

Tribuna Sibiului

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN PROVIZORIU

Anul I, nr. 37

Duminică, 31 martie 1968

4 pagini 30 bani

Dotarea cu noi utilaje

Zilele acestea, Întreprinderea poligrafică Sibiu a fost dotată cu noi utilaje de mare productivitate. Dintre acestea amintim: mașina de cules rînduri de litere linotip; mașina de ștanțat carton, model „Titan”; presa hidraulică pentru presat cotorul cărților; aparat foto mecanic „Durst-laborator”; mașina de rectificat cu masă magnetică etc.

Pavilionul băilor din Ocna Sibiului

Pînă la deschiderea sezonului cald, pavilionul băilor din Ocna Sibiului va fi redat în folosință la întreaga capacitate, complet reamenajat.

Se vor putea executa, începînd din acest an, aproximativ 2.000 de proceduri medicale de tratament.

Carnavalul primăverii

Ieri, în stațiunea climaterică Păltinș s-a desfășurat Carnavalul primăverii, organizat de către Comitetul județean Sibiu al U.T.C.

La sărbătoarea primăverii au participat tineri de pe întinsul județului Sibiu.

Ritmicitatea producției la I.I.O.S.

- O revenire care constată aceleași lipsuri
- Direcția județeană a industriei locale trebuie să pună punctul pe „I”

derii. Primul interlocutor, tovarășul Cornel Opris, adjunct la serviciul producție, ne relatează în legătură cu ritmicitatea producției.

— Necorelarea planului producției globale cu cel de marfă ne-a creat unele greutăți în ce privește desă-

șurarea normală a activității în primul trimestru al anului.

— În ce sens?

— Forul tutelar ne-a repartizat pentru trimestrul I o producție globală și marfă mai mare decît în celelalte, cu aproape un milion. De

aici tot dereglajul. Ne-au găsit des-coperiți cu fabricația și așa am tras-o pînă acum. În plus, aprovizionarea ne-a făcut festa. Materialele le-am primit întotdeauna cu întârziere, așa că de multe ori trebuia să lăsăm o comandă nemeritată și să începem alta.

— Care a fost ritmicitatea realizată în primul trimestru?

— Cifrele realizate nu sînt concludente, tocmai din motivele ară-

(Continuare în pag. a III-a)

I. NISTOR



UZINA „BALANȚA” — Controlorul C.T.C. PRALEA IOAN și șeful echipei montaj VASILE SAICEANU (fruntaș a 5-a oară) controlînd un nou lot de războaie automate pentru țesut panglici.

SĂ FIE INTENSIFICAT RITMUL ARĂTURILOR ȘI ÎNSĂMINȚĂRILOR

Datele obținute de la Direcția agricolă județeană ne arată că, în ultima săptămînă, în majoritatea unităților agricole, ritmul însămînțărilor s-a intensificat. Mecanizatorii și tărani cooperatori au desfășurat o activitate susținută la pregătirea terenului și efectuarea însămînțărilor. De exemplu, la C.A.P. Alțina, culturile din prima urgență au fost însămînțate pe suprafață: 150 hectare cu sfecla de zahăr, 20 cu orzoaică, 40 cu in și 30 cu mazăre. Și la C.A.P. Ruși însămînțarea culturilor din prima epocă s-a încheiat. Este de remarcă faptul că aici, ca și la C.A.P. Șelimbăr, se lucrează intens la plantatul cartofilor de toamnă. Frunțași la însămînțări sînt și țărani cooperatori din Moșna, Miercurea, Vurpăr, Sura Mare, Ighiușul Nou, Roșia și Loamneș.

Există, din păcate, și unități în care, cu tot timpul favorabil, lucrările agricole de primăvară se desfășoară într-un ritm necorespunzător. De exemplu, la C.A.P. Ocna Sibiului, pînă vineri dimineața, din 80 hectare cu sfecla de zahăr nu s-au realizat decît 20, iar la ovăz, din 17 hectare, nimic. La C.A.P. Porumbacu de Jos au fost semănate doar 4 hectare cu legume. Tovarășul președinte al C.A.P. Sibiu, Ion Schnell, motivează amînarea însămînțărilor la cultura mare prin faptul că terenul ar fi moale. Se pune întrebarea: în timp de aproape o lună de zile să nu se fi zvîntat nici o țară în care să se poată semăna? E greu de crezut.

Și la C.A.P. Alămor însămînțările sînt mult rămase în urmă. Acest lucru este ilustrat de faptul că din 40 hectare prevăzute a fi însămînțate cu orzoaică, pînă vineri dimineața, nu s-au realizat decît 27, iar la sfecla de zahăr și ovăz însămînțatul nici nu începuse. Pe lîngă slaba participare la muncă a membrilor cooperatori, aici se întîmplă greutăți serioase și prin randamentul scăzut al tractoarelor și mașinilor agricole. Tovarășul inginer Gheorghe

Popa ne-a informat că două din tractoarele cu care ar trebui să se lucreze la însămînțări, sînt stricate de citeva zile. Ca urmare nu are cu ce discui terenul pentru însămînțări, lată cum slaba calitate a reparațiilor făcute în iarnă la S.M.T. Sibiu se răsfîrîge acum asupra desfășurării lucrărilor din campania agricolă de primăvară. Conducerea S.M.T. Sibiu are obligația să ia urgente măsuri pentru a remedia aceste defecțiuni și a preîntîmpina apariția altora.

Sînt, de asemenea, necesare măsuri energice pentru impulsionarea lucrărilor în unitățile rămase în urmă. Inginerii agronomi, președinții și brigadierii trebuie să dovedească, în aceste zile, mai multă perseverență și inițiativă în organizarea muncii, în folosirea tractoarelor și mașinilor agricole.

Se impune ca în următoarele zile să fie concentrate forțele și mijloacele de care dispun unitățile în așa fel încît însămînțările la mazăre, ovăz, sfecla de zahăr, lucernă, trifoi să se termine cît mai grabnic. De asemenea, acolo unde există condiții să se treacă cu forțe sporite la plantatul cartofilor de toamnă.

P. BADEA

Interviu cu NICOLAE HERLEA

Muziea, această matematică a sufletului

Ospete al orașului nostru, cu prietelul susținerii, în cadrul unor spectacole prezentate de Opera de stat din Cluj, a rolului titular din opera „Barbierul din Sevilla”, Artistul popular Nicolae Herlea a avut amabilitatea de a răspunde pentru cititorii „Tribunei Sibiului” la cîteva întrebări:

— Ați cunoscut nemijlocit, ca interpret în primul rînd, cele mai strălucite colective de operă din lume: Metropolitan din New-York, Opera mare din Paris, Covent Garden din Londra ș.a. Pretutindeni se încearcă noi modalități de abordare a genului operă. Care este opinia d-voastră în acest sens?

— E adevărat. Se încearcă modalități noi, experimente, dar adesea rezultatele nu sînt cele scontate. Exagerările nu sînt binevenite. Am colaborat cu Karajan la Berlin și Hamburg în opera Trubadurul de Verdi, cu Jean Louis Barault, ca regizor al operei Faust de Gounod, la Scala din Milano, cu alți străluciți dirijori sau directori de scenă care au montat spectacolele în ideea respectului față de cele mai bune tradiții ale operei clasice, iar succesul a fost de netăgăduit.

— Spectacolul de operă solicită tot mai mult o înteză organică între partitura muzicală și elementul dramatic, teatral. Evoluția d-voastră vineri seara, în Barbierul..., cronicile din presa muzicală internațională și din țară, scot în evidență, pe lîngă măiestria vocală excepțională și calitățile d-voastră actoriale. Cum înțelegeți acest raport?

— Vocea este un lucru esențial, dar nu e totul. Spectatorul trebuie să creadă în personaj și de aceea interpretul este obligat să se înglobeze psihologic acestui personaj. Opera este o sinteză între muzică și artă dramatică și deci cîntărețul se cere a fi dublat de un actor cu talent. E un lucru deosebit de dificil. Muzica, această matematică a sufletului, impune încadrarea în acompaniament, în contextul general al partiturii. În timp ce actorul își poate conduce singur rolul, cîntărețul trebuie să fie perfect sincronizat cu orchestra și cu întregul an-



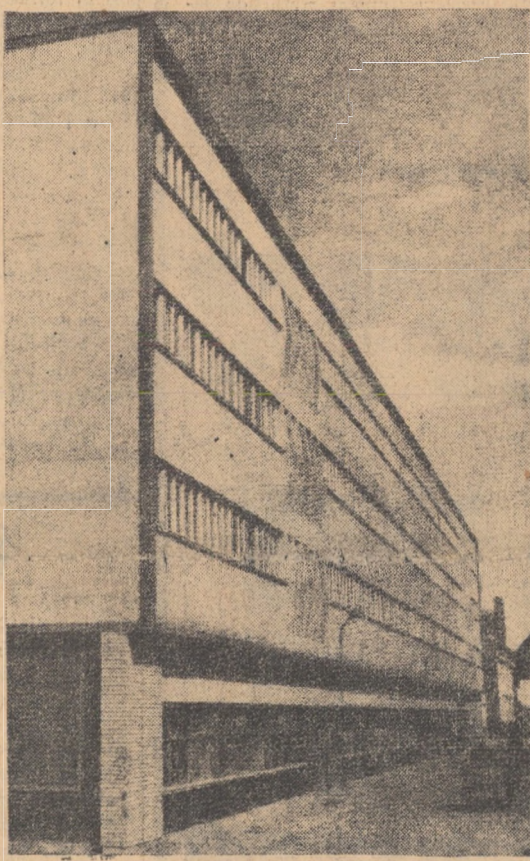
N. HERLEA

samblu. Să crezi că rolul îl cîntă mereu pentru prima oară, să fii

(Continuare în pag. a III-a)

Răspunsuri consemnate de TOMA TOHATI

••
Noia hală de montaj a uzinei „Independența”
Foto: FR. NUSS



150 de ani de la ctitorirea școlii Sf. Sava

ȘCOALA ROMÂNEASCĂ

La 24 martie (6 aprilie) 1968, se împlinesc 150 de ani de cînd Gheorghe Lazăr a primit aprobarea ctitoririi primei școli cu predarea în limba română în Țara Românească, în localul mănăstirii Sf. Sava, unde tîndea ca prin intermediul ei să formeze pe viitorii propovădătoari ai independenței, unității naționale și ai dreptății sociale.

Dacă în 1814, la Iași, Gh. Asachi izbutise să înființeze doar o clasă de inginerie cu predare în limba română, în cadrul Academiei grecești, de data aceasta, la București, Gh. Lazăr, în vremurile vitrege de atunci, fonda o adevărată școală, ce se înscrisa pe drumul redescoperirii naționale.

Sosirea mîntorului la București, cu cultura sa enciclopedică, n-a fost, întru totul, o idee, ci o urmare a idealurilor și convingerilor de care era săpînîit. În noul așezămint cultural,

Gh. Lazăr avea să predea aritmetica, geografia istorică, geometria teoretică, geometria practică și filozofia. De remarcă că au venit să învețe și șase bursieri din Moldova, trimiși de mitropolitul Veniamin Costache, fiind ca un simbol al unității culturale ce se încheia din ce în ce mai mult independent, unității naționale și ai dreptății sociale.

Priu intermediul acestei școli marelă cărturar urmărea s-o transforme într-un lăcaș de educație patriotică prin prelegeri pline de patos, la care participau, pe lîngă elevi, și numeroși auditorii mai vîrstnici, atrași de personalitatea învățăului.

Dar concomitent cu predarea în românește se mai urmărea răspîndirea frumuseții acestei limbi și prin intermediul teatrului. Astfel, spre sfîrșitul anului 1818, elevii au jucat Avuțul de Molière, tradus de Erdeli, auzind spectatorii pentru prima oară limba română de pe scenă.

Despre rolul jucat de marelă cărturar din Avrig în fîurirea școlii românești, ne putem face o părere din cele scrise de Ioan Eliade-Rădulescu, un fost elev de-al său. „Tot era degenerație și amorteală, în ceea ce se atinge de numele de român și patrie, pînă să nu vie răposatul nostru jericiv Gh. Lazăr în țara noastră. Limba începu a se



GH. LAZĂR

tatur din Avrig în fîurirea școlii românești, ne putem face o părere din cele scrise de Ioan Eliade-Rădulescu, un fost elev de-al său. „Tot era degenerație și amorteală, în ceea ce se atinge de numele de român și patrie, pînă să nu vie răposatul nostru jericiv Gh. Lazăr în țara noastră. Limba începu a se

(Continuare în pag. a III-a)

MIHAI SOFRONIE

Produce peste planul trimestrial

La 28 martie fabrica „Emailul roșu” din Mediaș și-a îndeplinit planul trimestrial la producția globală și marfă. În zilele rămase pînă la finele lunii, colectivul întreprinderii s-a angajat să dea peste plan produse în valoare de peste un milion lei.

— De ce nu tipăriți, un modus edendi panem, ca să-l oferiți cumpărătorului o dată cu marfa?

— Tii, cum de nu m-am gîndit! — exclamă vînzătorul. Ia

Cu plata la vînzător

Experimentînd cu bune rezultate sistemul de vînzare cu plata la vînzător, conducerea C.L.D.C. Sibiu a generalizat acest sistem în toate unitățile sale.

Prin această măsură se scurtează timpul necesar pentru a intra în posesia articolelor de librărie solicitate, se reduce numărul personalului ne-productiv în librării, ridicîndu-se, în același timp, volumul vînzărilor.



Magazinul cu autoservire „Dumbrava” din calea Poplăcii din Sibiu

FOILETON

MODUS EDENDI PANEM

o pișe gratis, că meriți. Eu trag obloanele și dau o fugă cu ideea asta la fabrică.

— Aș! — am răspuns eu. De ce să te împănzești matală cu inovațiile mele în materie de spirit comercial? Alerg eu la fabrica de piine...

După un ceas de vreme, stăteam la o brînză și la o foale de ceapă cu tov. Ion Mețiu, directorul Complexului de panificație și morărit din Sibiu. Pinea a adus-o dumnealui, dar nu de la fabrica cea nouă.

— Încă n-am demolat brutăriile vechi, îmi explică directorul, fiindcă nu poți să rupi dintr-o dată cu vechile deprinderi ale sibiienilor. Așa că mai coc o vreme, pe vetrele vechi, piine mică. Însă din ce în ce mai puțin, pînă la deplină dispariție a acestor microdimensiuni.

— Foarte bine! — observ eu. Nu strică un pic de tactică. După aia, poți să treci definitiv la macroproduse. În definiție, dacă n-o să ai de unde alege, o să cumperi cetățeanul și o piine de 8—10 kilograme.

— Sigur, că da! N-ăș zice că gustul cumpărătorului este un factor tocmai neglijabil, dar nici nu-l putem fițetiza. Poate fi canalizat, influențat, chiar sugestionat. În decembrie ce a trecut, cînd a intrat fabrica nouă în funcțiune și am scos pe piață roțile acestea de car, „piine brașoveană”, am lansat ideea că respectăm tradiția locală.

— Este, mai ales, locală, „brașoveană” la Sibiu.

(Cont. în pag. III)

GH. FILIMON

magazin...

UN OPIDUM STRĂVECHI | Mierea românească

La numai 12 km de Sibiu, spre nord-est, între dealuri line, se află stațiunea balneară Ocna Sibiului.

Aici viața omenească dăinuie, fără întrerupere, din paleoliticul mijlociu. Primii oameni care au trăit aici se pare a fi de tipul „homo sapiens fossilis”, înălțat cu cca. 100.000—120.000 de ani în urmă. Specialiștii au scormonit pământul pe terasa superioară a râului Viza, aflând unele confectionate rudimentar din cuarțit, păstrate la Muzeul din Sibiu, cu identitatea cea mai veche din spațiul cimbrian.

Din epoca pietrei șlefuite s-au scos la lumina zilei măturici și mai numeroase. Pe hotarul comunei, în locuri devenite azi stațiuni arheologice, s-au înălțat, din carnea pământului, vestigii de băștinași care au populat în așezări stabile aceste meleaguri.

Așezări ulterioare de tipul Cotofeni sau Wittenberg, cele din prima și a doua vîrstă a fierului, depun mărturie pentru continuitatea vieții intense trăită și aici ca și în alte părți ale Transilvaniei, pînă la glorioși noștri strămoși — dăci, înfrinți cu toată ființa în glia locului.

Epoca romană și-a lăsat amprentă solidă aici, romanii pot fi considerați, de fapt, întemeietorii cîi dinții ai stațiunii, cunoscînd acțiunea terapeutică a apei sărate care se strîngea în gropile abandonate după scoaterea sării. Sarea se transporta cu căruțele în bolovani pînă la Paros, lângă Alba Iulia, iar de acolo pe Mures, încărcată în corăbii sau pe plute, era dusă în jos pînă în Panonia, Dalmatia și Italia.

În documentele de la începutul feudalismului, așezarea este cunoscută sub denumirea latină de Salisodium — semnalată ca un „villa”, apoi „cartum”, „opidum”, numiri moștenite din antichitate.

La 1173, Ocna Sibiului este transformată în colonie săsească, sfatul comunei stăpînind și salinele pînă la 1222, cînd Andrei al II-lea numește un jude regal-comite cu drepturi și imunități de stăpîn feudal și libertatea de a păzi și exploata ocnele.

Tăietorii de sare de pe la sfîrșitul veacului al XIII-lea reușesc să smulgă regelui Ștefan al V-lea (1262—1272) unele privilegii. Se eliberează de jurisdicția comitatului local și ai provinciei cimbriene, iar din 1380, localitatea Ocna Sibiului nu mai figurează ca dependentă de provincie,

alături de celelalte așezări, devenind comună liberă.

La 1346 Ocna Sibiului devine oraș, cu populație de români și sași. La 1375 se stabilesc și primele familii de unguri la ordinul regelui Ludovic I, care urmau să lucreze exclusiv pentru exploatarea sării, deci în interesul cămării.

În anul 1540, localitatea a constituit obiectivul unor acțiuni militare, cînd cetatea Ocnei a fost îndelung asediată de Nadassy și Balassy. În 1553, salinele s-au găsit în regim de ocupație, cînd regina Isabella și-a trimis trupele pentru a le stăpîni. Din veacul al XVI-lea exploatarea sării a fost dată în arendă particulară.

STAȚIUNEA Ocna Sibiului

Unii conducători ai Sibiului s-au numărat și printre concesionarii ocnelor din veacul al XVII-lea. De altfel, patricienii sibiieni aveau întințitate în aceste așezări, deoarece Ocna Sibiului s-a aflat încă din 1558 sub puterea discreționară a judecătorilor regali din familia Haller von Hallerstein, cu arbore genealogic bine înrădăcinat în cetatea de pe Cibin. În 1676, comitele Paul Haller vinde comita lui Francisc Szentpali, a cărui familie o deține vreme de aproape o sută de ani.

Veacul al XVIII-lea pare a fi cel mai frînturat veac și la Ocna Sibiului. Pe lingă tăietorii de sare, care la 1747 depășeau numărul de o sută, fiind organizați într-o asociație cu un comitet, mai îndurau vicisitudinile muncii de ocnaș și o mare parte din locuitorii comunei, ba chiar și ai satelor din apropiere.

Un monument de piatră albă, situat în apropierea gării, amintește despre luptele purtate în 1849 de către imperialii austro-ruși cu revoluționarii unguri, din rîndurile cărora, la 4 februarie au căzut pe aceste locuri 349 de luptători.

Dintre monumentele de arhitectură reprezentative ale comunei merită a menționa: Castelul bisericesc, ridicat în veacul al XV-lea, apoi ctitoria domnitorului Constantin Brîncoveanu — pe urmele unei mai vechi biserici din

lemn, construită din porunca lui Mihai Viteazul.

Ocna Sibiului a fost și un vechi centru de olărie. Pe la mijlocul veacului al XVIII-lea, meșteșugul luase o mare dezvoltare, încît la 1764, breasla olarilor din Sibiu se plîngea de concurența celor de la Ocna. La 1872 breasla se desființează dar a lăsat în urmă 200 de ani de adevărate creații artistice populare.

Într-un cadru natural pitoresc stau de veghe veșnică ochiurile celor 15 lacuri sărate din care, deocamdată, numai 6 sînt utilizate cu scop balnear. Cele 3 din mijlocul parcului legate între ele, poartă simbolice numele lui Horia, Cloșca și Crișan. Lacurile Tineretului și Ocniței — „lacul fără fund” — au o apă scotită pe drept una din cele mai sărate ape ale Europei, cu un număr de țărni ce deține calități terapeutice de mare efect. Izvoarele cloro-sodice de pe malul lacului Crișan sînt renumite pentru tratamentul unor maladii interne.

Concentrația de sare, temperatura (22—40°), expunerea heliometrică a apei au creat faimă Ocnei Sibiului. Sarea și lacurile au fost adevărați plămîni ai vechiului opidum, iar astăzi, comuna, neuitînd tradiția, încearcă pe bună dreptate veștelei urbane.

A. DUMITRESCU-JIPPA
NICOLAE NISTOR



Interior de casă țărănească din Rășinari



Sfinxul din Bucegi

Foto: FR. NUSS

Ing. M. VEȘTEMEAN

Au rămas neschimbate ritualurile olimpice?

Istoria Jocurilor olimpice în forma lor actuală datează, după cum se știe, din anul 1896. De atunci și pînă în 1912 învingătorii erau anunțați abia după terminarea competițiilor la toate disciplinele.

Urcarea învingătorilor pe podiumul de onoare și premierea lor cu diferite medali nu este deloc o tradiție veche, așa cum cred unii. La primele Jocuri olimpice organizate la Atena, învingătorul, îmbrăcat în costumul național grec, se urca pe amvon unde i se înmîna o crenguță de măsline.

La Jocurile olimpice de la Stockholm din 1912, regele Suediei a distribuit personal cununiile de lauri fiecărui învingător, pe podium urcîndu-se nu cîștigătorii concursurilor ci... regele.

Podiumul cu trei trepte este astăzi un obiect indispensabil la orice competiție sportivă. El a fost introdus însă abia în anul 1932 de către americani la Jocurile olimpice de la Los Angeles.

Ritualul premierilor s-a schimbat cu timpul. La Jocurile olimpice de la Roma din 1960, medaliile nu au mai fost înmînate ca înainte, ci legate cu panglici și așternute de gîtul învingătorilor.

Mexicanii vor și ei să introducă ceva original în festivitățile ceremoniale olimpice. Anul acesta, la Mexico, învingătorii vor fi distinși cu plăchete — plăcuțe metalice de formă lungușă pe care vor fi gravate diferite figuri.

Știați că...

● CUNOSCUTUL pictor francez Jean Efel se ocupă de crearea unei scrieri universale? El a stabilit semne pentru 5000 de cuvinte, bazate pe simboluri ca cele ale ieroglifelor egiptene. Efel speră că scrierea lui se va preda în școlile din lumea întreagă pentru ca toți oamenii să se poată înțelege cel puțin în scris. Ideea nu este nouă: încă acum 250 de ani, Leibnitz se gîndea să utilizeze semnele matematice pentru o scriere universală.

● MICUL PETIA în vîrstă de 6 ani, din Leningrad, fiul campionului Ghennadi Sevostianov, știe să conducă automobilul încă de cînd avea doi ani? De cînd și s-a dăruit o motocicletă special construită pentru el. Cel mai tînăr motociclist din Uniunea Sovietică se antrenează acum cu multă sîrguință.

* LA EXPOZIȚIA internațională de ambarcațiuni 1968 de la Hamburg (R.F. a Germaniei), cea mai importantă expoziție de flote pe uscat, a fost prezentată și o „Omletă zbîrboțită”. Este vorba de un iacht circular cu două locuri, cu diametrul de 3 m, acționat de un motor Wankel de 7 CP dezvoltînd o viteză maximă de 25 km/h. „Omleta” poate zbura la 20 cm înălțime și peste nisipuri, mlaștini sau estuarul unui fluviu.

„PREIMO BIELLA”, marele premiu internațional de artă grafică pe 1967, rîvnit de 150 de concurenți, a fost cîștigat de Alena Kucerova din Praga? Acest premiu unic și indivizibil de un milion lire, atribuit în fiecare an de Uniunea industrială a orașului Biella (Italia), i-a fost acordat pentru lucrarea „Calmul”.

Cea mai mare baterie solară din lume

Una din cele mai mari baterii solare din lume alimentează un far pe o insuliță pustie din Japonia. Înainte de aceasta în Japonia funcționau deja 73 de faruri cu baterii solare. Noua centrală le înlocuiește sub raportul performanței.

terii: o baterie de 225 wați ocupă o suprafață de 10 metri pătrați. Energia electrică a bateriilor solare, înmagazinată de un acumulator, permite farului să lumineze timp de o lună chiar dacă soarele

nu va mai apărea în acest timp, nici măcar o singură dată printre nori. Toate piesele principale ale bateriilor sînt acoperite de foiță din rășini artificiale și nu reacționează la schimbările timpului.

Oameni de afaceri

de vreo chestiune pe care aș fi putut-o avea.

— Vă rog să luați loc...

— Mersi...

— Despre ce este vorba, domnule Gafton?

— Să vă spun, scumpul meu domn... Am căutat să profit de faptul că întrucît așezăți aveți logodna, ați fost scutit pentru astăzi de serviciu, așa că vom putea vorbi pe-nelele de natura instituției pe care o reprezintă și de interesele care vă privesc personal.

— Cînd am auzit de una ca asta, am sărit drept în picioare.

— Și, mă rog, ce afacere aveți cu mine care să mă intereseze direct?

— Vai, dar nu este cituși de puțin cazul să vă scuzați! Vina este a mea, că am căutat să economisesc timpul și nu m-am prezentat complet și lămuritor: Chiriac Gafton, inspector comercial la Societatea de pompe funebre, secția de asigurări pentru cazuri de deces.

— Cînd am auzit de una ca asta, am sărit drept în picioare.

— Și, mă rog, ce afacere aveți cu mine care să mă intereseze direct?

Schiță de Paul Constant

— De unde știți că am avut logodna? Eu am căutat să o sărbătoresc într-un cadru cu totul intim și fără publicitate.

— Aci zisul Gafton a închis dintr-un ochi și mi zimbite tainic.

— Serviciul de informare cu care este dotată instituția noastră, nu putea scăpa acest amănunt prețios! În ceea ce mă privește, vă voi expune statutul și modul nostru de funcționare, avantajele pe care le oferim onor publicului interesat, după care să vă fac anumite propuneri concrete.

— Ei, comedia, îmi zic eu în gînd, asta mă socoteste odihnă și disponibil și are să încurce vorba pînă cine știe cînd! A luat-o, deci, nițelul greșit.

— Și cu ce fel de negoț se ocupă instituția dumneavoastră?

— Insul a zvicnit capul înapoi, cu aer vădit ofensat.

— Scumpul meu domn, noi nu facem nici un negoț. Denumirea mea de inspector comercial este, desigur, nepotrivită, și sper că va fi schimbată cît de curînd.

— Ei, atunci scuzați-mă.

Văzîndu-mă supărat, dumnealui și-a potrivit nodul de la cravată, chipurile să-mi dea răgazul să mă liniștesc, și mi-a zîmbit. Cu această ocazie am constatat că avea dinții galbeni, în formă de lăptiș ciumbile.

— Scumpul meu domn, vreau să vă explic, mai înțîi în mod general și pur informativ, avantajele pe care societatea noastră le oferă membrilor ei defuncți.

— Păi dacă avantajele oferite de societatea dumneavoastră interesează pe defuncți, ce-ați căutat la mine, care sînt în viață și în activitate de serviciu?

Oarecum înghesuit, insul căută să mă îmbuneze cu zîmbetul lui profesional. Cînd i-am văzut din nou dinții galbeni și lași, m-am simțit îndemnat să pun mîna pe tampon și să-l azvîrl în cap. Acesta însă neglijînd intenția mea, s-a pornit să vorbească înflăcărat.

— Faceți rău că vă enervați! Societatea noastră...

— Mai repede și mai explicit, vă rog...

— Este tocmai ceea ce intenționam și eu. Înmemintările de clasa înțîi le desfășurăm ca adevărate

cortegii nobilitare. Drig cu îngeri poleiți, tras de cai învestimînți în sambrăce cu broderii de aur, cor, cupeuri. Și un maistru de ceremonii, îmbrăcat în cel mai impecabil redingot negru și joben, cu figura excepțional de mișnă, care să conducă întreaga acțiune funebă.

— Și ce poșteți, în definitiv, de la mine? Ce mă interesează drigurile duminale cu îngeri poleiți? Te rog să te explici în părțile astea confuze, și cîi mai scurt.

Văzîndu-mă repezit, Gafton mi-a făcut semn cu mîna să mă liniștesc și s-a grăbit să precizeze:

— Dar nu este nicidecum vorba despre dvs., scumpul meu domn! De altcineva, în strînsă legătură cu logodna dvs., pentru care vă rog să mă scuzați că am uitat să vă feliciti, personal și în numele societății noastre.

— De cine este atunci vorba?

Gafton s-a gudurat sub nasul meu, arătîndu-mi satisfacția pentru felul cum condusesem conversația, așa că s-o aducă acolo unde voise.

— De logodnica dvs., domnul meu...

Ignorînd complet faptul că am tresărit, a continuat.

— Se obișnuiește la logodne, și personal găsește că gestul este frumos, să se facă logodnicei un cadou. Un inel, o brățară sau o pereche de cercei cu diamante. Astfel de cadouri au devenit însă banale și nu pot avea decît efectul unei bucurii de scurtă durată. Și-a umflat pieptul ca să-și facă vorba mai convingătoare.

— Un abonament la societatea noastră însă, care să-i asigure o înmormîntare fastuoasă, ar avea darul să-i dovedească logodnicei prețuirea pe care i-o acordăți, grîja pentru o bună rînduială a viitoarei dumneavoastră căsnicii... Un cadou original și de formidabil efect. Vă rog să subscrieți pentru o astfel de asigurare, cu care sînt convins că-i veți face o mare bucurie! Este un serviciu pe care vi-l ofer, fără măcar să am pretenția să-mi mulțumim! Am în serviciu contractul completat gata, dumneavoastră numai să-l înșăliți...

Nemaiputîndu-l răbda, i-am cîrpit două perechi de palme și l-am scos în brînci pe ușă.

Scăpat din mîinile mele, ca și cum nu i s-ar fi întîmplat nimic, m-a salutat prin saltarea pălăriei, cu zîmbetul profesional al omului de afaceri care ține să-și respecte clientela, indiferent de micile ei arțaguri.

Cuvinte încrucișate

„Pescărie”

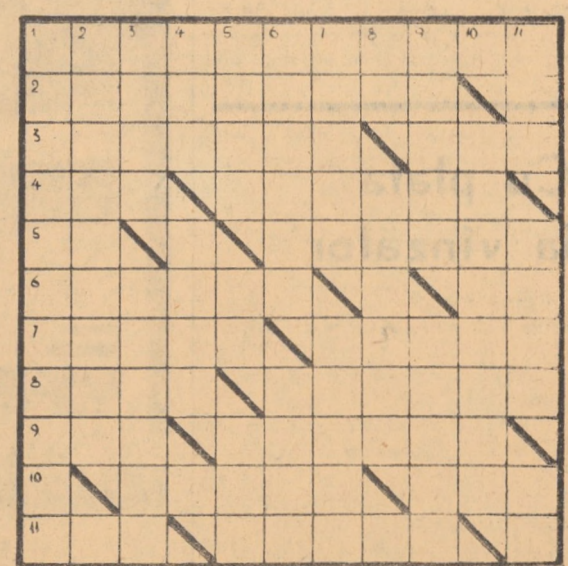
ORIZONTAL:

1) Crapi, crapi... și uite ce iese! 2) Rimă... în stil mare. 3) Prin ce se înmulțește lipanul și pălămida? — Primii la carasă. 4) Coadă de somon... pentru ceai. — Prind raci. 5) N. — Lin... la suprafață. 6) Aici nu e pic de apă. — G. 7) Ca pești. — La interiorul calcanului. 8) Uriaș al apelor. — Apare o dată cu somnul. 9) Tabel scurt! — Calcan (pl.). 10) Zvîrlugă (fig. pl.). — Strigături. 11) Ca o plasă (masc.). — O siluetă ce spintecă apa.

VERTICAL:

1) Face să fugă somnul. 2) Ar da orice pe un pui de somn (fem.). 3) Un fel de lipitoare (deși e rudă cu pălămida). — Pește de apă dulce, cu spinarea verde — cunușe. 4) Onomatopee. — „Delfin”. 5) Patria lui Antim. — Spetează. — Un fel de „țîr”. 6) Mediu acvatic... creat de om (pl.). — Străbate apa... la suprafață. 7) A se îndrepta spre plasă. — Țîr, țîr, țîr, la înfinitiv. 8) Teo! — Căzute în mreje. 9) „Somon lin!” — Obiect pentru prins somnul (dim.). 10) Roșioare. 11) Aici, la plăcici! — Muscă ce atrage somnul. — Scos din apă.

Nelu CARAIMAN



În loc de Cronică muzicală

Solistul care vine, cîntă un concert și apoi pleacă, provoacă discuții, comentarii, satisfacții sau rezerve. Sau nu provoacă nimic. Orchestra, care susține însă 2/3 din program și îl acompaniază pe solist, rămîne aci, mereu, ani, sau chiar zeci de ani.

Si ar fi drept, ar trebui ca cei ce scriu cronici muzicale să țină minte acest lucru.

Un solist — Constantin Stelian — a cîntat, marți, "Marea Poloneză" de Chopin. Despre el, puține lucruri de spus: o redare corectă a partiturii, care a satisfăcut în prea puțină măsură pretenția publicului de a fi "încălzit" la incandescența lui Chopin. Căci acest Vrajitor al pianului este flacăra. Muzica lui arde, încălzeste sufletele. Ceea ce nu am simțit acum. Nu din cauza muzicii — desigur. Publicul însă, generos, prea generos, poate prea politicos, nu i-a arătat lui Constantin Stelian asta. Am ascultat în interpretarea orchestrei dirijată de un tânăr și serios

unei melodii... pretinde o formidabilă sudură între instrumentele de coarde ale orchestrei. Și este tot atât de adevărat că această sudură e greu de realizat (dar nu imposibil). Ea implică din partea instrumentistilor studiu, muncă, muncă și iar muncă. În sfîrșit, "Preludiul" pretinde un dirijor cu o mină de fier, dublat de un muzician cu largă cultură și viziune muzicală, pentru care problema să nu fie de a păstra măsura, ci de a "cînta" împreună cu orchestra, de a trăi împreună cu ea. Ion Baciu a vizat o interpretare precisă, poate chiar austeră. Ceea ce n-a realizat nu se datorează numai lui. Pentru a cînta "Preludiul" la unison, a fost obligat să tacteze mult. Prea mult. Părțile a II-a și a III-a, cu veșmintul lor armonic bogat, au fost bine realizate.

Sinfonia lui Mozart, cîntată în încheierea programului convine de minune orchestrei, care de altfel se arată foarte atașată clasicismului vienez.

"Pragheza", simfonia cu nr. 38 nu pune probleme dificile de tehnică instrumentală. Muzical vorbind, ea este o anticipare într-un anumit fel, a dramaticelor 3 simfonii mari, ultime ale lui Mozart. Deși este o lucrare care degajă veselie, bună dispoziție, însoțită de o dramaturgie parca, se strecoară mici rafale, umbre care prevestesc posibile furtuni. Lucrarea a fost, în general, bine cîntată, vădind efortul dirijorului și al orchestrei de a încheia seara muzicală mai plăcut. Efort lăudabil cu atât mai mult, cu cît orchestra, descompletată vîdind, s-a străduit să echilibreze sonor chiar în aceste condiții vitrege.

Corneliu A. MADRU

P.S.

Poate m-ar fi rău să se urmărească la filarmonică o legătură a programelor, de la o săptămîină la alta.



Pianistul Constantin Stelian, oaspete al Sibiului, interpretînd sub bagheta dirijorului Ion Baciu "Marea poloneză" pentru pian și orchestră de Chopin, s-a bucurat de aplauzele unanime a numerosului public prezent în sala Teatrului de stat

dirijor — Ion Baciu —, Suita I în Do major op. 9 de George Enescu. Este adevărat că "Preludiul" acestei Suite (Zoltan Kodaly îl oferea studenților săi drept un model de perfecțiune a compoziției, a compunerii



Tîrg de primăvară la Vurpăr.

Foto: P. BUD

12 inovații la fabrica „8 Mai” MEDIAȘ

De la începutul anului și pînă în prezent la fabrica „8 Mai” din Mediaș au fost înregistrate 21 de propuneri de inovații din care 12 au fost acceptate și aplicate cu o eficiență anteculată de 370 000 lei.

Amintim printre inovațiile aplicate: înlocuirea ramei de toc din talpă bovină cu ramă de toc din talpă AUMA, la sistemul de încălziminte I. L. pentru copii, ai cărei autori sînt maistrul Aurel Paicu și tehnicianul Gheorghe Seiceanu, precum și cea a muncitorului Maxim Irimie și Iosif Csifo — maistru, care se referă la un nou procedeu de aplicat chingă la încălziminte I. L.

Elevii în vacanță

Una din cele mai mari bucurii pe care le-o rezervă vacanța elevilor Școlii generale nr. 1 din Mediaș este excursia în care au plecat în această dimineață, pentru cinci zile, pe ruta Mediaș — Turda — Oradea — Budapesta și retur.

E. SANDU coresp.

Școala românească

(Urmare din pag. 1)

corci și a se strica de tot... Numele de tată și mamă erau nume moșicești. Lazăr a fost profesor la Sf. Sava patru ani cu mare rinu. El dușba sa niciodată nu și-a scotit-o drept o profesie, ci o chemare, o misiune. Avea vreo douăzeci de școlari regulati, dar cînd făcea lecția de filozofie sala gema de auditori, în capul cărora era răposatul Alexandru, tatăl ofiterilor Tell.

Dar pentru buna desfășurare a cursurilor ar fi fost necesare cărți didactice românești, care la acea dată lipseau cu desăvîrșire. De aceea Gh. Lazăr s-a apucat cu rină de lucru, redactînd manuale de filozofie, logică și metafizică, după Kant, aritmetica matematică și trigonometria cea dreaptă. A mai elaborat un curs de geografie și unul de istorie universală.

Deosebit de anevoios i-a fost să găsească în românește o terminologie adecvată asupra unor denumiri ce pînă atunci nu figurau, rezumîndu-ne doar la cîteva exemple: adunare — stringere, fracți — fringeri; rădăcina cubică — rădăcina cubicească; regulă — pravile, canoane, etc.

Activitatea rodnică, însă, de dascăl se întrerupe pentru un timp, datorită răscoalei condusă de Tudor Vladimirescu, la care marele cărturar aderă fără rezerve. Desori convorbea cu conducătorul răscoalei, apoi îi instruia artileristii.

Dar solidaritatea sa cu aspirațiile maselor populare s-a făcut simțită încă din tinerețe. La început a urmat dreptul la Cluj, cu speranța de a fi util poporului său. Dar în 1815, în urma exprimării într-o grădini publică din Sibiu, a simțimii față de Napoleon Bonaparte, ce-l vedea ca pe un putător al revoluției franceze, a fost destituit din postul de profesor de la seminarul greco-ortodox

din același oraș, fapt care a determinat trecerea sa în Țara Românească, unde în 1821 aderă la răscoală.

După înfrîngerea răscoalelor, școala condusă de Gh. Lazăr a fost temporar închisă, iar distinsul cărturar bolnav și copleșit de durere se reîntoarce în Transilvania, stingîndu-se la Avrig, la 17 septembrie 1823, în vîrstă de numai 44 de ani.

Nemuritorului înmăit plecat din Avrig i se potrivește versurile poetului revoluționar grec Rigas Velestinul, de la sfîrșitul secolului al XVIII-lea, care a scris înainte de tragica moarte: *Așa mor gigantul / ceea ce am semănat eu / vor culege alții.*

Făclia aprinsă de Gh. Lazăr a fost purtată mai departe de foștii discipoli, care au educat în același lăcaș de cultură, în spiritul ideilor sale, viitoarele figuri progresiste de la 1848: N. Bălcescu, Ion Ghica, Christian Tell, D. Bolintineanu, Cezar Bolliac, Gr. Alexandrescu, personalități rămase pe vecie în conștiința națiunii noastre.

MODUS EDENDI PANEM

(Urmare din pag. 1)

— Păi, noi am botizat-o „sibiană”. Am avut un pic de contradicție cu cei care citiseră în ziare despre proiectul fabricii, făcut „pe baza studiilor specificului local”, adică pentru pînă de 1—2 kilograme, dar n-am intrat în polemică.

— Ați tăcut și ați făcut pînă de 4 kilograme.

— Asta-mi mai lipsea, să discreditiez potențialul fabricii noi. Doar nu era să dau sfoară-n țară că nici tehnologia de fabricație nu corespunde utilajului și că nici noi n-am găsit o rețetă fericită pentru

plînea de format mic!

— Dar nu-i prea costisitor, tovarășe director, să te uiți la liniile automatizate de dimensionat coca și să modelezi tot manual?

— Ce contează niște cheltuieli de amortizare plătite fără rost, pe lângă avantajele macroproducției? La tonă de pînă mare, deși renunț la automatizarea divizării aluatului, obținem un plus de 39,66 lei, față de formatul mic.

— Dar dacă s-ar găsi rețeta plîinii de format normal, „sibiană”, pe mașinile automatizate?

— Ai venit să-mi dai o idee salvatoare sau să-mi faci iar du-

reri de cap, cu formatele și formătelele astea?

— D-ai-aia am venit, să-ți propun tipărirea unui mod de mincare, de întrebîntare a plîinii.

— Perfect! Tipărim un modus edendi panem și-l oferim o dată cu marfa. Parcă dacă cumperi o sticlă de freție Diana sau un frigider Fram nu primești produsul însoțit de textul explicativ?

Mi-am luat la vedere de la tovarășul Ion Mețiu, cu convingerea că la viitoarea vizită în Sibiu voi minca plînea „sibiană” la Brașov, plămădită automatizat în copăie cu mîna.

Muzica, această matematică a sufletului

(Urmare din pag. 1)

spontan, dar această spontaneitate să apară ca rod al unei îndelungate elaborări, meditații.

— Unul din rolurile d-voastră dragi?

— Rigoletto. Solicită atîtea variații și bogate trăiri sufletești: durerea de pîrinte, revolta, neapăsarea simlă, gingășia...

— Dar publicul?

— Iubesc publicul sincer, care vine cu dorința și plăcerea de a asculta muzică.

— Popularitatea de care vă bucurați...

— Publicul iubeste vedeta. Dar să nu confundăm vedeta cu vedetismul. Cred că ar trebui să avem cît mai multe vedete și cît mai puțin vedetism. Vedeta are responsabilitate de a-și menține mereu forma pentru a oferi randamentul artistic maxim.

— Ceva despre prestigiul artei interpretative românești în străinătate?

— Ca sol al acestei arte de 20 de ani, am fost animat de gîndul de-a o servi cu pasiune pe nenumărate scene ale lumii. Am interpretat multe lucrări ale compozitorilor români: Enescu, Jora, T. Brediceanu, etc. care s-au bucurat de o călduroasă primire și un real succes. Mă bucur că tineri cîntăreți ca Viorica

Cortez-Guguianu, Ludovic Spiess și mulți alții se afirmă autoritar peste hotare.

— Planuri de viitor?

— În luna mai voi imprima Traviata împreună cu Virginia Zeani la Electrodor, tot în mai, un spectacol cu Bărbierul... la Budapesta, în iunie 4 spectacole cu Rigoletto la Dublin, în septembrie, cîteva spectacole în Mexic, un ciclu de spectacole în Berlinul Occidental, un spectacol la Barcelona și... spectacolele din țară.

— Și acum, o întrebare inevitabilă. Cum vă simțiți în orașul nostru?

— Sînt fericit că pot participa la cîteva spectacole cu ansamblul Operei din Cluj, la invitația maestrului Merisescu, directorul acestei prestigioase instituții. Sînt pentru a doua oară în vechiul și frumosul d-voastră oraș. De la prima întîlnire, publicul s-a manifestat călduros, creîndu-se acel fluid ce leagă pe artist de spectator. Admir minunatele monumente istorice pe care le găzduiește Sibiu. Sper să mă întorc pentru a susține un concert cu filarmonica de-aci, colectiv artistic ce se bucură de un frumos prestigiu.

Urăm Artistului poporului Nicolae Herlea succes deplin în nobila misiune de afirmare a artei interpretative românești pe marile scene lirice ale lumii.

SPORT

FOTBAL

C.S.M. Sibiu — C.F.R. Timișoara

Astăzi, stadionul Metalul din localitate găzduiește partida de fotbal, cîntînd pentru campionatul diviziei B, seria a II-a, dintre C.S.M.S. și C.F.R. Timișoara. Jocul va începe la ora 11. Cu acest prilej va reîntra în formația sibiană Kiss, complet refăcut în urma accidentului suferit cu

trei săptămîni în urmă. Iată formațiile probabile: Liebhard — Zaharia, David, Rătscher, Lazăr — Muțiu, Flichici — Schwartz, Laufceag, Kiss, Vuici.

În deschidere, ora 9,30, un joc între două echipe de juniori.

VOLEI

Derbiul sibian

Meciu de volei dintre formațiile feminine Drapelul roșu și C.S.M.S., în cadrul campionatului național, va avea loc astăzi, de la ora 10, în sala Școlii sportive. În deschidere, de la ora 9, echipa masculină A.S.A. Sibiu va înfrîna Cooperatorul Șimleului Silvaniei (divizia B).

Ritmicitatea la I.I.O.S.

(Urmare din pag. 1)

tate. În decada I 17 la sută, în a II-a 22 la sută.

Se observă încă de la începutul anului o ritmicitate anormală. După părerea noastră însă, argumentele aduse nu sînt de natură să ne convingă că lucrurile nu puteau să fie și altfel. Și iată de ce. Este adevărat că marea pacoste a fost aprovizionarea, că materialele erau aduse cu multă înțîrziere. De ce însă acest lucru? Întocmirea fișelor de necesar se făcea în fiecare lună abia la data de 20, pentru luna următoare. Urma apoi un întreg pelerinaj în țară pe la bazele de desfacere la diferite unități furnizoare și beneficiare în racolaj de materiale. De multe ori acest sistem nu dădea rezultatele scontate. Aprovizionarea se dovedea vulnerabilă. Remediu a fost găsit. Au fost transformați ad-hoc în chip de voiajori cei de la producție și alte servicii, care luau drumul țării în lung și-n lat. Efectul? O serie de lucrări au rămas în urmă. Dar să dăm în continuare cuvîntul tovarășului C. Opris.

— Personal am umblat pe la dife-ferenți beneficiari pentru a schimba soluțiile de fabricație, în funcție de materialele primite. Pierzînd timp prețios pe teren, nu am putut urmări desfășurarea normală a procesului de producție. El s-a desfășurat haotic așa putea spune.

Interlocutorul avea dreptate. În întreprindere nu exista și nu există nici în momentul de față o situație din care să rezulte ce producție se realizează zilnic, pe semedecade, pentru a se putea lua măsuri urgente de înviorare a activității. Spunem

acest lucru deoarece în ultima semedecadă a lunii martie, cu tot „asaltul” dat în producție, nu există o situație concretă din care să tragi anumite concluzii — pozitive sau negative. Sistemul „deducției” după părerea noastră este dăunător producției, bunului mers al întregii activități economice-financiare a întreprinderii. A bijbi pe nimerite, fără a avea un suport solid de evidență strict necesară care să ne ajute la conducerea activității, repercușiunile pot fi nefaste.

Acest lucru s-a înrădăcinat, după părerea noastră, cu mult mai înainte la I.I.O. Sibiu. Dacă aruncăm o privire retrospectivă asupra ultimului trimestru din anul trecut, constatăm, cu același regret, că deși rezultatele muncii au fost pozitive la încheierea bilanțului anual, totuși ritmicitatea s-a desfășurat necorespunzător. Realizările din decada I s-au încadrat între cifrele 22—25 la sută din planul lunar, în a doua între 28—32 la sută, iar în a treia „asaltul”. De aici se poate trage concluzia că situația se perpetuează de la un an la altul, fără a se găsi diagnosticul. Este o situație anarhică ce se repetă de mult timp la I.I.O.S. și care cel puțin acum trebuie remediată.

În ancheta noastră am inclus și pe tovarășul Radu Stoian, economist principal la organizarea muncii.

— Cum este posibil ca într-o relaxare generală în producție, care a dus în ultimă instanță la nerealizări de plan, să se efectueze ore suplimentare?

— Avem nevoie de ore suplimentare, ne-a răspuns interlocutorul.

Două ateliere, strungăria și pompele, unde se cere mult efort fizic și intelectual, am făcut ore suplimentare fără aprobarea forului tutelar.

— Cîte s-au făcut în primul trimestru?

— Pe două luni, pentru că pe martie nu am situația, s-au efectuat aproape 1 500 ore suplimentare.

— Dar în trimestrul IV 1967?

— Nu s-au făcut de loc.

Iată și aci o anomalie. În timp ce în trimestrul patru al anului trecut, cînd producția mergea din plin, nu a fost nevoie de ore suplimentare, acum în primele trei luni, ele se fac, fără a avea o justificare bine conturată.

Ne bazăm pe faptul că însuși tovarășul Gheorghe Ciurea, de la serviciul mecanic șef, ne raporta că în perioada analizată au existat (pe 2 luni) 4 025 ore stagnări în producție, fără să mai vorbim că indicii de utilizare a mașinilor nu se ridică la nivelul cerințelor.

Pentru a elucida unele probleme ne-am adresat și tovarășului Cristian Iordanide, adjunct la serviciul plan.

— Cifrele stabilite în planul cincinal, care se referă la întreprinderea dv., pe anul în curs, sînt mai mari decît cele stabilite de forul tutelar. De ce se tînguie unii tovarășii că sarcina a crescut?

— Este și normal că sarcina să crească, de la un an la altul, deoarece caracteristica planului este tocmai dinamică rapid ascendentă a producției industriale locale, care trebuie să fie în ton cu cea republicană.

— Este cunoscut faptul că documentele de partid pun un se-

cent deosebit pe lărgirea gamei de sortimente, pe varietatea articolelor de uz casnic și gospodăresc. Cum este privită această problemă aici în întreprinderea dv.?

— Noi considerăm că producția bunurilor de uz casnic și gospodăresc crește în același ritm, dacă nu mai mult cu ceaaltă producție din cadrul întreprinderii.

— Cît la sută reprezintă bunurile de care am amintit, față de totalul producției?

— Nici 10 la sută. În acest procent nu intră mobila.

— Nu considerați că v-ați întins prea mult plapuma neglijînd sarcinile pentru care a fost creată industria locală?

— La o analiză a cifrelor, așa este. Dar ce să facem noi, dacă forul tutelar ne-a dat planul?

Este adevărat că forul tutelar a trecut de multe ori peste interesele locale. Dar ce-a făcut întreprinderea? S-a mulțumit să ia lucrări mari, bine cotate valoric, în detrimentul „măruntășurilor” care cereau mai multă bătaie de cap. Iată de ce în prezent, producția întreprinderii nu se diferențiază de loc de cea a unei unități republicane. Și acest pas s-a făcut nu pentru că unitățile comerciale nu ar fi solicitat serviciile întreprinderii. Ba mai mult. În ultimii ani, organele comerțului au sesizat în nenumărate rînduri lipsa de pe piață a unor articole mărunte de uz casnic, pe care cu mare greutate le aducea de la alte întreprinderi din țară, sau chiar din import. Ecoul la I.I.O.S. a fost însă cît se poate de vag.

Iată de ce ne face să concluzionăm că acum, cînd pe plan județean este o direcție de coordonare a industriei locale, există posibilitatea ca producția industriei locale să fie aşezată după indicațiile date de partid.

azi...

ANIVERSĂRI

● 105 ani de la moartea (1863) doctorului Iuliu Baraș, unul dintre principalii organizatori ai medicinei românești alături de C. Davila (n. 1815).

TIMPUL

Soarele răsare la 5 h și 59 m și apune la 18 h și 42 m. Vreme frumoasă și călduroasă cu cerul mai mult senin. Vîntul va sufla slab, din sectorul nord-estic. Minimele vor fi cuprinse între 3 și 6 grade, iar maximele vor oscila între 18 și 21 grade.

SEARA DE BALET

Opera de stat din Cluj va prezenta la Sibiu, în sala Teatrului de stat, ora 11,00 opera Liliacul de Johann Strauss și la ora 20,00 opera Bărbierul din Sevilla, cu baritonul Nicolae Herlea — Artist al poporului.

MUZEE

Muzeul Brukenthal (secțiile de istorie, artă populară și artă decorativă); Muzeul municipal Mediaș și Muzeul orășenesc Agnita. Program de vizitare: 11—17.

CINEMA

SIBIU: PACEA: Sfîntul la pîndă (orele 9,00; 11,30; 14,00; 16,30; 19,00; 21,00); TINERETULUI: Blesatul rubinului negru (orele 10,00; 12,00; 14,30; 16,30; 18,00; 20,00); VICTORIA: Valetul de pică (orele 9,00; 11,00; 13,30; 16,00; 18,30; 21,00); INDEPENDENȚA: Căreta verde (orele 11,00; 14,30; 16,30); 7 NOIEMBRIE: Un idiot la Paris (orele 10,00; 14,00; 16,00; 18,00; 20,00).

MEDIAȘ: PROGRESUL: Un năbăb maghiar (orele 9,00; 11,15; 14,00; 16,30; 19,00; 21,15); TINETULUI: Război și pace — seria II (orele 10,00; 16,30; 18,30; 20,30); UNIREA: Vulcanul interzis (orele 16,00; 18,00; 20,00).

azi...

DUMBRAVENI: 7 NOIEMBRIE: Călătoria fantastică (orele 18,00 și 20,00).

CISNADIE: POPULAR: Faraonul — seria I și II (orele 11,00; 16,00; 18,00; 20,00).

OCNA SIBIULUI: Balada din Irkutk (orele 17,00 și 19,00).

azi...

Muzică populară: 10,40; 14,30; 18,00; 19,00 (programul I); 6,00; 7,00; 7,54; 9,15; 16,50; 21,40 (programul II).

TELEVIZIUNE

9,00 Ora exactă. Cum va fi vremea, astăzi?

9,02 Gimnastica de înviorare.

9,10 Pentru copii și tineretul școlar. ● EX-TERRA '68. Cum construim o rachetă cu o treaptă. ● Filmul serial „Meteor XL-5”. La șase pași de o excursie — emisiune-concurs. Participă reprezentanți ai liceelor de muzică nr. 1 și nr. 2 din București.

10,45 Din cronica vieții ostășești.

11,15 Emisiunea pentru sate.

12,45 Concert simfonic. Orchestra simfonică a Radioteleviziunii. Dirijor: Iosif Conta. Solisti: Edmund Kurtz (Australia).

După-amiază: Transmisiuni sportive. Fotbal. În pauză: „Căreul magic”.

17,30 Cîntă soliștii și orchestra de muzică populară a Ansamblului de cîntec și dansuri „Ciprian Porumbescu” din Suceava.

18,00 Curierul artelor — emisiune de actualitate teatrală, muzicală și plastică.

18,30 Magazin 111.

19,30 Teatrul jurnal de seară.

19,50 Desene animate.

20,00 „Cosmin, fiul Zimbrului” (seria a III-a). O producție a Studioului nostru de televiziune. În rolurile principale: Florin Piersic, Gheorghe Cozorici, Cosma Brașoveanu, Luminița Iacobescu, Valeria Marian.

20,35 Varietăți de-ntîi aprilie.

21,35 Film artistic: „Cu toții a căș” — producție a studiourilor italiene, cu Alberto Sordi.

23,15 Teatrul jurnal de noapte.

23,30 Telesport.

23,45 Închiderea emisiunii.

ADRESE UTILE

Notariatul de stat, Piața Unirii nr. 7; I.B.C. Păltinș, str. Tribunei nr. 1—3; Agenția Sibiu a O.N.T. Carpați, str. N. Bălcescu nr. 49; Agenția TAROM, str. N. Bălcescu nr. 10; Oficiul de repartizare a forțelor de muncă, Piața Unirii nr. 7.

actualitatea internațională

La cererea Iordaniei și Israelului

ÎNTRUNIREA CONSILIULUI DE SECURITATE

NEW YORK 30 (Agerpres). — Consiliul de Securitate s-a întrunit simbolic la cererea Iordaniei și Israelului pentru a examina ciocnirile armate ce au avut loc vineri la granița dintre cele două țări. Reprezentantul Iordaniei, El-Farra, a cerut Consiliului de Securitate să adopte sancțiuni cu caracter economic și militar împotriva Israelului. El a cerut, de asemenea, ca Israelul să-și retragă forțele din teritoriile arabe ocupate. Reprezentantul Israelului, Josef Tekoah, a afirmat că etio-

nirile de vineri s-au datorat bombardării unor așezări israeliene de către partea iordaniană și a raidurilor teroriste întreprinse pe teritoriul israelian.

Luând cuvântul, delegatul U.R.S.S., Iakov Malik, a subliniat necesitatea ca Consiliul de Securitate să adopte sancțiuni împotriva Israelului prin aplicarea punctului 7 al Cartei O.N.U. Delegatul S.U.A., A. Goldberg, a cerut instalarea imediată de observatori ai O.N.U. pe linia de încetare a focului dintre Iordania și Israel. O recomandare asemănătoare a formulat și secretarul general al O.N.U., U Thant.

În cursul sesiunii au mai luat cuvântul delegații Algeriei și Marii Britanii.

Sedința Consiliului de Securitate a fost apoi amân timer, urmând să fie reluată după ce vor avea loc consultări între reprezentanții celor 15 țări membre.

Reuniunea „celor zece”

Drepturile speciale de emisie - un expedient

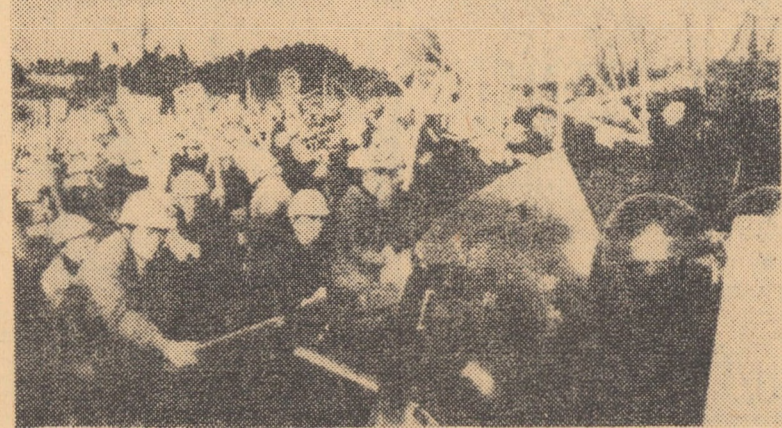
STOCKHOLM 30 (Agerpres). — Importanta reuniune a miniștrilor de finanțe a celor zece principale puteri financiare ale lumii capitaliste s-a încheiat simbolic seara după două zile de deliberări agitate. Un comunicat final semnat numai de nouă din cei zece participanți (Franta a refuzat să se asocieze) relevă acordul intervenit în vederea creării unor noi lichidități internaționale prin înființarea așa-numitelor „drepturi speciale de emisie”. Semnatarii comunicatului apreciază că, „chiar dacă drepturile speciale de emisie nu vor soluționa toate problemele monetare, ele vor contribui în măsură importantă la întărirea actualului sistem monetar”. Guvernatorii Fondului Monetar Internațional urmează să fie investiți cu imputernicirea de a elabora proiectul final de creare a drepturilor speciale de emisie. Totodată, comunicatul exprimă hotărârea participanților de a menține stabilitatea schimburilor internaționale pe pretul actual oficial al aurului. În comunicat se exprimă satisfacția pentru hotărârile luate de Marea Britanie în vederea redresării balanței sale de plăți și pentru declarațiile făcute la Washington asupra măsurilor necesare pentru restabilirea balanței de plăți a S.U.A.

Delegația franceză nu a semnat comunicatul deoarece principalele puncte pe care le cuprinde sînt în dezacord cu poziția Parisului. Într-o declarație la Prater, Michel Debre, dat publicității după încheierea lucrărilor reuniunii, se relevă că drepturile speciale de emisie nu mai apar în versiunea lor actuală sub forma unui credit suplimentar, ci ca un expedient. Totodată, delegația franceză își exprimă nemulțumirea față de faptul că ceilalți participanți nu au fost dispuși să discute în amănunt problema reformării în ansamblu a actualului sistem monetar internațional.

Wilson despre rezultatul alegerilor parțiale

LONDRA 30 (Agerpres). — Comendatul înfrîngerii suferită în alegerile parțiale de joi de partidul său, Harold Wilson, primul ministru al Angliei, a declarat vineri seara că guvernul, în ciuda acestui eșec, „nu se va îndepărta de la calea pe care trebuie să o urmeze”. „Guvernul, a adăugat premierul britanic, este hotărât să facă față nu numai problemelor cum ar fi devalorizarea lirei sterline, ci și planificării în industrie, decalajului tehnologic existent între Marea Britanie și alte țări, precum și problemelor privind mecanizarea și modernizarea economiei”.

Imagini din viața internațională



Recent, în apropiere de Narita, unde urmează să se construiască un nou aeroport internațional pe pământuri cultivabile, a avut loc o demonstrație de protest a studenților și țăranilor japonezi.

ALEGEREA NOULUI PREȘEDINTE AL R. S. CECOSLOVACE

PRAGA 30 — Corespondentul Agerpres, Eugen Ionescu, transmite: La 30 martie la Praga s-a deschis sesiunea Adunării Naționale a R.S. Cehoslovace pentru alegerea noului președinte al republicii.

Din însărcinarea Frontului Național, Alexander Dubcek, prim-secretar al C.C. al P.C. din Cehoslovacia, a dat citire propunerii ca în postul de președinte al R.S. Cehoslovace să fie ales generalul de armată Ludvik Svoboda. A. Dubcek a relevat că această candidatură este salutară și sprijinită de toate partidele politice care fac parte din Frontul Național, de toate organizațiile obștești, ca un simbol al frăției și prieteniei popoarelor ceh și slovac.

Primul secretar al C.C. al P.C. din Cehoslovacia a relevat meritele lui Ludvik Svoboda în lupta pentru eliberarea poporului cehoslovac, pentru restabilirea independenței țării, respectul de care se bucură în alte țări socialiste.

Generalul de armată Ludvik Svoboda a fost ales prin vot secret în postul de președinte al Republicii Socialiste Cehoslovace.

Noul președinte al republicii a depus apoi jurământul. S-a înținat imnul de stat al R.S. Cehoslovace. Cu aceasta s-a încheiat sesiunea Adunării Naționale Cehoslovace pentru alegerea noului președinte a țării.

Însoțit de conducătorii de partid și ai guvernului, al Adunării Naționale și Frontului Național, președintele republicii, Ludvik Svoboda, a trecut în revistă garda de onoare aliniată în curtea Hradului din Praga, reședința președintelui republicii.

Din balconul Hradului din Praga, unde se aflau, de asemenea, Alexander Dubcek și alți conducători cehoslovaci, noul președinte al R.S. Cehoslovace s-a adresat cetățenilor capitalei. Mil de praguezi l-au întâmpinat cu aclamații pe noul președinte.

L. Svoboda a arătat că a depus jurământul în fața Adunării Naționale făgăduind să fie credincios Republicii Socialiste Cehoslovace și Valentin Stieriol, adjunct al ministrului comerțului exterior.

A fost de față Aurel Ardeleanu, ambasadorul Republicii Socialiste România la New Delhi.

form voinței poporului și în interesul acestuia. „Mă aflu pentru prima dată în fața dv. în calitate de președinte al republicii cu un sentiment de adică stimă pentru muncitorii, țăranii și intelectualitatea acestei țări, cu un sentiment de deplină încredere în forțele creatoare ale cehilor, slovacilor și cetățenilor de alte naționalități din țara noastră, cu un sentiment de mare răspundere personală pentru dezvoltarea socialistă și democratică continuă a vieții noastre”.

Vorbitorul a arătat apoi că în viața popoarelor din Cehoslovacia se face simțit un nou avânt. El a dat o înaltă apreciere meritelor Partidului Comunist din Cehoslovacia, în activitatea îndreptată spre binele țării, începând de la eliberarea din 1945, și pînă la recente hotărâri adoptate de plenara din ianuarie a C.C. al P.C. din Cehoslovacia. „Ca cetățean al acestei republici, și astăzi ca președinte al ei, îmi afirm adăruirea la aceste hotărâri și doresc să contribuie cu toate puterile mele la înfăptuirea lor. Fac acest lucru cu profunda convingere că partidul, în colaborare cu întregul Front Național și cu organele conducătoare ale statului nostru, vor soluționa treptat toate problemele, astfel încît munca noastră comună să fie înconjurată de succes, încît patria noastră să se dezvolte și să înflorească și în viitor”. Vorbitorul a arătat că procesul renasterii inițiat de Comitetul Central al partidului constituie o continuare a tradițiilor democratice, a muncii depuse de popoarele Cehoslovaciei în cei 20 de ani de construire a socialismului.

Dînd o înaltă apreciere muncii mii loanelor de reprezentanți ai clasei muncitoare, țăranimii, intelectualității, vorbitorul a subliniat că, în prezent cunoscîndu-se drumul care trebuie urmat, este momentul să se treacă de la vorbe la fapte, în înfăptuirea exactă a angajamentelor să devină realitate. Vorbitorul s-a adresat apoi muncitorilor, țăranilor, intelectualității și tineretului, chemîndu-i să contribuie cu toate forțele la cauza dezvoltării patriei socialiste.

După aceea, în sălile Hradului, noul președinte a fost felicitat de reprezentanții Prezidiului Adunării Naționale, ai guvernului cehoslovac,

ai Consiliului Național Slovac, ai partidelor Frontului Național, ai forțelor armate și miliției populare.

Răspunzînd felicitărilor transmise din partea corpului diplomatic, președintele L. Svoboda a subliniat că scopul fundamental al R.S. Cehoslovace în domeniul relațiilor internaționale va fi și în viitor asigurarea dezvoltării pașnice a Cehoslovaciei, depunerea de eforturi pentru pace și progres în lume.

„Republica Socialistă Cehoslovacă — a spus el — va rămîne și pe viitor credincioasă legăturilor ei de alianță cu Uniunea Sovietică și celelalte țări socialiste. În alianța cu aceste țări, cu care avem un tel comun, vedem garanția securității noastre și alături de ele vom păși pe calea dezvoltării socialiste ulterioare. Vom depune eforturi pentru întărirea în continuare a unității și prieteniei noastre cu țările socialiste pe baza principiilor egalității în drepturi, respectului reciproc și solidarității internaționale.

Sîntem de partea forțelor progresiste din lume și vom consolida prietenia noastră cu țările în curs de dezvoltare și vom sprijini tendințele juste ale națiunilor pentru libertate și independență. Tîra noastră se află în centrul Europei și, datorită acestei poziții, precum și din experimentările noastre economice decurge pentru noi un interes cu adevărat vital de a se realiza securitatea colectivă pe acest continent”.

★
Președintele R.S. Cehoslovace, Ludvik Svoboda, s-a născut la 25 noiembrie 1895. În anul 1922 a devenit militar de carieră. Între anii 1931 și 1934 a fost profesor la Academia Militară din Hranice.

După dictatul de la Mînchen și ocuparea Cehoslovaciei de către Germania fascistă, Ludvik Svoboda a luat parte activă la organizarea mișcării de rezistență în Moravia de Est. În vara anului 1939 a plecat în Polonia, unde a constituit o unitate militară cehoslovacă. După înfrîngerea rezistenței poloneze, Svoboda a plecat cu unitatea sa pe teritoriul Uniunii Sovietice, unde a constituit primul batalion al Armatei Cehoslovace. În anul 1943 a devenit comandant al brigăzii independente cehoslovace, care lupta pe frontul antifascist. Apoi, în calitate de comandant al primului Corp de armată cehoslovac, a participat la operațiunile de la pasul Dukla și la luptele din Slovacia.

Din aprilie 1945 pînă în anul 1950 s-a aflat în postul de ministru al apărării naționale. În timpul evenimentelor din februarie 1948 a trecut necondiționat de partea poporului, a intrat în rândurile P.C.C. și a devenit, în anul 1948—1949, membru al Comitetului Central al partidului. În anul 1950—1951, L. Svoboda a îndeplinit funcțiile de vicepreședinte al guvernului R. S. Cehoslovace și președinte al Comitetului de Stat pentru cultură fizică și sport.

În anul 1955 a fost numit comandant al Academiei Militare „Klement Gottwald”. În anul 1959, Ludvik Svoboda s-a pensionat, dar și-a continuat activitatea politică.

Ludvik Svoboda a fost distins cu titlul de Erou al Republicii Socialiste Cehoslovace și alte înalte ordine cehoslovace, cu titlul de Erou al Uniunii Sovietice și înalte distincții române, poloneze, ungare, franceze, engleze și americane.

Funeraliile lui Iuri Gagarin

MOSCOVA 30 (Agerpres). — Simbolic a avut loc la Moscova funeraliile primului cosmonaut din lume, Iuri Gagarin, și colonelului inginer Vladimir Serioghin, care și-au pierdut viața în tragicele accidente de avion din 27 martie.

Cortegiul funerar, precedat de atelul de tun, tras de o mașină blindată, pe care se aflau urnele cu rămășițele pămîntului ale lui I. Gagarin și V. Serioghin, a parcurs traseul de la Casa Armatei Sovietice pînă în Piața Roșie, trecînd prin mulțimea compactă de moscoviti veniți să-și ia rămas bun de la acea care a deschis era zborurilor navelor cosmice cu echipaj uman la bord. În cortegiu se aflau rudele defuncților, precum și Leonid Brejnev, Alexei Kosighin, Nikolai Podgornii și alți conducători de partid și de stat, cosmonauții sovietici.

În Piața Roșie, unde se aflau aliniate unități de aviație, de rachetiști și alte unități militare, a avut loc un miting de doliu.

La mitingul de doliu au luat cuvîntul Andrei Kirilenko, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.C.U.S., președintele Comisiei guvernamentale pentru organizarea funeraliilor, Mstislav Keldis, președintele Academiei de Științe a U.R.S.S., Serghei Antonov, ministru la uzinele „V. I. Lenin”, Viktor Grigîn, prim-secretar al Comitetului orășeneș Moscova al P.C.U.S., cosmonautul Andrian Nikolaev și alți vorbitori, care au evocat personalitatea lui Iuri Gagarin și a lui Vladimir Serioghin.

În sunetele imnului de stat al Uniunii Sovietice și ale salverilor de ultim salut, urnele au fost depuse în nișe săpate în zidul Kremlinului.

Plenara C. C. al P. S. L. U. P.

ROMA 30 — Corespondentul Agerpres, N. Puicea, transmite: Timp de două zile s-au desfășurat la Roma lucrările Plenarei Comitetului Central al Partidului Socialist Italian al Unității Proletare (P.S.I.U.P.), care a dezbătut programul electoral al partidului.

În comunicatul dat publicității în încheierea lucrărilor se arată, între altele, că P.S.I.U.P. se prezintă la alegerile politice de la 19 mai ca „o forță nouă, fidelă tradițiilor socialismului italian, pentru a înfrunta și rezolva problemele pe care le pune astăzi în fața țării situația internă și internațională”. Comunicatul arată că, pentru soluționarea acestor probleme, este necesar ca actualei politici a coaliției de centru-stînga să i se opună o nouă grupare de forțe, capabilă să transforme societatea italiană. Această grupare se va putea realiza prin unitatea forțelor de stînga, socialiste și progresiste, și a acelor catolici, tot mai numeroși, care nu mai au încredere în Partidul democrat-cristian.

În ceea ce privește politica externă, documentul P.S.I.U.P. susține necesitatea ca Italia să părăsească Pactul Atlantic.

De pe glob

Operație de mare însemnătate

La spitalul din Leeds (Anglia) a avut loc o conferință de presă în care au fost date amănunte privitoare la operația de mare însemnătate pentru chirurgia mondială, în cadrul căreia au fost grefate unei paciente trei valvule cardiace luate de la un porc. Din punct de vedere strict tehnic, grefarea mai multor valvule cardiace este o operație mai dificilă decît transplantarea completă a unei inimii, a declarat Geoffrey Wooler, șeful serviciului de chirurgie toracică a spitalului din Leeds. El a subliniat că în multe cazuri grefarea a trei valvule poate înlocui cu succes transplantarea completă a inimii. În cazul acestor grefe, problema respingerii de către organism nu se pune. Valvulele luate de la porc sînt făcute inerte, astfel încît ele nu reacționează la factorii chimici și imunologici normali ai organismului. Acest lucru este considerat a fi un progres deosebit în practica transplantărilor. O valvulă de animal revine la prețul de 2 șilingi și 6 pence, în timp ce o valvulă artificială costă 120 de lire sterline.

Sateliiți lansati în 1967

În cursul anului 1967 au fost lansați în întreaga lume 155 sateliți artificiali ai Pămîntului, se arată în ultimul buletin al Uniunii Internaționale de Telecomunicații, cu sediul la Geneva. O mare parte a acestor sateliți nu mai există, unii fiind recuperați pe Pămînt, alții dezintegrîndu-se în spațiul extraatmosferic.

Anul nou islamic

Ziua de 30 martie corespunde în toate țările islamice cu prima zi a Noului An, după calendarul musulman. Potrivit acestui calendar, acum este anul 1388, cuprînzînd 354 de zile. Anul precedent, 1387, a început la 11 aprilie și a avut 355 de zile. În marile localități ale țărilor islamice au loc manifestări de sărbătorire a acestui eveniment. Moscheele cu minaretele lor sînt ferice luminate.

PE SCURT ■ Pe scurt ■ PE SCURT

La încheierea vizitei lui Jenő Fock în Franța

Grave tulburări în orașul venezuelan Maracaibo

Peste 200 000 de muncitori agricoli din Sicilia, în grevă

În comunicatul comun cu privire la vizita lui Jenő Fock, președintele Guvernului Revoluționar Muncitoresc-Tărănesc Ungar, în Franța, se apreciază că dezvoltarea prieteniei și colaborării dintre Ungaria și Franța contribuie la reducerea incordării și consolidarea păcii. S-a subliniat dezvoltarea favorabilă a legăturilor economice dintre cele două țări și s-a convenit să se creeze un comitet mixt pentru promovarea cooperării industriale, tehnice și științifice.

Președintele de Gaulle și premierul Pompidou au acceptat

invitația de a face o vizită oficială în Ungaria.

La Budapesta s-au încheiat lucrările sesiunii Adunării de Stat a R.P. Ungare. În decursul celor două zile de lucrări, au fost prezentate patru rapoarte în probleme curente și a fost adoptată legea în problema contravențiilor. Adunarea de Stat a ales pe noul președinte al Tribunalului suprem în persoana lui Ödön Székess. Deputații au adoptat, de asemenea, un nou regulament de pro-

cedură pentru desfășurarea lucrărilor Adunării.

Guvernul federal al Nigeriei a anunțat că trupele federale au ocupat orașul Uyo, important centru situat în partea de sud-est a provinciei orientale, proclamată independentă sub numele de „Republica Biafra”. Orașul Uyo este situat la 143 km. nord-est de Port Harcourt, cel mai important centru economic și strategic care se află sub controlul trupelor Biafraz.

Marele oraș petrolifer Maracaibo din Venezuela se află în prezent în jurisdicția autorităților militare datorită unor grave tulburări ce s-au soldat cu 4 morți și peste 300 răniți. Trupele armatei naționale și

ale forțelor armate regulate venezueliene controlează orașul după ciocnirile violente ce au avut loc între poliție pe de o parte și studenți și muncitori pe de altă parte. Violentele au izbucnit după ce poliția a încercat să împrăștie pe muncitorii de la serviciile de salubritate aflați în grevă și pe studenții ce au demonstrat, în semn de solidaritate, alături de ei.

Peste 200.000 de muncitori agricoli din Sicilia au declarat grevă cerînd modificarea actualului statut funciar, sporirea salariilor și creșterea numărului locurilor de muncă. Greva a cuprins toate provinciile insulei.

Aspect din timpul pregătirii militare a forțelor patriotice laotiene.