activitate valorificării superioare a unor resurse interne neglijate altădată, contribuind la obținerea unor venituri substanțiale în bani în anumite perioade în care unele sectoare agricole — sectorul vegetal, de exemplu — nu se concretizează cu venituri. Cooperativele agricole de producție din județul Sibiu și-au planificat să obțină, în 1968, din acest sector un venit de 5 385 000 lei.

Condițiile județului nostru oferă mari posibilități în acest domeniu, iar priceperea și hărnicia oamenilor sint o cheazăie a unor frumoase realizări în întreprinderile anexe ale cooperativei agricole de producție.

Există unități cu tradiție în acest sector.

C.A.P. Streza Cîrțișoara a obținut anul trecut, din valorificarea unor materiale confecționate din lemn, un venit total de peste 395 000 lei. Încurajat de acest remarcabil succes, consiliul de conducere și-a pre-

Raid - anchetă

Fără îndoială că, în condițiile vieții spirituale de azi, cînd personalitatea umană este solicitată pe o mare complexitate de planuri, unele practici învechite își manifestă cu atît mai evident caracterul anacronic, formele prăfuite de activități culturale reliefîndu-se cu atît mai pregnant. Realitatea dovedește existența unei așa-zise „concurențe” între mijloacele felurite ale informării culturale (televiziune, radio, presă, cinematograful, cîmin cultural etc.), existînd preferință pentru toate mijloacele moderne, care implică posibilitatea unei receptări comode. Este, în aceste condiții, cîminul cultural o instituție depășită? Răspunsul chibzuit al acestei întrebări trebuie să țină cont de specificitatea așezămintului cultural în viața satului. Cîminul cultural este, sau ar trebui să fie în toate comunele un for auto-

rizat al educației politico-cetățenești, cîminul oferă, sau ar trebui să ofere, o șansă imediată de valorificare a înclinațiilor artistice ale locuitorilor, care presupune o îndru-

lectivității, acționînd în funcție de structura și psihologia specifică a acestora. Prin toate acestea, cîminul cultural are în continuare un rol bine definit în viața satului de azi,

- Căminele culturale — gazde neospitaliere?
- Efecte demobilizatoare ale „mobilizării”
- Formalism în organizarea unor activități

mare competență și eficiență. Pentru a reuși să se mențină și să se impună în viața spirituală a satului, cîminul trebuie să fie puternic ancorat în realitățile cotidiene ale co-

acuzate de toți directorii de cămine — sint explicabile. „Mobilizarea”, acest termen cu rezonanță cazonă, tînde să se instaureze în activitatea unor cămine culturale la sare, ca un suprem și irevocabil impediment? Dar, după cum spuneam mai sus, cauzele nu trebuie căutate în alte părți.

La cîminul cultural din Tâlmaci, formațiile artistice nu reușesc în suficientă măsură să capteze o participare numeroasă. Din cauza unei insuficiente preocupări a profesorului Ioan Schneider, instructor artistic, formația de teatru în limba germană a neglijat pregătirea, tocmai în perioada cînd altele sint

CU CE NE ÎMBRĂCĂM?

- Ce ne oferă garderoba primăverii
- 55 modele noi de confecții
- Care este linia modei?

Primăvara a intrat în drepturile ei. Natura își schimbă straietele, de la albul imaculat al iernii capricioase, la evantaiul de culori pastelate. Totul înțînerește. Metabolismul naturii devine mai activ. Mercurul termometrelor permite cetățeanului să apară pe străzi citadine

ușurat de povara îmbrăcămînții împovăraătoare de care nu s-a desprîșit toată iarna. Dar în acest caz cu ce ne îmbrăcăm? Care este garderoba acestei primăveri? Ce ne oferă creatorii de mode? Iată cîteva întrebări firești la care încercăm, într-un spațiu sumar, să le dăm răspuns cu ajutorul interlocutorilor noștri Gheorghe Radu, director și

— Care sint sursele de inspirație?

— Ele sint mai multe. La îndemîna noastră stau revistele de modă, mai ales pentru a nu rămînea în urmă, am întreprins unele măsuri organizatorice care merită să le discutăm.



Noi modele de primăvară, prezentate pe rampa secției de creație a Fabricii de confecții din Sibiu

Nicolae Spătaru, tehnician la serviciul de creație, ambii de la Fabrica de confecții din Sibiu.

— Care sint preocupările colective de creație în lansarea modei pe 1968?

— Lansarea modei la confecții nu este un lucru simplist — ne relatează Nicolae Spătaru. Febra căutărilor pentru moda primăverii a început la noi în fabrică din trimestrul patru al anului trecut.

tăm. Este vorba de participarea unor reprezentanți de-ai noștri la Tirgul internațional al modei de la Köln și Frankfurt pe Main, unde au fost expuse diferite modele de referință, la nivelul epocii.

Pe plan local, periodic, organizăm consultări cu organele comerțului —

(Continuare în pag. a III-a)

Interviu consemnat de I. NISTOR

Balul primăverii la Păltiniș

Sosirea primăverii prilejuește creșterea numărului de excursii, precum și bogate programe artistice închinute acestui anotimp.

Pe linia acțiunilor amintite se înscrie și excursia ce o vor face frumuseții în producție

din orașele județului, în 30 martie, la Păltiniș, în a căror cinste se va organiza un bal al primăverii.

Noutăți în producția de mobilă

La unitatea 3/b Iprofil „Republica” din Sibiu (așa fiind denumite cele cunoscute, se află în fabricație

modele noi de mobilă din plăci hidro-

formice, furnizate cu fațete de sticlă. Pentru copii se confecționează acul dulapului combinat tip „Matelot” compus din trei compartimente cu sertare, două compartimente cu uși și trei compartimente pentru jucării.

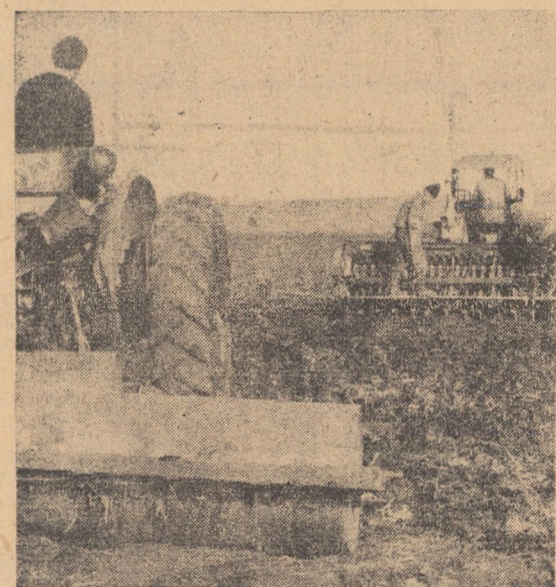
Un alt produs din același material este cuierul „Mara” în două variante. Un elegant produs „comodă” este compus dintr-un corp cu patru sertare, picioare sculptate și furnire lucrate în intarsie.

Peste hotare au fost expediate ieri 500 bucati ciuere „Tva” și „Tisa”, sarcina de export a primului trimestru.

Terasa „Bulevard”

În curînd va începe la Sibiu construcția unui bar-terasă, care va funcționa deasupra noului hotel „Bulevard”. Terasa va avea o splendidă panoramă carpatică și va avea circa 50 de locuri.

Ni se comunică de la direcțiunea I.H.R. Sibiu că barul-terasă, rezervat clienților hotelului, va fi acoperit.



Pe ogoarele județului, mecanizatorii desfășoară o activitate tot mai intensă

STRADA SIBIANĂ

Îmi place strada sibiiană, această imensă bijuterie urbană, în care istoria și-a imprimat cu fantezie vechile ei peceti, în zidurile grele, înegurate — dar care știe să surîdă la prima rază de soare, amestecînd melancolia și zîmbetul, sau care știe să ridă din toată inima din vitrinele ei. Îmi place strada sibiiană cu cînușii ei, nedefiniți, de piatră acoperișuri de vreme dar care știe să cucerească înălțimile, urcînd cu acoperișurile tîguitate către un cer strălucit de creste zîmbitoare, albe sau sinilii. Îmi place strada sibiiană cu femeile ei scrise în litere ascuțite, ca niște halebarde, care vorbesc despre „Împăratul romanilor”, despre o misterioasă „Bufniță” (pasărea înțelepciunii), sau etalează — intuitiv — un butoi formidabil, spînzurat

VASILE NICOROVICI



Elena Neagu, fruntașă în producție în secția gravură de la „Vitrometant” Mediaș

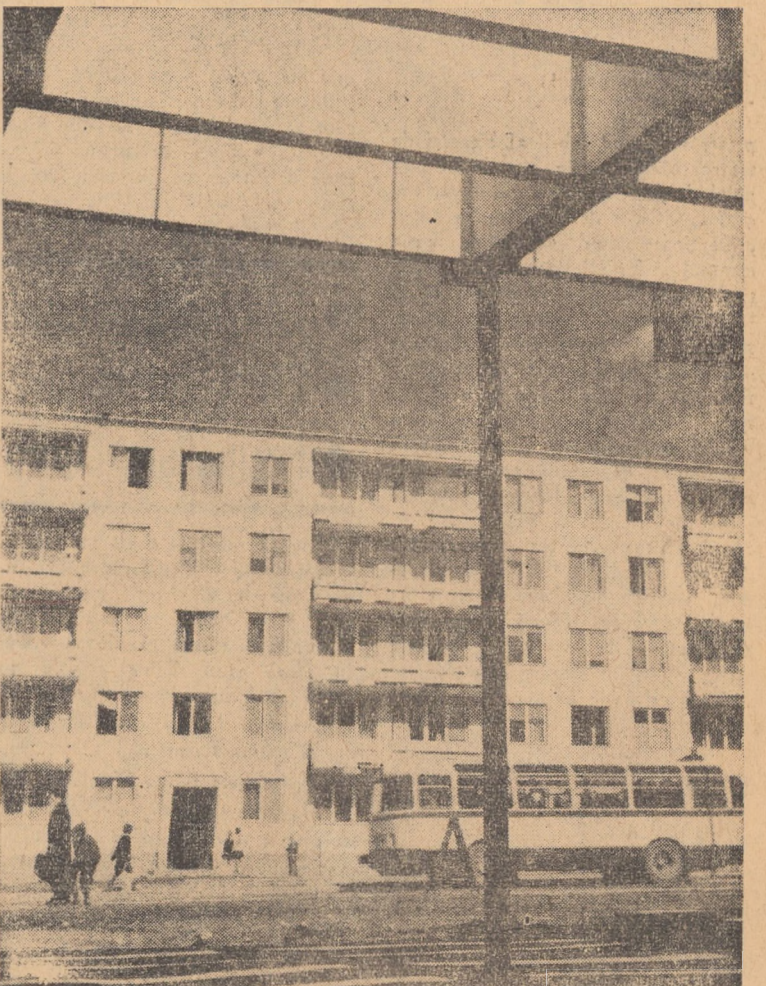
sport... sport... sport...

- Derbiul județean la fotbal s-a încheiat nedecis: 2—2 (1—2)
- Un 11 metri salvator pentru echipa din Mediaș
- „Cupa C.S.M.” la handbal a plecat la Timișoara
- Sibiencele au învins cu 9—6 echipa campioană!

Citiți în pag. a III-a comentariile principalelor manifestări sportive desfășurate în județul nostru.

Gale de box la Sibiu

Amatorii de box din orașul Sibiu vor putea urmări în această săptămînă trei interesante gale de box. Mai precis, este vorba de întrecerile fazei de zonă a campionatului național individual pentru juniori, care vor fi găzduite de sala „Independența”, în zilele de miercuri 27, joi 28 și sîmbătă 30 martie (în fiecare zi de la ora 18).



Noi construcții în orașul Sibiu: cartierul Gheorghe Gheorghiu-Dej

La filarmonica sibiană

Recital Schubert

Anton Schlezack este un modest dar entuziast slujitor al artei muzicale lirice. Are însă o mare calitate: este stăpîn cu desăvîrșire pe materialul vocal ce i-a fost hărăzit de natură. Recentul său recital cu ciclul de lieder-uri „Frumoasa morărită” — expresie a lirismului și a sensibilității schubertiene — i-a servit bun pretext pentru a ne readăna acest lucru.

După cum este binecunoscut, la baza ciclului mai sus amintit stă istoria tinărului morar ce în timpul peregrinărilor sale întâlnește nestatornică morărită. Aceasta pînă la urmă va prefera un vinător, neîmpărtășind sentimentele morarului. Prin mijloace de expresie utilizate cu multă economie, Schubert a creat o muzică ce urmărește fidel orice inflexiune intervenită în starea lăuntrică a eroului. Redarea procesului psihic ce evoluează de la buna dispoziție („Drumete”; „Incanto”) prin clipe de îndoială și zbucium („Cu panglica verde a lăutei”; „Vinătorul”; „Bănuială și minerie”) pînă la tristețe și remanere („Culoarea urâtă”; „Flori uscate”; „Morarul și pîrlul”; „Cîntecul de leagăn al pîrlului”) implică un studiu temeinic și o înțelegere profundă a intențiilor compozitorului. Merituoasă încercare a lui Schlezack, a fost înclinată de succes. Fără să atenteze la valoarea acestei geniale lucrări, trebuie să spunem că pentru ascultătorul de azi ciclul reprezintă o muzică destul de monocromă. Schlezack, prin modelarea vocii sale flexibile, prin dozarea preceptibilă și sensibilă a nuanțelor dinamice a evitat această monocromie, menținînd atenția publicului pînă la stingerea celui din urmă sunet.

Micile instabilități de ordin internațional — inevitabile la orice cîntăreț — au fost neglijabile în comparație cu performanța realizată.

Partenerul lui Schlezack — pianista Christa Dressler — a evoluat deseori în cadrul diferitelor manifestări muzicale. Și de această dată am putut aprecia printre altele tușul de bună calitate și utilizarea promptă și cu bun gust a pedalei.

Situîndu-se la rang egal cu Schlezack, Christa Dressler este un partener ideal de muzică de cameră. Ea a știut să se încadreze perfect în „rubatoul” lui Schlezack, articulațiile frazelor fiind atît de sincronice încît uneori ne-a creat impresia că pianul și vocea sînt minuite de un singur interpret. Credem că în realizarea acestei omogenități a cuplului, omogenitate ce este invulnerabilă chiar și în pasaje ritmice dificile, meritul principal îi revine lui Dressler.

Recitalul, pe lîngă valoarea artistică la care s-a ridicat, are și importanța de a fi adus pe podiumul de concert pedagogul al cărui exemplu poate fi însușit în munca elevilor săi — ba chiar în munca celorlalți profesori de canto sau instrumentiști ce — sperăm — îl vor urma cît mai curînd și pe scenă.

EUGEN ERZSE



Scenă din spectacolul cu „Sinziana și Pepelea”, prezentat pe scena sibiană de teatru din Tîrgu Mureș

Turneul Teatrului din Tg. Mureș la Sibiu

Teatrul din Tîrgu-Mureș, secția română, a prezentat la sfîrșitul săptămîinii trecute, pe scena teatrului din Sibiu, mai multe spectacole. Cele trei piese, diferite prin structurile și semnificațiile lor, se întîlnesc într-un punct: toate mizează pe latură comică a evenimentelor.

Seria de spectacole a fost deschisă cu „feeria națională” „Sinziana și Pepelea” a lui Vasile Alecsandri care, cu umor gras, de factură folclorică, moralizator, a înfrunțat un spectacol popular, străbătut de un vibrant filon liric, rezultat din imbinarea realului cu fantasticul, pe de o parte, și prin imbinarea mai multor genuri de spectacole, pe de altă parte. Tocmai această complexitate a tentat teatrul din Tîrgu-Mureș să pună „Sinziana și Pepelea” în scenă. O astfel de piesă poate fi supusă unei interpretări moderne, interpretare care să corespundă unui consumator de

artă ce nu se mai mulțumește cu o simplă reprezentare, ci dorește să colaboreze cu creatorii.

De toate acestea realizatorii spectacolului au fost conștienți și au încercat să modernizeze totul. Însă, credem noi, ei au trecut dincolo de ceea ce este permis. Dacă în spectacolul cu „Mărgărita”, pe scena din Tîrgu-Mureș, exagerările modernizării nu sînt deosebite, ele s-au resimțit din plin acum în spectacolul din Sibiu. Decoruri, costume, cit și în jocul actorilor. Astfel, ceea ce am putut vedea și asculta este de fapt de feeria lui Alecsandri. „Sinziana și Pepelea” a fost în mod evident săracită.

De la începutul spectacolului am fost neplăcut surprinși de scena su-

Scene izbitoare au existat totuși izolat. Au fost acelea unde mîna regizorului n-a putut interveni prea mult.

Meritul inițiatorilor de la Tîrgu-Mureș constă însă în semnalizarea acestei feerii. Poate, într-o altă interpretare, să aibă o soartă mai fericită.

În aceeași regie, a lui Eugen Mercur, a fost reprezentată comedia anti-istorică a lui B. Shaw „Shakespeare și Napoleon”. De data aceasta am asistat la un spectacol bun, pe care l-am aplaudat cu plăcere. Actorii au fost în roluri pe aproape întreg parcursul celor două părți. Mihai Gîngulea a jucat frumos, cu pasiune, dovedind înțelegere pentru personalitatea complexă și contradictorie a lui Shakespeare. Maya Indrieș, în rolul reginei Elisabeta, s-a mișcat natural tot timpul, doar în final dînd puține semne de oboseală. Rolul lui Napoleon a fost interpretat de Dinu Cezar, actor cu reale calități. Deși inegal, Dinu Cezar a înțeles intențiile lui Shaw, cit și personalitatea viitorului împărat. Anca Roșu, în rolul doamnei, s-a dovedit capabilă de trăiri nuanțate, iar Victor Ștegaru, în rolul lui Giuseppe, a fost un actor plin de vervă și temperamental.

Comedia „Mitică Popescu” a lui Camil Petrescu a fost reprezentată decent și cu înțelegere de un bun colectiv de artiști. Spectacolul a fost unitar și bine susținut pe parcursul celor trei acte. Fără a-i îndemna pe actori să cadă în caricatură, regizorul Mihai Dimiu i-a condus cu abilitate. El a intuit remarcabil caracterul eroului bucureștean, simpatice și disimulat. Dovedind aceeași înțelegere, Viorel Comănică, s-a comportat natural de la începutul și pînă la sfîrșitul spectacolului. Simpatice, ușor zeflemea, el ne-a descoperit fondul unui personaj capabil de acte îndrăznețe, care ascunde dincolo de aparențe multă candoare. În general, toate personajele au fost înțelese. De obiectat ar fi, deși nu scade valoarea spectacolului, îngroșarea prea tare a replicilor care conțin ardelenisme. Scenografia a fost inspirată și sugestivă. La fel și ilustrația muzicală: discretă.

Spectacolele date de teatrul din Tîrgu-Mureș dovedesc că avem de-a face cu un colectiv încheiat de artiști. Actorii acestui teatru sînt în majoritatea lor tineri talenți. Tendințele de interpretare sînt diferite de la piesă la piesă, însă în unele cazuri ele depășesc limitele firescului, cîzînd într-un teribilism gratuit.

G. NISTOR

Cronica dramatică

prăncărcată inutil. Toate rechizitele unui bilci au fost aglomerate aici, făcîndu-se evident stînjitorul orice lipsă de sugestie. Spectacolul i s-a dat cu prisosință de-a gata totul. Astfel, nu mai putea fi vorba de o colaborare între el și creatori. Prelungirea scenei pînă în sală a fost la fel de inutilă, fiindcă n-a ridicat cu nimic calitatea spectacolului. Spațiul creat în plus n-a fost aproape deloc exploatat.

Ceea ce i-a îndepărtat cel mai mult pe realizatori de Alecsandri este intervenția în text și completarea cu expresii de astăzi a replicilor, făcîndu-se vad glumelor licențioase, exagerate. Libertatea actorilor în acest spectacol a fost numai aparentă. În dosul acestei libertăți se zăreau intenții regizorului, intenții stînjitoare pentru ei (fiindcă aceiași actori în celelalte piese se mișcau mult mai natural). Un singur actor s-a fîrîrit de aceste stridențe și a reușit de la început și pînă la sfîrșit: Alexandru Făgărașan, în rolul lui Napoia (Harță răzeșul). Ceilalți au căzut într-un grotesc de o calitate îndoielnică, sîrăcînd feeria tocmai de specificul ei: poezia. Poezia a lipsit pînă și unor personaje-cult sînt: „Sinziana și Pepelea”, jucate de actori talentați.

Lipsa unui ritm și a naturalității spectacolului s-a simțit tot timpul.

Expoziția Brăneuzi

În holul Școlii populare de artă a avut loc duminică deschiderea expoziției de reproducere fotografică după operele lui Brăneuzi.

Nicolae Lupu, directorul Muzeului Brukenthal, a luat cuvîntul arătînd printre altele că deschiderea acestei expoziții în orașul nostru constituie un exemplu de fructuoasă colaborare între Muzeul de artă al R.S.R., Muzeul Brukenthal și Filiala Sibiu a Uniunii artiștilor plastici.

În continuare, Tina Tarangul, muzeograf principal la secția de artă plastică a muzeului, a vorbit despre opera sculptorului, pînă la expunerea cu comentarii interesante despre cele mai reprezentative lucrări (Coloana fără sfîrșit, Sărutul, Rugăciunea, Spiritul lui Budha, Masa tăcerii, Poarta eroilor etc.).



Parcul cetății din Sibiu

Foto: FR. NUSS

Întreprinderile anexe

(Urmată din pag. 1)

ateliere, cu motoare și instalații electrice, a fost îndeplinit în proporție de 102 la sută. S-a obținut, din vânzarea celor peste 2.300 lăzi pentru piine livrate, a celor peste 500 lopeți de brutărie complete și a celor peste 80.000 araci pentru vie expediți diverselor unități din toată țara — suma de 102.000 lei. Preocuparea permanentă a consiliului de conducere față de bunul mers al acestui sector s-a concretizat în acest prim bilanț îmbucurător. Dar lipsa materialului lemnos — necesar aici pentru prelucrare, mai ales pentru lopeți de brutărie — se face simțită.

Acest fenomen este întîlnit și în alte unități. C.A.P. Cristian și-a prevăzut în planul de producție să obțină în acest an din valorificarea a 300.000 bucăți țigle și 100.000 bucăți cărămizi și a altor produse fabricate din pămînt, suma de 353.000 lei. Responsabilul întreprinderii anexe din această unitate, Matei Kraus, era optimist în privința muncii pe care o vor depune oamenii, dar avea rețineri în privința procurării materialului lemnos ce servește aici drept combustibil pentru arderea țiglelor și cărămizilor. Și C.A.P. Agnita și-a organizat munca pentru confecționarea celor 100.000 țigle planificate la anexe, dar și aici procurarea combustibilului constituie o problemă încă nerezolvată.

Realizări deosebite în sectorul întreprinderilor anexe are și C.A.P. Arpașul de Jos. Pentru anul acesta unitatea și-a prevăzut să obțină din acest sector un venit total de 702.500 lei. Planul valoric trimest-

trial — de 33.250 lei — a fost cu mult depășit: din valorificarea celor peste 1.200 lăzi de piine mici, a celor peste 500 lăzi de piine mari, unitatea a obținut, pînă în prezent, un venit de 60.700 lei. Inginerul unității, Mircea Constantin, la fel ca și președintele Aurel Dobrin, spune că: „totuși ar fi bine dacă am fi siguri că putem obține repartiții de material lemnos pentru prelucrare”.

Pentru a nu se pune sub semnul întrebării realizarea integrală a veniturilor anuale prevăzute a se obține din întreprinderile anexe ale cooperativei agricole de producție, considerăm că Uniunea județeană a C.A.P. trebuie să sprijine mai concret aceste unități în procurarea materialului lemnos necesar bunei desfășurări a procesului de producție.

Dacă în unele unități materia primă care se oferă prelucrării și valorificării este lemnul, la C.A.P. Marpod, pe lîngă acesta s-a mai descoperit o sursă: priceperea unor meșteri locali de a confecționa, din beton, ghiduri pentru fîntîni, tuburi pentru podete, canale, adăpători pentru animale și altele. Inginerul cooperativei, Nicolae Vestemaneu, ridică aceeași problemă: lipsa materialului lemnos pentru cofraje, pentru prelucrat în atelierele de tîmplărie ale unității.

Inițiativele frumoase și extrem de prețioase ale unităților agricole socialiste trebuie să găsească un sprijin total, imediat și concret, din partea organelor județene agricole. Întreprinderile anexe s-au dovedit a fi un sector important, aducător de venituri în cadrul cooperativei agricole de producție.

Vacanța pionierilor și școlarilor

Consiliul județean al pionierilor ne comunică un bogat program de activitate în aceste zile de vacanță.

● Azi, Consiliul municipal al pionierilor Sibiu organizează în sala de conferințe a Muzeului Brukenthal o întîlnire cu ingineri de diferite specialități la care participă pionierii înscriși la concursul „Minitelmeus”, inițiat de revista „Cutezători”.

● Ziua de mine este foarte bogată în activități pe întreg teritoriul județului. Școlile generale din Selimbăr și Talmaci organizează drumeții în pădurea Șoapa (prima) cu vizitarea crescătoriei de țazani și pe Valea Cibinului (a doua).

● Azi sosește la Sibiu un grup de pionieri de la Școala generală nr. 2 din Cîsnădie, care va face o vizită la Muzeul Brukenthal și Mu-

zeul tehnicii populare din Dumbrăva Sibiuului.

● Școala generală din Boia organizează între 27 și 31 martie o tabără de ski la cabana Șurul.

● Școala generală din Copșa Mică face mine, 27 martie, o vizită în municipiul Mediaș, unde va vizita Turnul Avazilor, Muzeul municipal și fabrica „8 Martie”.

Notă de lectură Tentafia Azurului (Marin Tarangul: „Trenos”)

Recent în Editura pentru literatură a apărut volumul de versuri „TRENOS” de Marin Tarangul.

Refuzîndu-se ab inițio faptului brut, poetul de origine sibiană face o declarație de principii în favoarea ideii exprimate cu eleganță antichităților perfecte.

Sentimentul dominant al volumului — de altfel frumos structurat — este acela al unei anume curgeri, sentimentul perisabilității înfrînții, sentimentul incupăbilului „timp pierdut”. Trebuie să recunoaștem că ideea, nu neapărat nouă, este fecundă, frumoasă, tentantă. Și aici

Marin Tarangul își dezvăluie personalitatea sa în devenire printr-un îndelung travaliu cu vocalele — „Aici toate alunecă mereu / Și nimic nu are rădăcină. / Mă strigă tot mai greu / Pași tăi în lumea străină. (ORFELU)” sau „Pe masa din casa șarpelui / Văsuia greu gura în adormire. / O auzi, neumbliătorule, / Cum își murmură melodia / Cu o blîndețe fără seamăn? (DEDESUBT).”

În aceste momente de largă respirație filozofică versurile lui Marin Tarangul, dacă nu sentimentale, sînt de un lirism adînc, fără fațadă frămîntărilor inutile, ceea ce dă o notă de

conștientă consolare cu tăcerea albă a inevitabilei înfrînții cu neînfrînțarea. Momente de profundă satisfacție intelectuală, ce adîncesc, prin diversificare, sfera cunoașterii microcosmosului psihic uman, oferă elegiile pe marginea unor reînnoțări, pe marginea unor retrospectivități: „Unde ne este viața? / Auzi gîndul / Care lunecă / Și plînsul luminii / Cîzînd în gemuri? / ... Cine cîntă în noi? / Cîntăm în nuturi adînci / ...” (Întoarcerea lui Ulise).

În volum sînt versuri care conțin, în esență, tentația seninătății depline în fața reducerii ființei imperfecte la

punctul inițial al existenței: „Mindire a pămîntului pedepsit. / Cîndva strigă mult îndrăginit spre soare, / Re-căzut în împietrită ninsoare. (TRENOS).” Expresia îndurerării de curgerea iremediabilă a timpului „Marmora Albă... / Numele tău înșeamă duvere... / Și trupul căzut între stele / Căviatidă a greșilor grele, / Sutele doric în coloză... (TRENOS)” prin care poetul devine liric în adevăratul înțeles al cuvîntului, trebue totuși uitată undeva, în favoarea unei nostalgii a seninătății în care lumina trebuie să inunde totul.

GR. GHEORGHE



Prin cîteva cămine culturale

(Urmată din pag. 1)

prinse în ritmul febril al bienelei de teatru. Manifestările înscrise în jurnalul de activitate sînt puțin variate, deci insuficient de atractive, cele mai pretențioase fiind venite pe scena căminului și nu izvorîte dintr-o inițiativă locală. Este interesant că și la acest cămin — cotat prin tradiție ca unul dintre cele mai bune din aceste părți — se ridică acute probleme de mobilizare, care se fac — după cum spunea secretara forului administrativ local — prin intervenția organului aminorit. După cum am aflat, foarte puține acțiuni rămîn în memoria oamenilor, fapt elocvent și fără alte comentarii. Am mai amintit, referitor la acest cămin, lipsa de preocupare pentru organizarea unor acțiuni diferențiate pe categorii de locuitori, prin care să se valorifice deplin bogatele tradiții și talentele existente în comunitate. Chiar în ușa căminului locuiește o foarte îndemnată țesătoare de covora populare, dar nimeni nu s-a gîndit la organizarea unui cerc cu acest profil pentru fete.

Tinerile mame din Vestem, cu care am stat de vorbă, își aduc aminte cu nostalgie de sfaturile utile, primite cîndva, despre creșterea copiilor. Ne întrebăm de ce nu vine căminul în întîmpinarea acestei dorințe, prin realizarea unei forme or-

ganizate avînd acest scop?

Foarte slabă participare a locuitorilor la căminul cultural din Racovița se explică printr-un și mai mare dezinteres față de cerințele spirituale ale localnicilor. În conștiința țărănilor din Scorei, căminul cultu-

cum tîin și de un alt aspect, aparent mai nesemnificativ, dar de mare influență în rîndurile oamenilor. Dacă în satele noastre politicea este un act elementar de etică, gîndul neprimitor n-are bun renume. Este surprinzător că aceste principii, atît

în clădirile oficiale, duc la concluzia inevitabilă a căminului pe rol de cenușăreasă în privința gospodăririi. De ce trebuie să înfrînăm tocmai aici, unde actul de cultură trebue să imprime cadrulul o stare de elevație, praf pe mobilier, geamuri sparte și astupate inestetice cu cartoane, sobe degradate, pîianjenii pîrîșirii prin colțuri?

Din frumoasele candelabre aflate cîndva la căminul cultural din Vestem, nici în biroul directorului nu a mai rămas unul întreg. Ce ravagii au trecut peste ele? La Racovița pe reșii sînt goi, cauzînd nevalgii de pustietate. Ca să nu mai lungim lista enumerărilor, lășăm la înțelegerea cititorilor că asemenea fapte sînt repetabile la nivelul aproape fiecărui cămin, realizînd între acestea o asemănare pe care nu am fi dorit-o.

Sugerăm organizarea unei acțiuni cuprinzătoare, la nivelul județului, în vederea ornării sălilor de la cămine cu obiecte decorative caracteristice zonei folclorice locale, acțiune condusă cu gust și competență.

Iată cîteva din adevăratele cauze care au impus în conștiința activiștilor culturali mobilizarea ca factorul cel mai demobilizator din activitatea lor.

O vizită chiar grăbită, a oricui, în sat, la gospodăriile oamenilor și

- Căminele culturale - gazde neospitaliere?
- Efecte demobilizatoare ale „mobilizării”
- Formalism în organizarea unor activități

ral nu se menține decît ca sală de cinematograf. Cîțiva locuitori, cu care am stat de vorbă, nu au reușit să-și amintească nici o acțiune organizată la cămin în ultima vreme, în afara unui dialog artistic mai vechi cu echipa reprezentativă din Porumbacu. Faptul constituie totuși un simptom alarmant.

Conferințele ținute în ultima vreme la căminul cultural Vestem nu reușesc să-și diferențieze suficient de antrenant conținutul, multe fiind ocazionale, aride, lipsind un principiu organizatoric riguros în planificarea lor sau măcar legarea strînsă de aspectele locale.

Impedimentele semnalate pînă a-

Producția marfă vîndută și încasată

(Urmată din pag. 1)

Urmărind indicatorii economici, constatăm că atît în luna ianuarie, cit și în februarie, întreprinderea industrială din Sibiu și-a îndeplinit planul producției marfă fabricată în proporție de 100,1 la sută. Pînă aici, să spunem, toate bune. Cum se explică faptul că producția marfă este realizată, însă producția marfă vîndută și încasată nu? Iată de ce.

Întreprinderea respectivă lucrează de luni de zile dezorganizată. Grosul producției dintr-o lună este dat în decada a treia și în special în ultima semidecadă (55 la sută). Din acest motiv producția marfă nu a putea fi vîndută și încasată în aceeași lună, urmînd ca operațiunile aferente să se efectueze în luna următoare. Acest sistem defectuos a contribuit la formarea de stocuri supranormative de produse finite, la sfîrșit de lună, în valoare de peste un milion lei. Mai mult, lipsa de ritmicitate în producție și imobilizarea de mijloace circulante în stocuri supranormative, a creat

greutăți financiare întreprinderii prin dezechilibrul între încasări și plăți, care s-a reflectat în împrumuturi bancare restante. Ele s-au cifrat la 682.000 lei, pentru care s-au plătit dobînzii penalizatoare cu repercusiuni asupra prețului de cost, be neficiului și rentabilității.

Nerealizarea indicatorului de producție marfă vîndută și încasată a avut și alte consecințe negative în activitatea financiară, prin aceea că a provocat întîrzieri și restante în plata sumelor datorate bugetului statului. Planul de impozite pe circulația mărfurilor a fost realizat numai în proporție de 88,38 la sută, iar cel al beneficiilor de 53,75 la sută. Pentru sumele restante datorate bugetului s-au plătit penalizări. Ele sînt considerate cheltuieli neeconomice, încercînd nejustificat prețul de cost.

Filatura de bumbac „11 Iunie” din Cîsnădie a realizat indicatorul de producție marfă vîndută și încasată, pe lunile ianuarie-februarie numai în proporție de 98,5 la sută. La neîndeplinirea acestui indicator

au contribuit unele neajunsuri ce s-au manifestat în ritmul nesatisfăcător al livrărilor.

Aceleași lipsuri s-au manifestat și în activitatea Fabricii de cutite din Ocna Sibiuului. Depășirea stocurilor de produse finite și a soldurilor de facturi emise și neîncasate a dus la realizarea acestui indicator numai în proporție de 80,75 la sută.

Din analiza modului cum s-a îndeplinit indicatorul de producție marfă vîndută și încasată rezultă că, în unele întreprinderi, există oscilații de la o lună la alta în realizarea planului, care produc influențe negative asupra bunului mers al activității economice. Acest mod de a lucra trebue să constituie un semnal de alarmă pentru conducerea administrativă, care vor trebui să ia măsuri în vederea lichidării stărilor necorespunzătoare.

C. MITREA
director adj. la sucursala județeană Sibiu a Băncii Naționale

S P O R T

FOTBAL

Arbitrul N. Vizireanu a „împărțit” fratește punctele în derbiul județean

Așteptat cu un justificat interes, derbiul județean al celor două formații din B. C.S.M. Sibiu și Gaz Metan, a atras în tribunele (dacă pot fi numite astfel) stadionului din Mediaș un mare număr de iubitori ai fotbalului. Deși sibienii se prezentau la acest meci cu un 3-0, realizat în etapa trecută în fața Industriilor Sirmii din Cîmpia Turzii, iar medienii cu o înfrângere (la un scor similar) suferită la Cluj, majoritatea pronosticurilor — bazate pe poziția superioară în clasament a Gaz Metanului, și binecunoscutul avantaj al propriului teren — înclinau spre un succes al localnicilor.

Pe teren însă lucrurile s-au petrecut contrar tuturor așteptărilor și dacă echipa lui Gîlind nu a adus în Sibiu ambele puncte puse în joc (deși poate nu ar fi meritat acest lucru), faptul se datorează numai arbitrilor N. Vizireanu din Cluj, care dintr-o deosebită amabilitate față de ospitalierele sale gazde a inventat art de miraculos salvator 11 metri. C.S.M. conducea cu 2-1, și ultimele minute (14) nu au mai adus nici o schimbare pe tabela de marcat, astfel că cele două echipe și-au împărțit — ca și în turul campionatului — cele două puncte în mod frateșc...

CLASAMENTUL SERIEI A II-a

1. Vagonul Arad	16 10 3 3-23-13 23
2. Cămin Oradea	16 8 4 4-20-12 20
3. C.F.R. Timiș	16 7 5 4-24-12 19
4. Politehnica Timiș	16 8 2 6-31-23 18
5. Gaz metan Med.	16 7 4 5-20-20 18
6. Minerul B. Mare	16 6 4 6-17-19 16
7. C.F.R. I.R.T. Arad	16 7 1 8-22-21 15
8. C.S.M. Sibiu	16 5 5 6-21-24 15
9. A.S. Cugir	16 7 1 8-15-29 15
10. C.S.M. Reșița	16 5 4 7-14-15 14
11. Metalul Huned.	16 5 4 7-13-17 14
12. Olimpia Oradea	16 6 2 8-17-26 14
13. Ind. Sirmii C. Turzii	16 4 4 8-17-22 12
14. C.F.R. Cluj	16 5 1 10-27-28 11

Aspectul celor două reprize a fost total diferit. În prima, am asistat la un joc rapid, cu numeroase faze care au ridicat „tribunele” în picioare. După reluare însă, pe teren nu s-a mai văzut decît o luptă oarbă între un atac steril, neputincios am putea spune prin incapacitatea tactică de a se adapta condițiilor de joc, și o apărare vrîndu-se fermă, dar adesea neatență. Din această confruntare virilă, care nu a depășit însă niciodată limitele sportivității, marelui perdant a fost spectacolul sportiv.

Gazdele au apărut pe gazon cu „marele” Zanca în virful liniei de atac. Un Zanca greoi, lipsit de reflexe (ah, aceste cupe ale lui Băchus, care-ți lasă adesea plumb în picioare), urmînd mai mult decît mingea disputele orale cu conducătorul înfîlării (care ar fi trebuit să-l elimine de pe teren, pentru proteste repetate, încă din prima repriză). Și acest lucru și-a pus din plin amprenta pe evoluția liniei

ofensive medienice, de nerecunoscut după părerea majorității celor aflați în tribună.

Gaz Metanul s-a lansat în atac încă din primele minute. Cei care au deschis scorul au fost însă fotbalistii sibieni. Laufceag a executat impecabil (min. 10) o lovitură liberă de la 20 metri, obligînd portarul advers să asiste neputincios la un gol de zile mari. Mai mult chiar, C.S.M. putea majora chiar diferența dacă Vuici și Schwartz nu ar fi ratat copilariește în situații ideale.

Punctul egalizator al gazdelor (în min. 19, Dumbreanu a profitat de o cvasitotală ezitare a defensivii sibieni, șutînd sec, jos lîngă bară) ar fi putut aduce în rîndurile echipei din Mediaș schimbarea la față mult dorită de spectatori. O dată eliberată de sub presiunea morală, evidentă, de a fi condusă la scor, formația locală și-ar fi putut impune punctul de vedere, în fața unei echipe în care cuvîntul de ordine a fost întărirea sistemului defensiv prin supraaglomerarea spațiului din fața porții. Dar revirimentul mult așteptat întârzie, cu cît minutele se scurgeau implacabil. Echipa lui Luca persista să atace pe un calapod fix (toate mingile îl căutau invariabil pe Zanca), ușurînd astfel sarcina apărătorilor sibieni, superiori în duelurile aeriene. Și golul a căzut din nou în poarta lui Ioo. Flichis a executat cu precizie o lovitură liberă de la 30 m, și același Laufceag (foarte inspirat în câteva acțiuni) a reluat cu capul în colțul opus din fața unor apărători parca stupefiați de înșiruitatea atacantului sibian: 2-1 în min. 29.

Pînă la pauză — nimic ieșit din comun. Medienii au continuat să ridice balonul în fața porții lui Liebhardt, de unde acesta era expediat cu regularitate înapoi. Și acest joc de-a soarele cu pisica a continuat minute în șir după reluare. Echipa locală, profitînd de retragerii prea timpurie a sibienilor pe poziții defensive, stăpînea mijlocul

terenului și ataca cu vigoare. Dar numai atît, mingea încăpătînuindu-se parcă să intre în poartă. În schimb oaspeții, mai realiști, au contraatacat prin surprindere, și nu a lipsit mult ca scorul să ajungă 3-1 sau chiar 4-1. Același Vuici (după o minge sutată în bară de Schwartz) și apoi Schwartz (min. 70) s-au întrecut parcă în a obține... premii pentru cea mai spectaculoasă ratare!

Și a venit minutul 76, cu prețiosul cadou oferit de N. Vizireanu echipei gazdă. La o fază care nu amănăta nimic periculos pentru poartă lui Liebhardt, danielul arbitru clujean a oprit jocul, indicînd punctul de la 11 metri. Si bienii au rămas cu protestele, iar jucătorii din Mediaș cu un nou punct la activ, astfel că în pragul unei splendide amiezii de primăvară, cele două echipe au părăsit terenul ducînd zestre din clasament cîte un punct: 2-2 (1-2).

A. VASILIU



Fază din meciul de handbal C.S.M. Sibiu — Universitatea Timișoara

Foto: N. BUCHFELNER

HANDBAL

C. S. M. Sibiu

a învins pe campioana țării! Trofeul a revenit echipei Liceului nr. 4 Timișoara

Nici în ultimele întreceri ale turneului-fulger feminin, dotat cu „Cupa C.S.M.”, iubitorii handbalului nu au fost scutiți de surprize. De data aceasta însă, ceva mai plăcut. După ce a ținut „în șah” redubla formație a Universității Cluj (4-4), „7-le C.S.M.-ului a realizat o victorie pe cît de spectaculoasă, pe atît de meritată, în fața Universității Timișoara, actuala deținătoare a titlului de campioană.

Neașteptatul succes al gazdelor a produs o veritabilă efervescență în fruntea clasamentului. Profitînd de un adevărat concurs de împrejurări, tinerile eleve ale Liceului nr. 4 din Timișoara s-au trezit cu o frumoasă șansă de a-și adjudeca Cupa. Și acestea nu au scăpat prilejului de a o duce în vitrina lor cu trofee. Elevele din Timișoara au cîștigat cu 8-5 (3-2) în fața Chimiei Or.

Victoria, apoi au învins la mare luptă pe Mureșul Tg. Mureș cu 7-6 (3-2), ocupînd primul loc în clasament.

De subliniat frumoasa comportare a gazdelor, care au încheiat competiția pe a doua poziție (datorită victoriei directe asupra Universității Timișoara). În sfîrșit, mai poate fi menționată buna organizare a acestui turneu, extrem de util înaintea reluării campionatului.

Alte rezultate tehnice: C.S.M. — „U” Timișoara 9-6 (4-3); „U” Timișoara — Mureșul 9-4 (4-2); „U” Cluj — Chimia 11-3 (3-2). Clasament:

1. Liceul nr. 4 Timișoara 8 p. 2. C.S.M. Sibiu 7 p. 3. Universitatea Timișoara 7 p. 4. „U” Cluj 6 p. 5. Mureșul Tg. Mureș 2 p. 6. Chimia Or. Victoria 0 p.

E. MUNTEANU coresp.

„Cupa Textila” a revenit Universității Cluj

Sîmbătă și duminică s-a desfășurat la Cisnădie un turneu de handbal masculin dotat cu „Cupa Textila”. Iată rezultatele înregistrate: Metalul Copșa Mică — Chimia Făgăraș 19-9 (13-5); „U” Cluj — Textila Cisnădie 21-13 (6-7); Textila — Metalul 11-8 (4-7); „U” — Chimia 15-5 (10-3); Textila — Chimia 18-12 (7-5); „U” Cluj — Metalul 8-4 (6-1). Clasament: 1. „U” Cluj 6 p. 2. Textila Cisnădie 4 p. 3. Metalul Copșa Mică 2 p. 4. Chimia Făgăraș 0 p.

I. ANDREI coresp.

Astăzi, din nou, C. S. M. — Rapid București

Terenul Lucașfăur din Sibiu va găzdui astăzi după-amiază, de la ora 17, o nouă întâlnire între echipele feminine C.S.M. și Rapid București.

RUGBI

C. S. M. Sibiu — Precizia Săcele 10-6 (6-3)

Pe terenul „Electrica” din Sibiu a avut loc duminică o partidă amicală de rugby între formația locală C.S.M. și fosta divizionară A, Precizia Săcele. Gazdele au cîștigat cu 10-6 (6-3). În primul meci, desfășurat anterior la Săcele, întrecerea s-a încheiat cu un scor alb.

(e. m.)

Cu ce ne îmbrăcăm?

(Urmare din pag. I)

În elucidarea problemei a intervenit și tovarășul Gheorghe Radu, directorul unității.

— Încă din trimestrul I, noi am început fabricația unor modele care să constituie surprize plăcute cumpărătorilor noștri. Toate cele 55 modele noi de confecții credem că vor fi pe placul celor mai rafinate gusturi. Pentru femei s-au confecționat 25 modele raglane, iar pentru bărbați 25 modele de costume și raglane.

— Care este linia nouă a modelelor?

— La raglanele pentru femei se remarcă linia tinerească, sportivă, simplă în croi, umeri drepti, mai înguști. În ce privește culoarea, predomină cele deschise și în culori pastelate. Căptușeaua în carouri contrastează cu fondul. Ceva nou. La raglanele de culoare mai închisă, care pot fi folosite și pe timp friguros, s-au adaptat butoniere pentru prinderea mesediei.

Pentru bărbați, costumele sînt mai italiene. Croiul modern este scos în evidență prin revelerele sacourilor. Se observă tot mai mult tendința de revenire la două rînduri. Pantaloni fără manșetă, lățimea la genunchi 25 cm, iar terminația de 22 cm. Stofele folosite sînt cele ușoare: tergalul, țesăturile fine de lînă în amestec

cu fire sintetice. În ce privește nuanțele de culori, se observă și la bărbați ca și la femei, tendința spre culori deschise.

— Cînd și unde se vor pune la îndemîna cumpărătorului aceste noi modele?

— Nimic mai simplu. Primele loturi vor intra în magazinele de specialitate chiar în săptămîna viitoare. Așa dar, se pare că garderoba primăverii este bogată în acest an.

— La raglanele pentru femei se

remarcă linia tinerească, sportivă, simplă în croi, umeri drepti, mai înguști. În ce privește culoarea, predomină cele deschise și în culori pastelate. Căptușeaua în carouri contrastează cu fondul. Ceva nou. La raglanele de culoare mai închisă, care pot fi folosite și pe timp friguros, s-au adaptat butoniere pentru prinderea mesediei.

Pentru bărbați, costumele sînt mai italiene. Croiul modern este scos în evidență prin revelerele sacourilor. Se observă tot mai mult tendința de revenire la două rînduri. Pantaloni fără manșetă, lățimea la genunchi 25 cm, iar terminația de 22 cm. Stofele folosite sînt cele ușoare: tergalul, țesăturile fine de lînă în amestec

cu fire sintetice. În ce privește nuanțele de culori, se observă și la bărbați ca și la femei, tendința spre culori deschise.

— Cînd și unde se vor pune la îndemîna cumpărătorului aceste noi modele?

— Nimic mai simplu. Primele loturi vor intra în magazinele de specialitate chiar în săptămîna viitoare. Așa dar, se pare că garderoba primăverii este bogată în acest an.

— La raglanele pentru femei se

remarcă linia tinerească, sportivă, simplă în croi, umeri drepti, mai înguști. În ce privește culoarea, predomină cele deschise și în culori pastelate. Căptușeaua în carouri contrastează cu fondul. Ceva nou. La raglanele de culoare mai închisă, care pot fi folosite și pe timp friguros, s-au adaptat butoniere pentru prinderea mesediei.

Pentru bărbați, costumele sînt mai italiene. Croiul modern este scos în evidență prin revelerele sacourilor. Se observă tot mai mult tendința de revenire la două rînduri. Pantaloni fără manșetă, lățimea la genunchi 25 cm, iar terminația de 22 cm. Stofele folosite sînt cele ușoare: tergalul, țesăturile fine de lînă în amestec

cu fire sintetice. În ce privește nuanțele de culori, se observă și la bărbați ca și la femei, tendința spre culori deschise.

— Cînd și unde se vor pune la îndemîna cumpărătorului aceste noi modele?

— Nimic mai simplu. Primele loturi vor intra în magazinele de specialitate chiar în săptămîna viitoare. Așa dar, se pare că garderoba primăverii este bogată în acest an.

— La raglanele pentru femei se

remarcă linia tinerească, sportivă, simplă în croi, umeri drepti, mai înguști. În ce privește culoarea, predomină cele deschise și în culori pastelate. Căptușeaua în carouri contrastează cu fondul. Ceva nou. La raglanele de culoare mai închisă, care pot fi folosite și pe timp friguros, s-au adaptat butoniere pentru prinderea mesediei.

Pentru bărbați, costumele sînt mai italiene. Croiul modern este scos în evidență prin revelerele sacourilor. Se observă tot mai mult tendința de revenire la două rînduri. Pantaloni fără manșetă, lățimea la genunchi 25 cm, iar terminația de 22 cm. Stofele folosite sînt cele ușoare: tergalul, țesăturile fine de lînă în amestec

cu fire sintetice. În ce privește nuanțele de culori, se observă și la bărbați ca și la femei, tendința spre culori deschise.

— Cînd și unde se vor pune la îndemîna cumpărătorului aceste noi modele?

— Nimic mai simplu. Primele loturi vor intra în magazinele de specialitate chiar în săptămîna viitoare. Așa dar, se pare că garderoba primăverii este bogată în acest an.

— La raglanele pentru femei se

remarcă linia tinerească, sportivă, simplă în croi, umeri drepti, mai înguști. În ce privește culoarea, predomină cele deschise și în culori pastelate. Căptușeaua în carouri contrastează cu fondul. Ceva nou. La raglanele de culoare mai închisă, care pot fi folosite și pe timp friguros, s-au adaptat butoniere pentru prinderea mesediei.

COLOANA DIVERSELOR

Zîmbiți, vă rog!

Adică, să nu zîmbiți, că nu e cazul. Și cu atît mai puțin îi invităm la zîmbet pe conducătorii întreprinderii balneo-climaterice „Păltiniș”, care...

Dar mai întîi faptele. Responsabilul clubului din Păltiniș, Liviu Dan, poza în mare amator de artă fotografică. Avea un aparat și uzita, bineînțeles, cunoscuta formulă „Zîmbiți, vă rog!” Ca subiecte, prefera, în exclusivitate, tinerile venite să-și petreacă vacanța sau concediul în stațiune. Dar în spatele acestor formule se ascundea un monstru, care numai zîmbete nu solicita... Odată intrate în așaziul laborator fotografic al besei, tinerile deveneau obiectul injuriilor, ultragierii.

La ora actuală, anchetatorii

penali se află în posesia a zeci de reclamații și documente medicale care certifică violurile.

O instanță judecătorească va hotărî și pedapsă ce i se cuvine unui asemenea specimen dezumanizat. Există, însă, niște victime, o pată pe bunul renume al stațiunii, elemente postfactum, care ar fi putut fi evitate. La ocuparea postului de director al clubului din Păltiniș, comitetul de cultură și artă și conducerea I.B.C.-ului ar fi trebuit să dea dovadă de mai multă grijă și chiar de a selectare a ofertelor, alungîndu-l pe acest intrus dintr-o instituție de cultură în clipa cînd a avut prima dovadă a faptelor, tinerile deveneau obiectul injuriilor, ultragierii. Înăsa l-au menținut, l-au tratat cu dojeni, subestimînd gravitatea actelor antisociale comise de Liviu Dan

Prin K.O.

Frații Nicolae și Paul Onica, ambii salariați la Uzina mecanică Mirșea, și-au tăiat multă vreme aspirațiile pugilistice. Pînă mai deunăzi, cînd niște străini de localitate și-au permis, cu tupeu, să intre în bufetul „Avrig” din localitate. Refuzînd să părăsească imediat localul, pe care frații Onica îl achiziționaseră în exclusivitate, nefericiții drumuți au făcut cunoștință cu podeaua, după care au fost transportați la spital. Un lucrător de miliție care a intervenit, în lipsă de arbitru, a fost făcut tot... K.O.

La ora actuală, cei doi performeri (citiți: huliganii) au urcat pe podiumul tribunalului.

Barem un an...

De ce ținea neapărat la postul de gestionar cu carburanții, n-a explicat. Dar s-a zăbuit să-l ocupe. Deși avea meserie la bază, era electro-bobinator calificat. Pînă la urmă, administrația întreprinderii de electrificarea din Sibiu i-a încredințat lui Aurel Istrate depozitul mult

visat; „barem pentru un an”, potrivit solidității.

Și în mai puțin de un an, hobinatorul-găzar a reușit să „evaporeze”, în propriile buzone, cîteva mii de litri de benzină, uleiuri și alte ocanice.

Performanța i-a fost facilitată și de contro-

lul financiar intern (responsabil M. Gavrilă), care n-a putut descoperi formidabila, unica și ingenioasă metodă delatoare a bonurilor fictive.

Urmează „felicitările” justiției, care îi va asigura lui Aurel Istrate și un nou... barem...



produce subsansamble și piese pentru autovehicule:

— Amortizoare telescopice pentru suspensiile tuturor autovehiculelor românești

— Ștergătoare de parbriz, oglinzi retrovizoare, instalații de încălzire cabină, jaluzele radiator, prelate cu covergi pentru autocamioanele SR-131, SR-113 și derivate

— Piese de schimb pentru autocamioane SR-101: arbori cotiți, axe planetare, cruci cardanice, casete diferențial și cruci diferențial, discuri ambreiaj, filtre de ulei, filtre de benzină, bare de direcție longitudinale, transversale, capete de bară etc.

— Piese de schimb pentru autocamioane SR-131 și SR-113; servomecanism vacuumatic, pompă centrală, pompă comandă ambreiaj, acționare hidraulică a ambreiajului etc.

Sibiu, Bulevardul Victoriei nr. 42-44

Telex 012733 Telefon 15090.

azi...

ANIVERSĂRI

● 75 de ani de la nașterea (1893) lui Palmiro Togliatti, militant al mișcării muncitorești italiene și internaționale (m. 1964).

CONFERINȚE

La Casa de cultură din Sibiu, în cadrul ciclului „Medalion literar”, prof. Vasile Rusu prezintă conferința Cezar Boliac, scriitor și om politic român, la orele 18.00.

CINEMA

SIBIU: PACEA: Sfîntul la pîndă (orele 9,00; 11,30; 14,00; 16,30; 19,00; 21,00); TÎNERETULUI: Blestemul rubinului negru (orele 10,00; 12,00; 14,30; 16,30; 18,00; 20,00); VICTORIA: Valetul de pică (orele 9,00; 11,00; 13,30; 16,00; 18,30; 21,00).

azi...

MEDIAȘ: PROGRESUL: Un na-

bab maghiar (orele 9,00; 11,15; 14,00; 16,30; 19,00; 21,15); TÎNERETULUI: Război și pace — seria I (orele 10,00; 16,30; 18,30; 20,30); UNIREA: O fată fericită (orele 16,00; 18,00; 20,00).

DUMBĂRENI: 7 NOIEMBRIE: Sindbad marinarul (orele 18,00 și 20,00).

CISNĂDIE: POPULAR: Repulsie (orele 11,00; 16,00; 18,00; 20,00). OCNA SIBIULUI: Scara curajului (orele 17,00 și 19,00).

TELEVIZIUNE

17,30 Pentru cei mici: ● Știi să desenezi, copii? „În căutarea Inei”. 18,00 În direct. Casele de vacanță. 18,30 Curs de limba franceză — lecția 9-a. 19,00 TV pentru școlari: „De la 1 la 1 000 000 000”. 19,30 Televiziunea de seară.

azi...

20,26 Album de poezie. Sonete din lirica universală.

20,35 Reportaj filmat.

20,50 Istoria teatrului universal: Maxim Gorki — Vilegiaturistii.

19,50 Buletinul meteorologic. Publicitate.

20,00 Film serial: Thierry la Fronde.



Filmul REPULSIE rulează pe ecranul cinematografului „Popular” din Cisnădie

22,30 Romane. Cîntă o formație condusă de Ionel Budișteanu. Soliști: Angela Moldovan și Traian Uilecan.

22,50 Televiziunea de noapte.

23,00 Închiderea emisiunii.

RADIO

Buletine de știri: 5,00; 5,30; 9,00; 11,00; 15,00; 18,00; 20,00; 24,00 (programul I); 7,30; 8,30; 10,00; 12,00; 18,55; 21,00; 0,55—1,00 (programul II).

Radiojurnale: 13,00; 16,00; 19,00; 22,00 (programul I); 14,00; 17,00; 23,00 (programul II).

Emisiuni literare: 8,25 — Moment poetic; 16,30 — Călătorie în istoria civilizației; 17,15 — Odă limbii române; 20,40 — Ediție radiofonică Delavrancea; 22,30 — Moment poetic. Versuri de Miron Radu Paraschivescu (programul I); 10,30 — Antologie de literatură universală: „Spuma zilelor” de Boris Vian; 21,30 — Capodopere ale literaturii: „Mara”, de I. Slavici (programul II).

Muzică simfonică și de operetă: 9,55; 10,30; 12,00; 15,25; 16,55;

17,45 (programul I); 8,45; 9,00; 10,05; 13,00; 15,00; 16,20; 17,15; 19,00; 20,15; 22,14; 23,07 (programul II).

Muzică ușoară și de jazz: 8,30; 9,05; 11,15; 13,20; 14,50; 15,40; 19,30; 20,17; 21,00; 22,35; 23,00; 0,05—5,00 (programul I); 7,45; 8,00; 9,30; 12,45; 13,15; 15,15; 16,40; 17,32; 18,30; 20,00; 20,50; 21,50; 0,17 (programul II).

Muzică populară: 11,03; 12,22; 15,05; 1

actualitatea internațională

Vietnamul de sud

Puternice atacuri ale patrioților

SAIGON 25 (Agerpres). — În regiunea deltei fluvului Mekong, de-a lungul Frontului Național de Eliberare au atacat luni dimineața cu rachete și mortiere aeroportul și baza militară de la Binh Thuy, la aproximativ 80 km. de Saigon. De asemenea, după cum anunță agențiile de presă, importantul centru strategic Kontum, situat în regiunea septentrională a platourilor înalte, a fost supus duminică seara unui puternic bombardament cu rachete. Totodată, au fost bombardate aerodromul și cele două tabere ale trupelor de infanterie saigoneze, situate în apropierea localității Kontum.

Duminică a avut loc o luptă deosebit de grea care a durat peste

17 ore, în regiunile de cîmpie situate la 50 km. nord-vest de capitala sud-vietnameză. În sprijinul trupelor americane care participă de câteva zile la o operație de „curățire”, au fost trimise unități de blindate, artilerie, elicoptere și aviație tactică. Luptele au continuat pînă la ora 2 în dimineața zilei de luni. De asemenea, au avut loc lupte și în regiunile din sudul orașului Saigon. Unitățile de infanterie americane au fost atacate duminică la orele 15 de detașamente ale F.N.E. Luptele au durat aproximativ 5 ore. Pentru a face față puternicului atac al patrioților, comandamentul american a trimis în sprijinul trupelor sale artilerie, elicoptere și aviație tactică.

Un fiasco total

WASHINGTON 25 (Agerpres). — Chemarea la Washington a generalului Westmoreland, comandantul suprem al forțelor militare americane din Vietnamul de sud, este apreciată de observatorii politici din capitala S.U.A. ca un fapt ce dovedește criza politică americană în Vietnamul de sud. Westmoreland a fost executantul direct al acestei

se datorază recentelor înfringeri ale trupelor americane, în urma ofensivei lansate de forțele patriotice din Vietnamul de sud. Cunoscutul comentator american James Reston scrie în „New York Times” că există o legătură incontestabilă între retragerea lui Westmoreland, pierderile suferite de americani în Vietnamul de sud, atacul asupra



VIETNAMUL DE SUD — S-au scris nenumărate reportaje despre situația din Vietnam, despre ororile comise de trupele americano-saigoneze, precum și de înfringerile suferite de ele. Imaginea de mai sus încearcă să reconstituie o secvență din lăunț nesfârșit al brutalităților ce însoțesc această pîim. În fotografie: „Interrogatori” la Hue.

politici și s-a bucurat de încrederea deplină a președintelui Johnson, care i-a satisfăcut întotdeauna dorințele privind sprijinul trupelor, remarcă presa americană. Făcînd bilanțul activității lui Westmoreland în Vietnamul de sud, ziarul „New York Times” o caracterizează ca un fiasco total, menționînd că „nu putem să ne amintim de ea fără tristețe”. Retragera lui Westmoreland din funcția pe care o deține dovedește că Statele Unite se află în impas. Corespondentul din Saigon al ziarului „New York Times” subliniază că retragerea la Washington a lui „Westy”

dolarului, criza bugetară din Congres și provocarea aruncată președintelui Johnson de către senatorul McCarthy. La rândul său, ziarul „Washington Post” publică un articol semnat de Walter Lippman în care arată că „președintele Johnson duce un război care împune chemarea sub arme a unui număr uriaș de tineri, pentru a fi trimiși de cealaltă parte a planetei. Președintele, scrie în încheiere Lippman, întîmpină în prezent opoziția întregului tînet, care se bucură de sprijinul profesorilor, prietenilor și familiilor lor”.

Campania electorală din S.U.A.

Un afront adus lui R. Nixon

NEW YORK 25 (Agerpres). — La New York s-a anunțat crearea unei organizații naționale intitulată „Coalitia pentru alternativă republicană” care are filiale în 16 state ale S.U.A.

Reprezentanții acestei organizații au anunțat că în următoarele zece zile va avea loc o constituire națională a „adrenților la această coaliție, care intenționează să desfășoare o campanie în sprijinul candidaților primarului orașului New York, John Lindsay, a senatorului Charles Percy, a senatorului Mark Hatfield și a guvernatorului Nelson Rockefeller pentru alegerile prezidențiale care vor avea loc anul acesta. Un rol important în această organizație îl are senatorul Thurston Morton care se pronunță împotriva actualei politici a administrației Johnson și pentru încetarea bombardamentelor asupra R. D. Vietnam.

Observatorii politici americani califică această coaliție un afront adus fostului vicepreședinte al S.U.A. Richard Nixon, candidat anunțat pentru a primi investitura partidului republican la alegerile prezidențiale de anul acesta. Nixon se bucură de sprijinul aripilor conservatoare a partidului. În

prima declarație publică a organizației, punctele de vedere cu privire la Vietnam și problema negrilor ale fostului vicepreședinte al S.U.A. sînt criticate.

Pe de altă parte, postul de radio „Voice of Biafra” a anunțat că noua tentativă a trupelor federale nigeriene de a ocupa orașul Eket, situat la vest de Calabar, a fost respinsă de forțele biafrez. În cursul atacului au fost scufundate două nave ale trupelor federale.

Pe de altă parte, postul de radio „Voice of Biafra” a anunțat că noua tentativă a trupelor federale nigeriene de a ocupa orașul Eket, situat la vest de Calabar, a fost respinsă de forțele biafrez. În cursul atacului au fost scufundate două nave ale trupelor federale.

După cum înfăptuiește organizația Ta-niug, duminică dimi-

PRODUSE ROMÂNEȘTI LA TÎRGURI INTERNAȚIONALE



În fotografie: Microscop, prezentat la Tîrgul de la Leipzig.

Marea competiție europeană a Tîrgurilor internaționale de primăvară, intrată în decursul lumii comerțului exterior ca unul dintre evenimentele cele mai pregnante, a prilejuit produselor românești o largă posibilitate de etalare a celor mai variate, mai moderne și mai de calitate produse ale industriei interne aflate actualmente în faza perfecționării în toate domeniile.

Tîrgul internațional de primăvară de la Leipzig, Tîrgul de bunuri de consum de la Frankfurt, Tîrgul de arțizanat de la München, Căminul ideal la Londra, Salonul internațional agricol de la Paris, Tîrgul de invenții de la Bruxelles, Tîrgul internațional de primăvară de la Viena — iată numai cîteva din gazdele pavilionelor românești din această primăvară. Calitatea, bunul gust, originalitatea, au fost pretutindeni

căvea de vizită a exponatelor care purtau însemnele României; varietatea produselor expuse a fost răsplătită de abundența vizitatorilor, de reușitele tranzacții comerciale încheiate cu aceste primări sau de premii ale juriilor de specialitate, ca de exemplu acordarea înaltei distincții „Medalia de aur” unui produs din carne al fabricii de conserve din Sibiu la Tîrgul internațional de primăvară de la Leipzig — R.D.G.

Agentia C.T.K. anunță că reprezentanții Comitetului de pregătire al mișcării de rezistență din Cehia și al partizanilor cehi au adresat la 23 martie primul secretar al C.C. al P.C.C., A. Dubcek, o scrisoare în care îi înfăptuiește deservirul lor în cadrul căreia a fost discutată problema candidaturii în vederea alegerii unui nou președinte al R.S. Cehoslovacie.

Reprezentanții Comitetului de pregătire au propus ca lista candidaților pentru această înaltă funcție să cuprindă pe tovarășii: Jozef Smrkovsky, Ladislav Novomesky și Ludvik Svoboda.

Luptele din Nigeria

LAGOS 25 (Agerpres). — În capitala Nigeriei, Lagos, s-a anunțat că localitatea Itu, renumită pentru culturile sale de cauciuc, a fost ocupată de trupele federale nigeriene. Alte două localități — Mbak și Ikot — la sud de Itu, se află sub controlul trupelor federale. Aceste trupe — se arată în comunicatele date publicității la Lagos — atacă continuu centrele de rezistență biafrez în jurul localităților Aba și Umuahia, actualul cartier general al colonelului Odumegwu Ojukwu.

Pe de altă parte, postul de radio „Voice of Biafra” a anunțat că noua tentativă a trupelor federale nigeriene de a ocupa orașul Eket, situat la vest de Calabar, a fost respinsă de forțele biafrez. În cursul atacului au fost scufundate două nave ale trupelor federale.

Pe de altă parte, postul de radio „Voice of Biafra” a anunțat că noua tentativă a trupelor federale nigeriene de a ocupa orașul Eket, situat la vest de Calabar, a fost respinsă de forțele biafrez. În cursul atacului au fost scufundate două nave ale trupelor federale.

Pe de altă parte, postul de radio „Voice of Biafra” a anunțat că noua tentativă a trupelor federale nigeriene de a ocupa orașul Eket, situat la vest de Calabar, a fost respinsă de forțele biafrez. În cursul atacului au fost scufundate două nave ale trupelor federale.

Pe de altă parte, postul de radio „Voice of Biafra” a anunțat că noua tentativă a trupelor federale nigeriene de a ocupa orașul Eket, situat la vest de Calabar, a fost respinsă de forțele biafrez. În cursul atacului au fost scufundate două nave ale trupelor federale.

Pe de altă parte, postul de radio „Voice of Biafra” a anunțat că noua tentativă a trupelor federale nigeriene de a ocupa orașul Eket, situat la vest de Calabar, a fost respinsă de forțele biafrez. În cursul atacului au fost scufundate două nave ale trupelor federale.

Pe de altă parte, postul de radio „Voice of Biafra” a anunțat că noua tentativă a trupelor federale nigeriene de a ocupa orașul Eket, situat la vest de Calabar, a fost respinsă de forțele biafrez. În cursul atacului au fost scufundate două nave ale trupelor federale.

Pe de altă parte, postul de radio „Voice of Biafra” a anunțat că noua tentativă a trupelor federale nigeriene de a ocupa orașul Eket, situat la vest de Calabar, a fost respinsă de forțele biafrez. În cursul atacului au fost scufundate două nave ale trupelor federale.

AGRAVAREA CRIZEI POLITICE DIN PANAMA

- M. Robles nu recunoaște demiterea sa din funcția de președinte al țării
- Dualitatea puterii
- Trupele gărzii naționale îl sprijină pe Robles

CIUDAD DE PANAMA 25 (Agerpres). — Adunarea Națională a Republicii Panama a demis duminică pe președintele țării, Marco Robles, din funcțiile sale și a ales în acest post pe vicepreședintele Max Delvalle. Hotărîrea a fost luată în cursul unei sesiuni de parlamentului care, cu 29 voturi pentru și o abținere, l-a găsit vinovat pe președintele Robles de violare a constituției țării, deoarece a folosit fondurile și alte privilegii prezidențiale pentru a se angaja în activități politice în sprijinul candidatului guvernamental la alegerile prezidențiale de la 21 mai. Cei 12 deputați, reprezentînd partidul de guvernămînt, nu au participat la sedință. Președintele Robles a fost privat, de asemenea, de dreptul de a deține funcții publice timp de doi ani.

Imediat după anunțarea hotărîrii Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

Observatorii din Ciudad de Panama consideră că, prin hotărîrea Adunării Naționale, Robles a declarat că nu recunoaște măsura luată împotriva sa și se consideră, în continuare, președinte al țării, pînă în luna octombrie, la expirarea mandatului său.

În urma acțiunilor armate între Izrael și Iordania

O rezoluție a Consiliului de Securitate

NEW YORK 25 (Agerpres). — Consiliul de Securitate, care s-a întrunit din nou duminică, a adoptat în unanimitate o rezoluție în problema acțiunilor armate care au avut loc la 21 martie între Izrael și Iordania. Rezoluția, prezentată Consiliului de președintele în funcție, Ousmane Soce Diop (Senegal), deplînge pierderile de vieți omenești și grelele pierderi materiale; condamnă acțiunea militară lansată de Izrael cu violarea flagrantă a Cartei Națiunilor Unite și a rezoluțiilor privitoare la încetarea focului; deplînge toate incidentele violente survenite cu violarea încetării focului și declară că asemenea acțiuni de represalii militare și alte violări grave ale încetării focului nu pot fi tolerate și că Consiliul de Securitate ar avea de studiat dispoziții noi și mai eficace prevăzute de Cartă pentru a evita repetarea unor asemenea acte; cere Izraelului să renunțe la acțiunile sale contravenind rezoluției 237/1967; roagă pe secretarul general să urmărească situația și să țină la curent Consiliul de Securitate.

Din presa străină

La întoarcerea dintr-un oraș al deltei fluvului Mekong un căpitan american a făcut această afirmație: „Dacă privirile ar putea ucide, am fi cu toții morți”.

La ora actuală în Vietnam sînt 4 milioane de priviri careucid. Înainte de ofensiva din timpul Anului Nou vietnamez, în Vietnamul de sud existau deja 3 800 000 de persoane care își părăsiseră locuințele. Unii se aflau la 600 km de satele lor. Din fiecare trei vietnamezi unul este refugiat. Un corespondent al revistei „Express” a stat de vorbă cu Nguyen Trinh, un țărăn din regiunea Thay Ninh situată la 100 km la vest de Saigon.

Într-o zi, regiunea a fost declarată de americani, potrivit unui raport oficial, „sector în care se poate ucide liber”. Și Nguyen Trinh a trebuit să părăsească satul în 24 de ore. A fost dus într-un camion în ceea ce se numește un sat al refugiaților unde a fost instalat într-o baracă. La Saigon, spațiul vital rezervat unei familii de refugiați este de 2/1 m, nici măcar dimensiunile unui pat mare. Și în aceste condiții trăiesc 120 000 de persoane, înghesuite în vestiarele vreunui stadion, sau pe balconul unei pagode. Răniții au mai mult noroc, deoarece pentru două sau trei luni vor beneficia de un pat. Dar chiar și înainte de ofensiva, la Da Nang erau 350 de paturi și niciodată mai puțin de 600 de pacienți. Majoritatea, respectiv 65 la sută, erau copii sub 13 ani. În prezent, satele și orașele nu sînt practic locuite decît de femei, copii și bătrîni. Din cei 40 000 de vietnamezi uciși, de la 1 ianuarie 1967 și pînă acum, 55 la sută sînt femei, iar 28 la sută minori. William Pepper, directorul Institutului catolic al statului New York, a reușit, în cursul unei anchete, să cifreze la 250 000 numărul copiilor uciși și la 750 000 al celor răniți, arși și mutilați în urma operațiilor

Dacă privirile ar putea ucide...

(„L'EXPRESS”)

americane. „Far Eastern Economy Review” apreciază că 95 la sută din cazurile de cîmă localizate în lume se situează în Vietnam.

Această dramă a căpătît în ultimele luni o amploare care amintește de tragediile celui de-al doilea război mondial. O corespondentă a revistei „Express” a asistat la asaltul satului de refugiați Nam O, situat în apropiere de Da Nang. S-a cerut populației să evacueze satul. De teamă să nu fie jefuiți, oamenii nu au vrut să plece. În timpul nopții, aviația americană a bombardat cu rachete și bombe cu napalm. A doua zi pe marginea drumului erau întinse 300 de trupuri neînsuflete.

Pe drumuri, șiruri nesfîrșite de civili evacuați. Din cînd în cînd se opreau și se grupau pe familii. O femeie s-a așezat pe jos. Este gravidă și gata să nască. Nu a mai rămas nici o casă în picioare. 4 000 de civili sînt în plin exod și alți 10 000 își caută cu disperare refugiu. Într-o clădire perdeloasă au fost smulse și servese drept cuverturi sau ca pansamente. Răniții zac pe jos pe culoare. Nu există decît un singur puț de unde se poate bea apă. Grădiniile s-au transformat în cimiterii. Am asistat la îngroparea unui om: probabil că era o personalitate, căci a fost așezat într-un dulap. Oamenii săraci însă sînt așezați direct în pămînt.

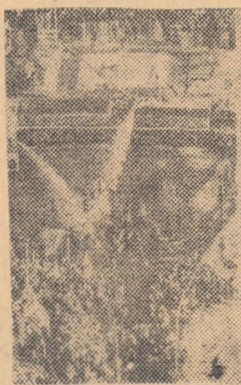
„O fată tinăra plînge disperată căci tatăl ei se află într-un pavilion al unui spital care a fost pe jumătate distrus. Ne-am dus și noi acolo. Clădirea fusese doborîită. La apariția noastră, tatăl fetei și alți trei bătrîni s-au așezat sub paturi, crezînd că am venit să-i executăm”.

La Loc Ninh, în provincia Binh Long, în apropiere de frontiera cambodgiană, spectacolul este asemănător. La prima vedere totul pare calm, dar privind mai atent observi că toate casele au fost arse de americani. Nu au mai rămas decît niște fundații îngrădite de fum și foc. Sînd nemiscuți în pragul a ceea ce odinioară fusese locuința lor, oamenii privesc străinii cu un aer absent.

La Van Bo, un bătrîn scheletic, care nu are însă decît 47 de ani, mi-a spus că a avut o trăsură cu două locuri, trasă de o bicicletă. Transporta cu ea oamenii și asta îl aducea în medie 100 de piaștri. Este căsătorit și are cinci copii. Acum nu mai lucrează. Casa i-a fost distrusă.

O femeie s-a așezat în timpul atacului. „Cînd m-am întors mi-am găsit casa devastată. Totul dispăruse, mobile, lenjerie, păsări. O vecină care fugise cu mine și-a pierdut mintile cînd și-a văzut casa incendiată. De atunci își petrece timpul făcînd ordine în camere imaginare”.

În ritmul actual al distrugerilor, în momentul cînd războiul se va termina nu vor mai rămîne decît 16 milioane de vietnamezi care să facă ordine prin lucruri imaginare.



JAPONIA

name, care au dus la concedierea unui mare număr de muncitori.

Ministrul de externe al Izraelului, Abba Ebron, a sosit la Londra într-o vizită particulară. În cursul vizitei, menționează agenția France Presse, el va avea întrevieri cu noul ministru de externe britanic, Michael Stewart.

Ministrul de externe al Izraelului, Abba Ebron, a sosit la Londra într-o vizită particulară. În cursul vizitei, menționează agenția France Presse, el va avea întrevieri cu noul ministru de externe britanic, Michael Stewart.

Ministrul de externe al Izraelului, Abba Ebron, a sosit la Londra într-o vizită particulară. În cursul vizitei, menționează agenția France Presse, el va avea întrevieri cu noul ministru de externe britanic, Michael Stewart.