

Tribuna

Sibiului

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN PROVIZORIU

ANUL I

NR. 53

Vineri

19 APRILIE

1968

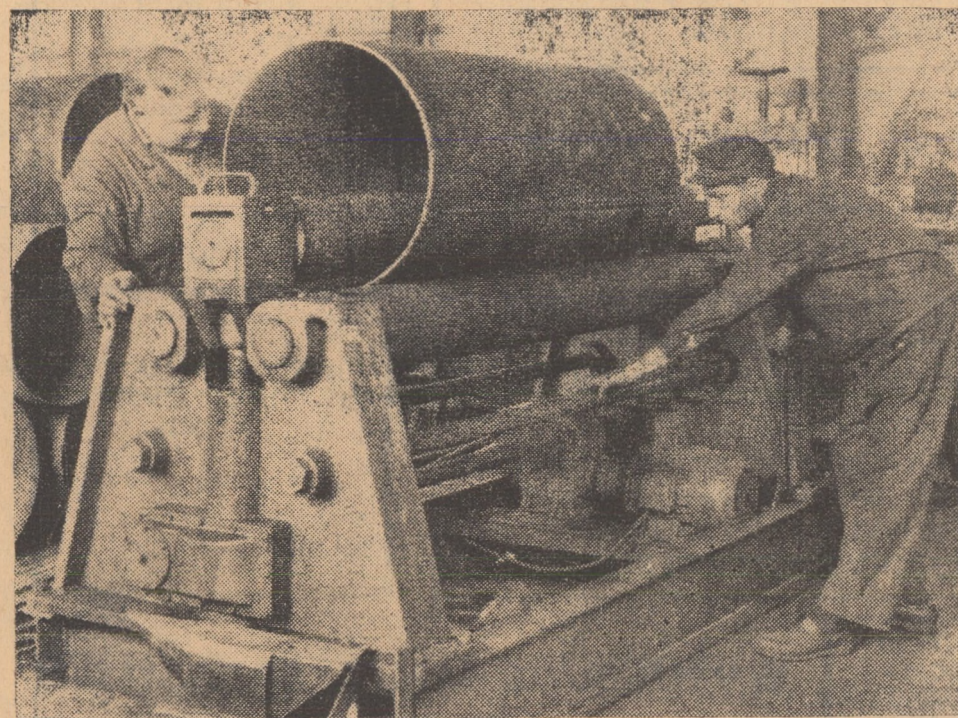
4 PAGINI

30 BANI

ȚINUTA GOSPODĂREASCĂ A LOCALITĂȚILOR — cartea de vizită a județului

NICOLAE HURBEAN

vicepreședinte al comitetului executiv al Consiliului popular județean provizoriu Sibiu



Calandru pentru
îndoit tablă, re-
alizat prin mică
mecanizare la u-
zina „Automeca-
nica” din Sibiu

Eficiență ridicată

La fabrica „Vitrometan” din Mediaș o preocupare de seamă a colectivelor de inovatori este îmbunătățirea procesului de fabricație, creșterea capacității mașinilor și instalărilor. De la începutul anului la această întreprindere au fost înregistrate 11 propuneri de inovații, din care 5 au fost acceptate și aplicate.

La fabrica „Vitrometan” din Mediaș o preocupare de seamă a colectivelor de inovatori este îmbunătățirea procesului de fabricație, creșterea capacității mașinilor și instalărilor. De la începutul anului la această întreprindere au fost înregistrate 11 propuneri de inovații, din care 5 au fost acceptate și aplicate.

Inovație prețioasă

Maistrul Nicolae Spătaru, din secția de creație a întreprinderii de confecții „Steaua roșie” din Sibiu, a introdus în secția de costume bărbătești un nou sistem de montare a gulerelor la sacourile pentru bărbați și adolescenți. Noul sistem de gulere,

cu colț, îmbunătățește estetica costumelor prin eliminarea culelor de pe pieptul sacourilor.

Inovația este rezultatul unor experiențe pe care maistrul Spătaru le-a făcut în țară și în străinătate.

Concurs apreciat

La Uzinele textile din Cisnădie s-a organizat un concurs „Dialog pe aceeași scenă”, la care au fost antrenați 150 de artiști amatori din cadrul secțiilor uzinelor, printre care: filatori, urzitori, țesători, apretori.

La prima confruntare, care a atras peste 400 de spectatori, juriul a acordat cele mai multe puncte artiștilor de la secția țesătorie stoffe.

Consumându-se mai multe faze de concurs, au rămas pe primul loc filatorii. S-au acordat premii în obiecte. Manifestări de acest gen vor continua.

ILIE ANDREI coresp.

Cu spirit de buni gospodari

Odată cu venirea primăverii, edilii din comuna Ighiuș Vechi au pornit la acțiune. După cum ne informa tovarășul Nicolae Constantin, s-au înecat aproape în întregime sumele provenite din contribuția voluntar-bănească. Continuând acțiunea de înfrumusețare din anul trecut, s-a în-

ceput turnarea dalelor din beton pentru pavarea trotuarelor la Ighiuș și Vecerd. Se va continua, de asemenea, cu prelungirea barajului din beton până în fața căminului cultural și se va amenaja un spațiu verde în mijlocul comunei.

Preocupări laudabile

Continuând frumoasa tradiție în organizarea serilor distractive pentru tineret, comitetele organizațiilor U.T.C. de la întreprinderile „Vitrometan” și „8 Mai” Mediaș întreprind frumoase acțiuni în această direcție.

Astfel, în fiecare duminică, în două localități din oraș sînt organizate seri

distractive pentru tineret, unde se prezintă frumoase și bogate programe artistice cuprinzînd jocuri distractive, concursuri de dans etc. Fiind bine pregătite, aceste acțiuni atrag sute de tineri și tineri din toate cartierelor municipiului.

MIHAI ROMAN

Micii artiști pe scene

Zilele trecute a început festivalul artistic al pionierilor și școlarilor din județul Sibiu.

Sute de copii au prezentat, pe scenele căminelor culturale din Armeni, Ighiuș Nou, Șura Mică, Hoghilaș, Tîrnava, Rîul Sadului, Rod, Singătîn, Veștem, Șorogîș, Jîna etc., bogate programe artistice din care s-au desprins capacitatea artistică și vigoarea lor tinerească.

Programele artistice au cuprins coruri, recitări, dansuri, scene etc. Multe aplauze au cules pionierii și școlarii din comuna Cristian prin grupurile de acordeoniști și fanfara pionierilor, care duc mai departe tradiția muzicală a acestei comune.

Festivalul va continua și în zilele următoare, aducînd pe scene tinerele noastre talente cărora le dorim succes deplin.

I. CREȚU

Citiți în pag. a III-a TRIBUNA LITERARĂ ȘI ARTISTICĂ

Azi apare: Suplimentul „SCÎNTEIA”

● Titus Popovici; DUPĂ FURTUNĂ. Pagini inedite din scenariul unui viitor film românesc. Săbii încrucișate în ultima bătălie purtată sub steagul lui Mihai Viteazul, după uciderea mișelească a acestui mare conducător al poporului român.

● John Bernal, Gertrude Baer, Scott Nearing, Michiko Sawamura, Michal Rusinek, Ion Biberi și alte personalități răspund la o mare anchetă internațională: ZEUL MARTE ÎN SOCIETATEA CONTEMPORANĂ.

● CUM SE ADAPTEAZĂ ORGANISMUL NOSTRU LA VIAȚA MODERNĂ? OMULE, CUNOȘȚI PREȚUL SĂNĂTĂȚII TALE? O „consultație colectivă” dată întregii populații a țării de un număr de medici iluștri: ce primejdii ne amenință sănătatea și cum le putem evita.

● TINEREȚE DEPRIMANTĂ — reportaj din marile cartiere americane ale junilor hippy — de VALERIU RAPEANU.

● OFRANDA DE AUR A TAPISERIEI ROMÂNEȘTI NEGLIJATĂ — pagini color și text despre frumusețea artei firului.

● TULBURĂTOARE ENIGME ALE MILENIILOR. A existat o rasă de oameni uriași? 150 de ani înaintea descoperirii unor corpuri cerești, Swift le descrie în Gulliver. Misterele văii Nazca. Un reportaj din lumea tainelor neexplicate, de ION HOBANĂ.

● Alain Guerrin: „EMINENȚA CENUȘIE” A MARILOR COMLOTURI IMPERIALISTE. Reportaj scris pentru suplimentul „Scînteia” despre metodele agenturii C.I.A.

● INEDITE DE LA „OLIMPIADA ALBĂ” — amănunte din afara ecranelor de televiziune surprinse de C. DIAMANTOPOL, GH. EPURAN, AL. ȘPERCO în timpul marilor competiții de la Grenoble.

● PATRU ROMÂNI FAC OCOLUL PĂMÎNTULUI

PE JOS, 100.000 km prin cinci continente — evocare de PAUL DIACONESCU.

● INDUSTRIA FORTUNEI — paradisul și iadul jocurilor de noroc. Un reportaj din culisele marilor tripouri, de NICOLAE MINEI.

● ATENȚIUNE, DRUMETI! SURPRIZILE TURISTICE ALE TRASEELOR ANULUI 1968. O hartă detaliată color a auto-rutelor și punctelor turistice noi.

● „TEHNOLOGIA” LĂSĂRI DE FUMAT. DR. LEONID PETRESCU prezintă ultimele metode de abandonare a fumatului, trecute în revistă la Conferința mondială de la New York — septembrie 1967.

● Umor: NICUTĂ ȚÂNSE — A VENIT PRIMĂVARA. E CINEVA ÎMPOTRIVA?

● Anecdote, un test distractiv și caricaturi de GOPO. ● Reproduceri după Daumier, Salvador Dali, Aurelia Ghiță, Ion Stendel, Mimi Poedeanu, Graziella Voichită. 48 PAGINI BOGAT ILUSTRATE — 6 LEI.

Marea eficiență economică a micilor mecanizări

Creditele pentru mici mecanizări creează întreprinderilor posibilitatea de a efectua diferite lucrări productive, cu efect economic imediat, lucrări care pot fi executate operativ și fără a parcurge filiera programului de planificare și aprobare de investiții. Prin aceste lucrări, unitățile economice își duc la îndeplinire măsurile din planurile M.T.O., efectuează o serie de autoutilitări pe seama reducerii importului de utilaje.

Cunoscînd avantajele micilor mecanizări, în anul curent aceste lucrări au luat o extindere din ce în ce mai mare. În primul trimestru s-au planificat în unitățile din Sibiu 127 lucrări, în valoare de 9.462.000 lei, din care la 123 s-a aprobat și deschis finanțarea.

Ca să ne dăm seama că aceste cifre exprimă o situație bună sau nu, am cerut explicații economistului Litvin Gligor, de la Banca Națională, sucursala județeană Sibiu, care ne-a spus: „Anul acesta au fost prezentate spre aprobare foarte multe dosare cu lucrări de mică mecanizare pentru deschideri de finanțare. Majoritatea acestora sînt solicitate pentru obiective importante și de strictă necesitate pentru întreprinderi. Ele vin să îmbunătățească condițiile de muncă, să creeze situații avantajoase în realizarea sarcinilor de plan sau, să concretizeze diferite măsuri rezultate din studiile de organizare știin-

țifică a producției. Dar nu toate întreprinderile duc la bun sfîrșit, cu aceeași intensitate, realizarea acestor lucrări. Ritmul executării lor se observă după felul cum sînt utilizate creditele. După cifrele primului trimestru, din totalul lucrărilor aprobate, doar pentru 36 au început să se efectueze plăți. Or, aceasta atestă

Atunci cînd sînt puși în situația de a prezenta documentația constată că sînt de prisos. O astfel de situație s-a petrecut la I.C.I.L. „Sibiana”, cînd o lucrare propusă era de fapt inclusă deja în alta, aflată în execuție încă din anul trecut.

La întreprinderea forestieră, prezentarea documentației pentru aprobarea creditelor și execuția micilor mecanizări se desfășoară mai greoi. Sînt anumite lucrări ca remontările

de funicular pasager, care influențează direct activitatea de exploatare. Tot aici, datorită faptului că lucrările se execută în regie, pentru unele se folosesc fonduri din producție ca ulterior să se întocmească documentația și să se deschidă finanțarea. O asemenea practică contravine instrucțiunilor de acordare a creditelor și imobilizează fonduri din producție.

Tot imobilizări de fonduri au fost făcute și de către I.H.R. Sibiu, care a început renovarea bufetului „Oltul” fără să aibă credite aprobate. Abia în aprilie, după două luni, dosarul a fost prezentat băncii și deschisă finanțarea. Dar pînă la această dată citeva zeci de mii de lei au fost utilizați din contul de decontare.

Așa cum s-a arătat la început, situația micilor mecanizări pe trimestrul I, în general, este bună. Totuși am considerat utilă prezentarea cazurilor de mai sus, care nu sînt altceva decît abateri de la disciplina economică și financiară. Prin înlăturarea lor, întreprinderile vor putea să adauge activității lor economice un plus de eficiență — rezultat al lucrărilor de mică mecanizare.

În municipiul Sibiu

o oarecare neglijență din partea întreprinderilor, mai ales că se urmărește ca lucrările să se execute în prima parte a anului, pentru ca eficiența lor economică să-și aducă contribuția la realizarea beneficiilor suplimentare.”

Deși majoritatea întreprinderilor au început lucrările de mică mecanizare în primul trimestru, obținînd rezultate satisfăcătoare, altele — printre care întreprinderea forestieră Sibiu, I.C.I.L. „Sibiana”, Iprofil „Republica” și I.C.S. Metalchimie Sibiu — nu pot fi trecute în aceeași categorie. De exemplu, întreprinderea forestieră, din 13 lucrări planificate, a prezentat documentația pentru 6, I.C.I.L. „Sibiana” din 9, pentru 3, iar I.C.S. Metalchimie nu a prezentat nici un dosar din 5 lucrări planificate.

Ceea ce ar trebui scos în evidență este faptul că nu toate unitățile economice analizează necesitatea și oportunitatea unor lucrări planificate.

40 DE ANI ÎN ACEEAȘI ÎNTEPRINDERE

În viața cotidiană întîlnim adesea oameni care, pe măsura înaintării în vîrstă, manifestă tendințe de plafonare și bat pasul pe loc. Dar întîlnim frecvent și oameni foarte receptivi, în ciuda vîrstei, cărora experiența acumulată de-a lungul deceniilor, prin muncă, le conferă erudiție și o incontestabilă competență. Printre cei din categoria secundă îl numim pe Silviu Dumitru, de la întreprinderea poligrafică din Sibiu, care, în decursul celor patruzeci de ani de activitate în aceeași întreprindere, a urcat treaptă cu treaptă scara ierarhiei profesionale de la vîncăc pînă la importantă funcție de șef al producției.

Privindu-l prin optica profesională, am fi tentați să credem că erudiția lui Silviu Dumitru se datorește vocației sale deosebite pentru arta tiparului. Pentru că el stăpînește tehnologia diferențiată de la o secție la alta a întreprinderii și chiar de la o lucrare la alta. Dar el nu s-a limitat numai la preocupări pur profesionale, ci a îndeplinit cu aceeași competență numeroase și

importante sarcini obștești, deținînd cu cinste și funcția de președinte al sindicatului ani de-a rîndul.

Prestigiul de care se bucură în întreprindere și în afara ei se datorește nu numai competenței sale profesionale, ci mai ales complexității și echilibrului moral, concordantei dintre vorbele și faptele sale, înțeleptei sale modestii în relațiile cu oamenii.

Clienții întreprinderii — din țară și din oraș — al căror număr trece anual de cinci mii, îl apreciază și-i acordă încredere.

Experiența lui Silviu Dumitru face parte integrantă din inventarul spiritual activ al întreprinderii. Cînd e vorba de probleme esențiale, de orice natură, se aude adesea prin întreprindere: „să-l întrebăm și pe Silviu Dumitru, să vedem ce spune și tovarășul Silviu”.

Patruzeci de ani de muncă dăruiește aceleiași întreprinderi și conferă competență, autoritate și prestigiu.

IONEL CHEREGI

CONCURS minitehnicus

Consiliul Național al Organizației Pionierilor și revista „Cutezători” au inițiat un concurs minitehnicus, la care vor participa elevi și școlari din toată țara, cu lucrări ingenioase, miniconstrucții tehnice.

Cu cele mai bune lucrări se va organiza o expoziție, în luna mai. Constructorii clasificați pe primele o sută de locuri vor merge, gratuit, într-o tabără de vară cu caracter tehnic și vor primi carnet de membru al Clubului minitehnicus pe țară.

În ceea ce privește numărul participanților și al lucrărilor trimise, Sibiu și țara are primul loc din țară (66 de lucrări).

„Note de primăvară”

Acesta este titlul unei cărți ușoare ce va cuprinde 60 dintre cele mai bune lucrări literare ale pionierilor și școlărilor participanți la concursul literar ce a avut loc la 17 martie. Culegerea respectivă, care înmănușează versuri, schițe, reportaje ale elevilor sibieni, este editată de Consiliul municipal al pionierilor.

Concurs enciclopedic

Pe marginea materialelor apărute în revista „Cutezători”, va avea loc, în 26 aprilie, un concurs enciclopedic intitulat „Cutezători” despre... cutezători, faza pe grupe de școli, iar în 20 mai faza pe oraș.

Căștigătorii acestui concurs se vor vacanța, timp de 10 zile, în vacanța de vară, de găzduire în primăvara tabăra de corturi ce va fi organizată la Munte și care va purta numele „Cutezători”.

Acțiunea amintită, organizată de Consiliul municipal al pionierilor, va deveni tradițională.



Galați — peisaj citadin

SPORT

Campionatul județean de fotbal

Revelația returului VITROMETAN MEDIAȘ

O dată cu consumarea etapei a XIII-a, în fruntea clasamentului se găsește, cu un punct avans, echipa Progresul. Dar cele două jocuri egale, realizate pe teren propriu, după o comportare slabă, ca de altfel și o comportare slabă, ca de altfel și a Chimiei Or. Victoria (care din 4 puncte nu a acumulat decât unul) a făcut ca echipa Vitrometan, prin cele două victorii consecutive, să ajungă pe locul doi și, totodată, să se facă o regrupare în fruntea clasamentului. Formația Vitrometan are toate șansele să devină lider, având în vedere că în etapa viitoare, la Mediaș, va întâlni, în joc derby, pe actuala deținătoare a primului loc, Progresul.

Mai trebuie scoasă în evidență buna comportare a echipelor Sparta, Textila Cîsnădie și Elastic, neînvins în acest retur. De asemenea, consem-

năm slaba evoluție a echipelor Textila Mediaș și Flamura Roșie, care, în cele două partide ale returului, nu au obținut nici un punct. După etapa a XIII-a, clasamentul arată astfel:

1. Progresul	13	7	4	2	30—18
2. Vitrometan	13	8	1	4	31—15
3. Chimia	13	7	3	3	26—14
4. Textila Cis.	13	7	1	5	25—18
5. Carboșin	13	7	1	5	25—18
6. Unirea	13	6	2	5	26—21
7. Sparta	13	5	4	4	21—14
8. Record	13	4	4	5	12—24
9. Metalul L.O.S.	13	4	3	6	15—22
10. Textila Med.	13	4	2	7	18—24
11. Elastic	13	3	4	6	10—23
12. Fl. Roșie	13	1	11	12	3—3

Iată jocurile etapei a XIV-a: Sibiu — (20 aprilie): teren Voinea, ora 16,15, Flamura Roșie — Textila Mediaș și teren C.F.R., ora 16,15, Elastic — Textila Cîsnădie; Mediaș — (20 aprilie): teren Sparta, ora 16,15, Sparta — Chimia; (21 aprilie): teren Record, ora 11, Vitrometan — Progresul; Tâlnaci — (20 aprilie): ora 16,15, Unirea — Metalul L.O.S.; Coșna Mică — (20 aprilie): ora 16,15, Carboșin — Record.

GH. TOPIRCEANU coresp.

Handbal

Echipa Liceului nr. 2 din Sibiu s-a calificat în faza de zonă

La Brașov s-au disputat întrecerile interjudețene din cadrul campionatului școlar, la care echipa Liceului nr. 2 din Sibiu a obținut rezultate remarcabile și dreptul de a participa la faza de zonă de la Alba Iulia, unde va întâlni echipele similare ale fostelor regiuni Hunedoara, Maramureș și Banat.

Rezultatele înregistrate la Brașov au fost: Liceul nr. 2 Sibiu cu Făgăraș 19—10, cu Dumbrăveni 28—15, cu Mediaș 23—12, cu Sf. Gheorghe 29—14 și cu Agnita 20—13. Lotul folosit de sibieni a fost: A. Gugu, V. Velian, P. Gerger, P. Herberth, W. David, I. Ciocă, G. Croitoru, K. Mrass, K. Dudatschek, E. Dudușă și D. Moldovan.

EUG. MUNTEANU coresp.

Tenis de masă

Campionatul republican de juniori — faza municipală

De curind s-a desfășurat faza pe municipiu a campionatului republican de juniori la tenis de masă, competiție la care au luat parte 38 sportivi din școlile sibieni. De ce nu și din asociațiile sportive? Iată ordinea celor mai buni, care vor participa la faza județeană, ce se va disputa duminică la Mediaș: băieți — 1. Dorcel Cîmpeanu (Centrul școlar tehnic profesional); 2. Adrian Sestac (Liceul „Gheorghe Lazăr”); 3. Adrian Ciobanu (Liceul nr. 3) și 4. Ilie Zlatea (Școala profesională C.F.R.); fete — 1. Elena Cîmpeanu (Școala generală nr. 1); 2. Adela Fulea (Liceul „Gheorghe Lazăr”) și 3. Maria Bondreanu (Școala profesională M.U.).

ILIE IONESCU coresp.

Fabrica de radiatoare și cabluri

Brașov, șos. Cristianului nr. 1—3, telefon 11162, vinde din stoc disponibil fără repartiții, pe bază de comandă fermă, următoarele materiale:

- globuri apărătoare becuri Ø 116—85
- anvelope auto 507×140 mm
- bandă aluminiu 05×110
- piese schimb auto gaz 67
- diverse materiale

Informații suplimentare veți putea obține de la serviciul aprovizionării, unde se pot consulta și listele de materiale.

Fabrica de geamuri Scăieni Ploiești, județul Prahova

telefon 11832 interior 57

— produce și livrează fără repartiție, pe bază de comandă și fermă, geamuri termoisolante, netermoabsorbante și laminat ornamentate

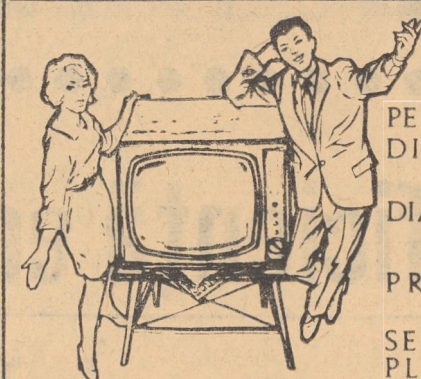
Geamurile termoisolante sînt foarte indicate la hale industriale, unde se folosesc ca element de construcție — metale și sticlă, asigurînd o luminositate plăcută și securitatea muncii.

INTREPRINDEREA DE INDUSTRIE LOCALĂ „TEHNOLEMN” PLOIEȘTI,

str. Maramureș nr. 19, județul Prahova, tel. 23.518. Vinde din stoc, fără repartiție, pe bază de comandă fermă, unităților socialiste și cooperatiste:

- Coșuri din răchită neșită
- Răchită uscată necojită din floră spontană, înlocuibilă în lucrări de ameliorare a terenurilor degradate, precum și diverse împletituri. Informații suplimentare se pot obține la serviciul aprovizionare.

TELEVIZORUL DACIA



PENTRU ÎNCĂPERI DE DIMENSIUNI MARI

DIAGONALA ECRANULUI 59 cm, PREȚUL 5100 LEI

SE VINDE SI CU PLATA IN RATE

De vânzare la magazinele specializate ale COOPERATIVELOR DE CONSUM

Întrep. industrială județeană SIBIU

str. Abatorului nr. 2, anunță un concurs pentru ocuparea următoarelor posturi vacante:

- un post de șef al serviciului planificării
- un post de șef al serviciului organizării muncii
- un post de tehnician I constructor
- un post de merceolog I serviciu desfacere
- un post de planificator I financiar
- șase lăcătuși categoria III—V

Concursul se va ține la sediul întreprinderii în ziua de 20 aprilie ora 9.

Candidații trebuie să îndeplinească condițiile de studii și stagiu cerute de H.C.M. 1053/960.

Cererile se vor depune pînă la 19 aprilie 1968 la biroul personal din cadrul întreprinderii

ȚINUTA gospodărească a localităților

(Urmare din pag. 1)

În mediul rural, organele locale ale puterii de stat au datoria să se preocupe de crearea unui aspect cit mai frumos, mai civilizat al satelor și comunităților din județ, Sărbini în acest sens revin și C.A.P.-urilor, I.A.S.-urilor, cooperăției de consum, precum și întreprinderilor forestiere (pentru întreținerea drumurilor).

Principalele probleme care se pun în comunele și satele județului se referă la reparatul și zugrăvitul gardurilor, a fațadelor caselor, reparatul podurilor și podetelor, curățatul șanțurilor, executarea de trotuare din beton pe arterele drumurilor naționale, reparatul căilor de acces la drumurile naționale, executarea de ronduri de flori și zone verzi.

adecvate specificului localității respective, asanarea bălților de pe căile comunale etc.

Sînt localități în care se vede, într-adevăr, mină de buni gospodari. Amintim printre acestea comunele Avrig, Miercurea Sibiului, Șura Mare, Șeica Mare, Merghindeal, Alțina. Nu în același termen se poate vorbi de comunele Cîrțașoara, Arpașul de Jos, Ruși, Chirpăr, Mihăileni etc. Organele locale din comunele amintite în cea din urmă categorie vor trebui să tragă din această exemplificare concluziile ce se impun, să ia măsuri pentru ridicarea ținutei estetice a localităților pe care le conduc, la nivelul exigențelor actuale.

Pentru înfrumusețarea localităților așezate de-a lungul drumurilor na-

ționale nr. 1 și nr. 14, care traversează județul nostru, s-a împărțit raza de acțiune între organele de gospodărie comunală din Sibiu și Mediaș. Astfel, întreprinderea comunală Sibiu are în grijă sa localitățile așezate de-a lungul drumului național nr. 1 de la limitele județului Alba și Brașov și drumul național nr. 14 pînă în comuna Șura Mare, iar I.G.O. Mediaș în continuare, localitățile de pe această din urmă arteră, precum și celelalte drumuri naționale spre Sighișoara și Tirnăveni, pînă la limitele județului învecinate.

Complexitatea problemelor ce le ridică gospodărirea localităților din județul nostru reclamă o participare activă a tuturor celor însărcinați cu această muncă.

azi...

TIMPUL

● Soarele răsare la 5 h și 26 m și apune la 19 h și 05 m. Vreme relativ frumoasă cu cerul variabil, temporar noros. Vîntul va sufla slab, din sectorul nord-estic. Minimele vor fi cuprinse între 3 și 5 grade, iar maximele vor oscila între 12 și 15 grade.

RADIO

Buletine de știri: 5,00; 5,30; 9,00; 11,00; 15,00; 18,00; 20,00; 24,00; 1,00; 2,00; 3,50 (programul I); 7,30; 8,30; 10,00; 12,00; 18,55; 0,55—1,00 (programul II).

Radiojurnale: 5,50; 13,00; 16,00; 18,30; 19,00; 22,00 (programul I); 14,00; 17,00; 23,00 (programul II).

Emisiuni literare: 8,25 — Moment poetic interpretat de Jeanine Stavarache de la teatrul „Ion Creangă”; 9,30 — Matineu literar; 15,15 — Cadrul cultural, 22,30 — Moment poetic. Umbra meșterului Manole (programul I); 13,30 — Itinerare. 15,30 — Cronica literară de Nicolae Manolescu: Traian Filip — „Dansul focului” (vol. I și II); 21,30 — Studii de poezie (programul II).

Teatrul radiofonic: 10,30 — Strada nouă de Földes Maria (programul II).

Muzică simfonică și de operă: 9,55; 10,30; 11,15; 12,00; 15,35; 18,50; 23,00 (programul I); 8,35; 10,05; 15,00; 16,25; 17,15; 18,10; 19,00; 20,00 (programul II).

Muzică ușoară și de jazz: 8,30; 9,05; 11,30; 13,20; 14,50; 15,45; 16,35; 18,05; 19,30; 21,00; 22,20; 22,35; 0,05—3,50 (programul I); 9,27; 12,45; 13,00; 15,15; 18,40; 24,00 (programul II).

azi...

Muzică populară: 11,03; 12,22; 15,05; 16,45; 20,17 (programul I); 7,00; 7,45; 9,02; 11,40; 16,00; 18,00 (programul II).

CINEMA

SIBIU: PACEA: Răpirea jecioarelor (orele 9,00; 11,30; 14,00; 16,30; 19,00; 21,00); VICTORIA: Jocuri



Cadru din filmul 10 negri mititei, care rulează pe ecranul cinematografului „Independența” din Sibiu.

meschimbate (orele 9,00; 11,00; 13,30; 16,00; 18,30; 21,00); TINERETULUI: Loana (orele 10,00; 12,00; 14,30; 16,00; 18,30; 20,30); INDE-

azi...

PENDENTA: 10 negri mititei (orele 11,00; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30); 7 NOIEMBRIE: Maiorul și moartea (orele 14,00; 16,00; 18,00; 20,00).

AGNITA: 8 MAI: Faraonul, seriile I și II (orele 10,00; 16,00; 20,00). MEDIAȘ: PROGRESUL: Impușcături pe porțavio (orele 9,00; 11,15; 14,00; 16,30; 19,00; 21,15); TINE-RETULUI: Cea mai lungă noapte (orele 10,00; 16,30; 18,30; 20,30); UNIREA: Romanșu pentru trompetă (orele 16,00; 18,00; 20,00).

DUMBRĂVENI: 7 NOIEMBRIE: Un idiot la Paris (orele 18,00; 20,00). CÎSNĂDIE: POPULAR: Un idiot la Paris (orele 11,00; 14,00; 16,00; 18,00; 20,00).

OCNA SIBIULUI: Cumbite (orele 17,00; 19,00).

APOLDUL DE SUS: 23 AUGUST: Pășesc prin Moscova (orele 17,00; 19,00).

BAZNA-BAI: Operațiunea Crossbow (orele 17,00; 19,00).

TELEVIZIUNE

17,30 Pentru cei mici: A.B.C. La televizor: radioul!

18,00 Drumuri și popasuri — emisiune turistică.

18,30 Buletinul circulației rutiere a XII-a).

19,00 Studioul pionierilor. Pasiune și inventivitate.

19,30 Teatrul de seară. 19,50 Buletinul meteorologic. Publicitate.

20,00 Studioul muzical. Cultura muzicală de-a lungul timpului. Clasicismul vienez (II); Mozart.

CONFERINȚE

La Casa de cultură a municipiului Sibiu, înfîlțite pe tema: Probleme actuale ale politicii externe a partidului, prezintă Jean Popescu, secretar al Comitetului municipal Sibiu al P.C.R., ora 18,00.

MUZEE

Muzeul Brukenthal (secțiile de istorie, artă populară și artă decorativă); Muzeul municipal Județean; Muzeul mușeenesc Agnita. Program de vizitare: orele 11—17.

EXPOZIȚII

Salonul de la parterul Muzeului Brukenthal găzduiește expoziția de pictură a Verei Marcu. Expoziția poate fi vizitată conform orarului muzeului.

ADRESE UTILE

Serviciul de sistematizare și arhitectură, str. Octombrie roșu nr. 2; Administrația financiară județeană, B-dul Victoriei nr. 1; Oficiul de repartizare a forțelor de muncă, Piața Unirii nr. 7; Tribunalul județean Sibiu, str. Lenin nr. 10.



Intreprinderea industrială a municipiului SIBIU

str. M. Kogălniceanu nr. 1, angajează: — 6 strungari categoria V, VI.

INTREPRINDEREA DE HOTELURI și RESTAURANTE SIBIU

angajează, pentru sezonul de vară, respectiv 1 mai — 30 septembrie 1968 și flo-tanți pentru zilele de vîrf (sîmbăta și duminica), lucrători în meseriile ospă-tării, bucătari, bormani, bu-fetieri și muncitori necalifi-cați, precum și pensionari de meseriile arătate mai sus. Doritorii se vor adresa serviciului personal, la se-diul I.H.R. din Piața Unirii nr. 4 Sibiu.

Mica publicitate

Vind armă de vîntătoare nouă, ca-libru 16 CS, Sibiu str. Avrig 3, Jikeli.

Vind Fiat 1100 D în stare excep-tiională, Sibiu, str. Laurian 7 - Drăser.

TELEVIZORUL INTIM



PENTRU ÎNCĂPERI DE DIMENSIUNI MICI

DIAGONALA ECRANULUI 47 cm

PREȚUL 4000 LEI

SE VINDE SI CU PLATA IN RATE

De vânzare la magazinele specializate ale COOPERATIVELOR DE CONSUM

TRIBUNA LITERARĂ ȘI ARTISTICĂ

Cezar Petrescu inedit

O scrisoare către Horia Petra Petrescu

Printre scrisorile și documentele rămase de la cărturarul sibian Horia Petra Petrescu, exponent al mișcării culturale și literare din Transilvania de la începutul secolului nostru, reține atenția corespondența sa cu scriitorul Cezar Petrescu, în perioada când acesta se afla la conducerea revistei „Gândirea” din Cluj (1921—1922), păstrată în fondurile de documente și manuscrise ale Bibliotecii „Astra”.

O scrisoare datată 4 februarie 1922 se impune atenției printr-o serie de date legate de prietenia celor doi precum și de „necazurile” care îl încercau la acea dată pe Cezar Petrescu. Este cunoscut faptul că de la sfârșitul anului 1921 până în primăvara anului 1922, Cezar Petrescu a fost bolnav, fapt care l-a obligat să facă eforturi fizice deosebite pentru a face față cerințelor și necesității prezenței sale în activitatea de organizare și redactare a revistei „Gândirea”. Acest lucru este întărit de măturisrile lui Cezar Petrescu către prietenul său sibian căruia, în scrisoarea amintită, îi scrie: „De la data când am primit pieșa și scrisoarea d-tale și pînă acum am ținut piept numai la întâmplări triste. Omenete mi-a fost imposibil să mă reculeg îndelung timp. Iar scrisoarea d-tale o lăsașem deoparte înadins, în speranță, că vom putea sta mai mult și mai pe îndelete de vorbă. Acest ceas l-am tot amînat”.

Mai mult decît altă, scrisoarea reține atenția noastră și prin unele idei deosebite de valoroase și interesante pentru intențiile scriitorului Cezar Petrescu, pe atunci directorul revistei, în legătură cu orientarea „Gândirii” în perioada celor aproape doi ani de apariție la Cluj.

Refuzînd publicarea în paginile revistei a unei piese de teatru de-a lui Horia Petra Petrescu, Cezar Petrescu se motivează spunînd:

„Pieșa am citit-o, cred că jucat ar avea succes (...). De publicat în „Gândirea” însă nu e cu puțință, fiindcă e lungă pentru o revistă modestă ca a noastră în format, și fiindcă de la început am decis să nu publicăm decît lucruri fără urmăre. Plănuim un supliment teatral de șase ori pe an, — aceasta însă pentru anul care vine”.

Cezar Petrescu n-a reușit să-și realizeze intențiile întrucît în același an revista își mută sediul la București, și în fruntea ei trece Nichifor Crainic.

Interesante ni se par destăinuirile pe care Cezar Petrescu le face, în aceeași scrisoare, în problemele orientării revistei în ansamblul vieții spirituale a epocii. Răspunzînd întrebărilor adresate de Horia Petra Petrescu, Cezar Petrescu spune în continuarea scrisorii sale: „După cum veți fi constatat și dta, am ținut să păstrăm „Gândirea” nu numai o atitudine de completă independență politică, dar chiar am ținut să ne păstrăm și o independență viguroasă în diferitele curente de literatură, care de altfel nu se bazează nici unul pe idei ci pe persoane și grupuri de persoane. Ni s-a adus învinuirea că facem aici o mică bisericuță literară. S-a exagerat (...). Programul nostru, pe care n-am voit să-l strîngem de la primul număr ci l-am lăsat să se închege și să se concretizeze în anul acesta de experiență, se va preciza în curînd și pentru marele public”.

De asemenea, scrisoarea scoate în evidență, strîns legată de prietenia celor doi, dorința lui Cezar Petrescu de a vizita Sibiu: „Cred că la sfîrșitul lunii să fac un drum pînă la Sibiu pe care nu-l cunosc și vreau să-l cunosc și atunci vom avea și puțință și răgazul să comunicăm altfel decît prin scris, care de cînd mi-e meserie sfîrșit lucea destulă oroare”. Această vizită o va face Cezar Petrescu la sfîrșitul lunii mai 1922. La aceasta îl va fi îndemnat probabil și prestigiul orașului în care și-au desfășurat activitatea odinioară o serie de personalități marcante ale culturii noastre naționale.

Prof. ION POPA

Dămîntului

Primești pe spinarea ta răbdătoare
copita miniei și iureșul dansului beat

Pămîntule,
ca tine aș vrea să rămîn
răbdător și curat!
Cumîntenia rotirilor tale,
floarea candelor și fructul viril,
dărnicia ta fără seamăn
iată minunea, nădejdea și visul!
Pămîntule,
ca tine aș vrea să rămîn de curat!

DANIEL DRAGAN

Consemn

Inutil să vă spun:

Mă voi muta-ntr-o zi în somnul pietrelor,
Rămîn doar salcîmii — flăcări tîrziu
La marginea liniștii,
Semn c-am plecat,
De unde ei nu uită să moară.
Singurătatea aceea, unica, n-o să mă doară...
Coboriți-mi un rîu
Cel mai albastru, prin vine,
Dîndu-i neliniștea
Sîngele meu o să uite de sine.
Căutați-mi o stea
Înaltă și făr-amîntiri,
Voi trece în ea
Focul ce-mi arde-n priviri.
Întîndei-mi din sufletul ierburilor,
Cu-semnele sevei-o mină,
Ghicindu-i unicul sens
Voi fi plecat ca pîntru-o săptămînă...

TITUS ANDRONIC



Din expoziția de
Pictură a Verei
Mărcu, recent des-
chisă în Sibiu, re-
producem tabloul
„Chitara galbenă”

Un cărturar boem

Boema turistică a lui Calistrat Hogaș — acest „marinac la modul su-
blim”, după caracterizarea lui George
Călinescu, în sinteza sa asupra is-
toriei literaturii române — a dăruit
literelor noastre pagini descriptive și
narative de o tulburătoare frumusețe.
În care fiorul naturii capătă solemnitate
gotică a sunetului de orgă. Sensi-
bilitatea sa nativă, împropiată cu
multiple elemente literare, recepție-
nează la modul hiperbolic sugestiile
naturii, în sinul căreia are volupta-
tea de a se mistui „ca o frunză mi-
nată de nestatornicia vînturilor”.
Propensiunea sa spre grandios se tra-
duce în scris prin preferința pentru
tonul oratoric, prin care își dezvă-
luie, cu patos
hiperbolic, vizi-
unile de natură:
fîind culcat în
iarbă, el vede
patriarhi și in-
geri, iar muntele
îi se arată ca o
scară biblică spre
cer. Viziunile sale sînt homerice, dar cu
iz autohton. Sensul grandios al lucruri-
lor se realizează la el cu o umitoare
ușurință, mergînd de la ideea regre-
sivă în geologia primitivă, prin zbu-
cîmîrul stîmb al forțelor dezlănțuite,
pînă la portrete de o rară plasticitate
(un băiat de crîsmă era încăl-
țat — amănunt de o sugestie elocven-
tă — cu „niște ciobote unse cu
dohot și croite dintr-o vacă în-
treagă”).

Pe lîngă solicitările naturii, Hogaș
a început să scrie însemnări de călă-
torie și dintr-o intenție justifiată față
de minimalizarea genului: „eu am în-
ceput a scrie cu gîndul de a îmbrînci
literatura călătorilor din drumul o-
biectiv didactic și aproape geografic
de pînă acum, pe drumul subiectiv
pe care trebuie să meargă, după soco-
lința mea, acest gen de literatură”.
Intervenția sa a fost cit se poate de
salutară, salvînd specia, aflată atunci
la noi într-un moment de criză. Sa-
doareu sau Hogaș vor merge pe fă-
gașul „călătorilor” hogașieni, care
aduc în prim plan prezența masivă
a naturii. Dacă pînă la el, natura
era un accesoriu al epicului („B. St.
Delavrancea, I. A. Bassarabescu), la
Hogaș, natura devine protagonistul
principal. Peisajul salbatic nu este
văzut sub specia generalității și a
atemporalității, ci conform specifi-
cității locale, în care reține atenția mă-
reția, grandioarea, sublimul Altei-
ori, aduce în prim-planul descrierii un
primitivism vegetal asemeni ostrocu-

lui lui Euthanasius din Cezara lui
Eminescu. Tablourile sale de natură
arată preferința lui Hogaș pentru vi-
ziunile statice, dominate de dimensi-
uni grandioase. De aici, numeroasele
descrieri panoramice, de o construc-
ție arhitecturală bine gîdită. Proce-
deul stilistic cel mai frecvent în con-
strucția literară a acestor largi per-
spective naturistice este acumularea
enumerativă, colorată prin asocierea
cu scop umoristic a epitetului literesc
obiectelor banale.

Natură livres-
că nedezmîntîită,
Hogaș își cen-
surează prin au-
to-perisflare en-
tuziasmul tre-
zile de ferme-
cele munților
Neamțului, tră-
cer.

120 de ani de la naș- tea lui Calistrat Hogaș

dînd parcă teama omului civilizat de
a nu deveni ridicol. De aici și cri-
tica aluzivă într-un text de atitudine
anticlericală, în spiritul raționalis-
tului secolului al XVIII-lea (atitudine
comună cu cea a lui Gr. Alexandrescu
din Memorial de călătorie — 1862).
Primitivismul oamenilor munteni, care
nu sînt prezenți în idilismul pă-
storiei dace, este relevat (cu insistență
lui Agărbiceanu) ca o incompatibilitate
la frumusețea de călătorie.

Realizînd o armonizare plină de
seducție a interesului pentru elemen-
tul epic, reprezentat prin figurația
umană a operei, cu cel descriptiv, al
prezenței copleșitoare a naturii sal-
batice, Calistrat Hogaș a răscut nu
doar un captivant itinerar de munte,
ci a jalonat la noi însuși itinerarul
speciei însemnărilor de călătorie.

P. TITU

Vloa editorială

Cartea de film

Cea mai ambițioasă editură din Ro-
mânia, „Meridiane”, se străduiește de
clivă anii să suplinească prin apariții
sporadice, absența unei adevărate li-
teraturi de film, la noi în țară. Vo-
lumele aparute pînă acum în „Bi-

blioteca cinematografiei”, nu izbutesc să
se impună atenției generale, pe de
parte datorită dimensiunilor nelu-
crante, pe de altă parte subiectelor
de cele mai multe ori tratate la mo-
dul „sufletist” patetic fără a avea la
bază o documentare riguroasă științifică.

Se pare însă că răul își are origi-
nea și în altă parte: o seamă de au-
tori s-au „specializat” în comentarii
pe marginea unor filme nepuse la
îndemina marelui public. Ne întrebăm
dacă asta e formula cea mai potrivită
pentru realizarea mult doritei edu-
cații estetice a maselor? Să fie clar
că nu contestăm capacitatea și price-
perea criticilor, dar o elementară și
foarte umană calitate este aceea de a
nu crede că tot ce zboară se mănîncă!
Astfel, s-ar putea să-l credem
pe I. Chimet în „Comedia burescă”
după ce am văzut antologia lui R.
Youngson, pe Jean Mihail în „Filmul
românesc de altădată” după „Lan-
terna magică” sau pe Călin Căliman
în „Filmul documentar românesc”,
dar după 4—5 filme, nu ne putem
forma o idee asupra „Cinematogra-
fiei japoneze” (E. Voiculescu) sau a
„Westernului” (I. Chimet).

Întîind oarecum această carență,
editura „Meridiane” a pus la dispo-
ziția celor interesați o serie de alte
volume, dar de la „Astra filmului” a
lui P. Ponișnic sau „Istoria” lui G.
Sadoul, foarte puține sînt titlurile
care rămîn.

Se întîmplă rar, e adevărat, dar
se întîmplă că vreun film să ne placă
asa cum ne-au plăcut „Dragostea
unei blonde” sau „Un bărbat și o
femeie”, pe care am vrea să le vede-
mă de la infinit, în care ne recunoaș-
tem viața noastră cea de toate zilele
și pe care le-am păstra sfinte acasă,
asa cum se păstrează o carte bună.
O cinematecă personală ține, desigur,
de domeniul lănteziei. Și atunci, dacă
Electrocard nu pune la dispoziție mu-
zica, de ce „Meridiane” n-ar face la
fel cu scenariul, să-l învîntăm pe de
rost și să „vizionăm” și „revizionăm”
filmul pînă la vîrșetă? Este un su-
rogat, e adevărat, dar decît nimic...
Și, între noi rămînă cărțile, poate
n-ar fi de folos, numai și numai cine-
filmilor. Văgile fragmente de scenarii
publicate de „Știința tineretului”
sînt departe de a ne satisface.

Și încă un deziderat: dacă vre-
dată se va purcede la așezarea unei
lucruri, să nu se urmărească numai
textul, pentru că filmul e o artă vi-
zuală, în primul rînd. O spunem astă
pentru că s-a încetăținit obiceiul, tot
la „Meridiane”, din păcate, și tot
privitor la o artă vizuală, de a scoate
cărți despre artiștii artiști
(vezi în ultima vreme seria „Artă și
destin” a lui H. Penebici) pentru
care calificativul „săracușor ilustrat”
ar însemna prea multe, micuța colec-
țioară de artă neizbutind să ne facă
decît avariori și numai vag, vag de
tost, o idee asupra operei artistului în
chestie.

ION ITU
TITU POPESCU

MIRCEA STANCIU

VIRTUȚI ȘI FALSE VIRTUȚI ALE EXPERIMENTULUI DRAMATIC

Nu e locul aici să deschidem o
discuție teoretică asupra necesității
inovăției, asupra raportului ei cu tra-
diția în general și cu experiența Teat-
rului de stat din Sibiu, în special,
asupra limitelor inovației în cadrul
acelui artistic și în raport cu capa-
citatea colectivului actoricesc și a pu-
blicului de a asimila o anumită for-
mulă de spectacol. E sigur însă că
orice creație scenică, privită ca operă
de artă de o factură specifică, nu
poate fi ruptă din acest complex
axiologic și tratată ca un act în sine
și pentru sine. În acest sens, recenta
premieră este generoasă pentru discu-
tarea aplicativă a unor concepte ale
noului în arta dramatică actuală.

Cum a conceput tînărul regizor
Aurel Manea acest „Rosmersholm”?
Într-o parte și-a declarat față de
textul iberian o libertate cu totul
personală de gîndire. El a tăiat atîtea
pasaje cîte le-a considerat în afara
viziunii sale, a redus spațiul de miș-
care al unor personaje și l-a dis-
lat pe al altora, a introdus în scenă
cîteva personaje noi, între care și al
soției sinucigase. Dar asta e numai
o constatare. Problema este dacă o
asemenea atitudine necanonizată po-
te fi salutară față de opera unuia
dintre cei mai mari dramaturgi ai
tuturor timpurilor. Teoretic, da. În
teatrul modern, jucat cu niste actori
moderni, pentru un public modern,
faptul e curent. Acum cîștigă tot mai
mult teren ideea că regizorul nu este
un simplu editor al operei drama-
tice, ci un artist care, prin fiecare
spectacol teatral, realizează o creație
artistică. Dacă acceptăm aceasta —
și lucrurile ni se par foarte simple —
totul devine clar. Însă, că să ap-
reciem dacă Aurel Manea a făcut operă
de artă sau doar concesii spiritului
de fronda, e numai decizie necesară
o incursiune în complexul de valori al
spectacolului.

Într-unul din versetele notate de
regizor în caietul-program din pă-
cate prea sumar față de nouăteea
pregnantă a spectacolului se spune:
„Am mutat actorii din planul ei

real într-unul imaginar, simbolic. Am
creat un ritual al emoției oarbe și
al teroarei”. Deci, asta a vrut. Dacă
e bine ori nu să facem așa, vom ve-
dea mai tîrziu. Deocamdată să ve-
dem numai în ce măsură lucrul e ori-
ginal și valoros ca realizare. Manea
a smuls drama lui Ibsen dintre pe-
reții limitative ai unei case dintr-un
anumit spațiu geografic, a plasat-o
într-un spațiu scenic neutru, cu un
practicabil folosit după împrejurări
ca podium pentru delimitarea unor
individualități, ori pentru supliciu,
a așezat în dreapta un postament care
să dea autoritate scenică spiritului
așezat într-o poziție budhistă, deasupra,
a plantat în stînga un copac
contorsionat, a refuzat orice nuanță
cromatică, preferînd laconic un dialog
aspru între puținul alb și negrul co-
vîrșitor, a îmbrăcat albe personaje
în pelerine care trimt vîdit la orga-
nizații teroriste de factura Ku-Klux-
Klanului. A adus apoi în scenă cîteva
smulse metaforice de natură a am-
plifica simbolicul spectacolului (o
pinză albă pentru Rosmer, niște lan-
turi, o pendulă veche, o basma nea-
gră pentru a lega la ochi unul ori
altul din personaje în anumite mo-
mente, o frînghie, un scaun de tor-
tură etc.), a construit cîteva ritmuri
diverse de mișcare a unor personaje
în raport cu psihologia lor (vezi ges-
turile sacadate și liniile unghiulare ale
drumurilor lui Kroll) și a rupt fraza
în simetrii aparte (ba psalmodate —
Rebekka, ba de o ritmică metalică —
Kroll și Mortensgard). În toate ace-
stea, Manea a făcut dovada unor ca-
lități regizorale remarcabile, care ne
fac a privi cu multă încredere desin-
tului său artistic. Nu poate fi trecută
cu vederea capacitatea sa deosebită
de a sintetiza într-un spectacol unitar
eforturi diverse în domeniul adîncirii
valorilor cuvîntului, al realizării unei
precise funcționalități scenice a miș-
cării, acțiunii care-l plasează cu pre-
cizie pe linia gînditorilor teatrului
modern de avangardă. Pentru ilus-
trare, propunem lectura acestor para-
grafe din volumul de manifeste „Le

théâtre et son double”, publicat în
1938 de Antonin Artaud: „Domeniul
teatrului nu este psihologic, ci plas-
tic și fizic. Și nu e vorba să știm
dacă limbajul fizic al teatrului este
capabil să ajungă la aceeași rezol-
vări psihologice ca limbajul cuvîntelor,
dacă poate exprima sentimente și
pașuni tot atît de bine precum le
exprimă cuvintele, ci dacă nu există
în domeniul gîndirii și al inteligen-
ței, atitudini pe care cuvintele sînt
incapabile a le reda și pe care ges-
turile și un limbaj spațial le exprimă
cu mai multă precizie”, sau: „Adu-
g la limbajul vorbit un alt limbaj și
încerc să redau limbajului cuvîntelor,
vechea putere magică, o putere de
seducție integrală”. Dar Artaud, a-
deptul unui limbaj teatral al forme-

stantin Stăvil, Nicu Niculescu și
Liviu Baba și un esec evident —
Constantin Stănescu. Plus o notă
aparte scenografiei inteligente a Ma-
riei Bodor.

Nu din prejudecată, ci din dreptă-
țea și nevoie de certitudine așezăm
experimentul în ordinea unor
fieriști și necesare căutări și neliniști
ale noului, dar nu-i justificăm lipsa
de priză la necesitățile instituției care-l
girează. Încă o dată, toată aprecierea
pentru antidotul plafonării și al ru-
tinei care este experimentul de artă,
fermentul aflării unor noi soluții sce-
nice și mijlocul de anexare a noi ori-
zonturi ale plasticii dramatice (cuvînt
și mișcare), dar mai puțin pentru
terenul precar încă pe care îl oferă,

cronică de teatru

lor, luminii, mișcărilor și gesturilor,
al personajului ca prototip colectiv,
cărui-a repugna psihologic și nara-
tivel, cerea cu vehemență reînnoace-
rea la mit și magie și propunea o
formulă de teatru al cruzimii, ce nu
s-a bucurat de nu știm cîte înțele-
gere măcar din partea asistentului
sau care a fost Jean-Louis Barrault.
Căci dacă împărțim cu toată
bucuria adieziunea noastră la capa-
citatea artistului de a lucra cu întregul
arsenal regizoral, de a stiliza și esen-
țializa, de a valorifica tot potențialul
actorului etc., nu putem rămîne
indiferenți față de unele concesii fă-
cute morbidului și psihologiei groazei,
unor violente de limbaj naturaliste,
distribuite ostentativ (mai ales în pri-
ma parte), unor violente de mișcare
împinse pînă dincolo de limitele cu-
viinței, unor scene de o cruzime care
frizează cu orice preț grotescul.

Cît privește celelalte contribuții in-
dividuale la reușita acestui „experi-
ment teatral pentru piesa Rosmersholm”
(definiția aparține regizorului)
adineci Ratiu, pe cel mai mare Marius
Nîță din cîți am văzut pînă acum,
o integrare perfectă în rol la Con-

atunci cînd este solitar, afinităților
estetice ale spectatorilor pentru teatru.
În ce măsură este utilă pentru tea-
trul sibian montarea în asemenea ma-
niera a unei piese iberiene? Strict
profesional, actorii și-au dezvăluit noi
valențe interpretative, care le fac
cinstă. Dar poate acest „Rosmersholm”
i-a și derutat în oarecare măsură. De
ce? În primul rînd fiindcă el nu se
înscrie firesc într-o preocupare stabilă
a teatrului nostru pe linie experimen-
tală, deși se aminteste de ceva încercări
cîtuși similare în Stana (stagiunea
1966/1967). Teatrul din Sibiu nu și-a
fixat programatic investigații sistema-
tice în tîrîmul labil și incert al ori-
zonturilor novatoare, în care această
formulă regizorală să se încadreze cu
o altă înțelegere din partea specta-
torilor. Relația teatru-spectator s-a
stabilit pînă acum pe planul unor
căutări perfect inteligibile și nu go-
cane, de violente. Spectacolul în
discuție place în multe puncte ale lui
prin intenția regizorului de maximă
concentrare expresivă, dar unele for-
me concrete de redare artistică a ace-
steia sînt discutabile sub raportul bu-
nului gust, autorizat de estetică drept
probă supremă în artă, și care ne

trebuie neaparat (cum proceda
practicienii snobismului) să fie sus-
pectat de conservatorism. Nu din
cultul comodității formulăm rezerve,
ci din conștiința unor imperative care
pot fi reamintite, cu această ocazie,
teatrului sibian.

Rosmersholm este o montare de
studiu, făcută pentru confirmarea
studiilor din institut ale regizorului.
Sibiul i-a oferit generos această po-
sibilitate, dar spectacolul nu se adre-
sează — sau în extrem de mică măs-
ură — spectatorilor sibiieni, și cu
atît mai puțin celor din alte orașe,
care cunosc mult mai vag actorii.
Este cazul să întrebăm acum: de ce
teatrul nu s-a preocupat, așa cum s-a
făcut în alte părți, de alcătuirea unui
studio experimental, cu activitate per-
manentă, într-o sală anume aleasă,
de egal folos actorilor și publicului?

Această montare dovedește și lipsa
unei preocupări mai serioase în ace-
astă direcție. Ar fi fost util și pentru
cei doi regizori ai teatrului, care au
montat aproape toate piesele din ul-
timele trei stagii, și care și-ar fi
împropiat cu lucruri noi, pe cale
teoretică și aplicativă, viziunile re-
gizorale. Actorii ar fi fost conduși cu
un regim permanent al căutărilor,
care s-ar fi integrat treptat și organic
disponibilităților lor interpretative. În
al treilea rînd, s-ar fi creat o sudură
intelectuală și afectivă între masa
largă a spectatorilor și teatru.

Dar a lansa o premieră de labora-
tor cu largă anvergură a premierelor
„de public” (aceasta am numit-o „de
actori”) este o întreprindere riscantă
în condițiile noastre mai sus.

Se poate ca spectacolul în sine să
fie unul dintre cele mai bune ale
actualității stagiunii sibiene, privit în
ordine strict profesională, de labora-
tor. Dar oferă pretext pentru discu-
tea și a altor aspecte ale instituției
dramatice a orașului. Teatrul din Si-
biu a cucerit, numai cu cîțiva ani
în urmă, adevîrni entuziasmat (și
autorizate) la nivel național. Dai
temperatura incandescentă a succese-
lor de răsunet nu a mai fost păstrată
de aceluși grad. Poate mici semne
de rutină? Poate o politică de repertoriu
orientată spre două largi consultanți
în întreg colectivul actoricesc și în
nume multiple confruntări cu

Vizita președintelui Republicii Somalia

După trei zile petrecute în Capitală, președintele Republicii Somalia, dr. Abdurashid Ali Shermarke, cu soția și persoanele din suita sa, au făcut, în cursul zilei de joi, vizite în județele Prahova și Brașov.

La Rafinaria-Ploiești, Combinatul petrochimic-Brazii, oaspeții au fost salutați de Dumitru Bălaș, președintele Consiliului popular al județului Prahova, Alexandru Boabă, ministrul petrolului, și Nicolae Ionescu, adjunct al ministrului industriei chimice.

Vizitând rafinaria, care prelucra un sfert din producția anuală de țitei a țării, oaspeții s-au oprit la instalația de distilare atmosferică și în viză, realizată după proiecte și înzestrată cu utilaje românești. Au fost, de asemenea, prezentate agregatele complexului de cracare catalitică a distilatelor grele și alte instalații de prelucrări avansate, datorită cărora valoarea unei tone de țitei a sporit în ultimii ani cu 60 la sută.

La Combinatul petrochimic, au fost date ample explicații în legătură cu procesul tehnologic. La o întrebare cu privire la export, s-a arătat că astăzi combinatul furnizează produse chimice pentru aproape 40 de țări.

În cadrul unei convorbiri cu specialiștii români au fost puse întrebări privind istoricul și perspectivele prelucrării și chimizării țiteiului în țara noastră, gradul de automatizare a întreprinderii și alte probleme tehnice. Miniștrii somalez s-au interesat de unele aspecte privind posibilitățile de colaborare cu România în domeniul prospectării și explorării găștilor din subsolul țării lor.

Semnând în cartea de onoare, președintele Somaliei a exprimat părerea că prețioasă activitate a muncitorilor și tehnicienilor români din acest județ, cu tradiție în industria petrolului, poate fi utilă pentru cercetările actuale din acest domeniu ce se desfășoară în Somalia.

În continuare, coloana mașinilor a traversat Valea Prahovei, îndreptându-se spre municipiul Brașov. La sosire, oaspeții au fost întâmpinați de Gheorghe Pană, președintele Consiliului popular județean, care a oferit apoi un dejun în saloanele hotelului Sporturilor din Poiana Brașov, la care au luat parte Constantin Cîrțină, primarul municipiului Brașov, și alți reprezentanți ai organelor locale.

În toastul său, președintele Consiliului popular al județului Bra-

șov a exprimat admirația față de eforturile pe care harnicul și dirzul popor somalez le depune pentru dezvoltarea economiei și culturii sale naționale. Răspunzând, președintele Republicii Somalia a evocat lupta pentru cucerirea și consolidarea independenței țării și a subliniat că în această luptă poporul său nu este singur, ci se bucură de sprijinul politice și economic al României și al altor țări. Vorbitoarea a făcut urări pentru prietenia și dezvoltarea relațiilor dintre cele două țări, pentru prosperitatea popoarelor române și somalez, pentru pace și progres în lumea întreagă.

După dejun, oaspeții au vizitat Uzina de tractoare, unde au fost întâmpinați de Mihai Marinescu, ministrul industriei construcțiilor de mașini. Directorul general al uzinei a evocat în secvențe e-luocente istoricul tractorului românesc, al cărui act de naștere a fost semnat la Brașov cu două decenii în urmă. A reținut atenția faptul că în acest răstimp producția a crescut de 70 de ori și că de pe banda de montaj a uzinei au ieșit peste 200.000 de tractoare, dintre care o parte au fost exportate în circa 50 de țări.

Oaspeții s-au interesat de posibilitățile de adaptare a tractoarelor românești la diferite terenuri și lucrări agricole, precum și de unele aspecte privind achiziționarea lor pe piețe străine. La solicitarea doamnei Shermarke au fost prezentate unele date despre munca femeilor în industria brașoveană. După vizitarea secțiilor motoare și de montaje a urmat prezentarea citorva dintre noile tipuri de tractoare.

Înainte de plecare, președintele Somaliei a înscris în cartea de onoare a uzinei cuvinte de apreciere la adresa calității tractoarelor românești, exprimându-și speranța că va vedea lucrind pe solul patriei sale aceste tractoare, care vor sosi în cadrul colaborării româno-somalez.

Seara, oaspeții s-au înapoiat în Capitală, trecind prin Municipiul Ploiești. Aici, ea și pe întregul traseu, numeroși oameni ai muncii i-au salutat călduros.

În timpul vizitei, solii poporului somalez au fost însoțiți de Ștefan Peterfi, vicepreședinte al Consiliului de Stat, Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat, Petru Burlacu, adjunct al ministrului afacerilor externe, și de alte oficialități.

(Agerpres)

Lovitura de stat din Sierra Leone

FREETOWN 18 (Agerpres). — Agențiile de presă relatează, citind știri provenite din unele capitale africane, că în Sierra Leone a avut loc o lovitură de stat. Președintele țării, vicepreședintele și o parte din ofițerii superiori ai armatei s-au aflat sub stare de arest. Potrivit unor știri din Monrovia — capitala Liberiei —, agenția France Presse relatează că lovitură de stat a fost condusă de sergentul major Mamadou Rogers, din forțele armate ale țării. El face parte din tribul Mende, cel mai numeros din Sierra Leone, căruia îi aparține și fostul prim-ministru Albert Margai. Se pare, scrie agenția citată, că inițiatorul loviturii de stat ar fi, însă, colonelul Black, șeful statului major al armatei, care reproșează generalului Andrew Juxom Smith, președintele Consiliului Național al Reformei, că nu a luat toate măsurile necesare pentru îndeplinirea programului de reformă anunțat.

Comunicațiile telefonice dintre Freetown și Londra erau întrerupte joi seara, iar postul de radio din capitală țării își întrerupsese emisiunile. Nici un comunicat oficial al autorilor loviturii de stat nu a fost dat publicității.

Ședința Consiliului de Securitate

NEW YORK 18 (Agerpres). — Consiliul de Securitate s-a întrunit joi după-amiază pentru a continua dezbaterile în problema rhodesiană, începute luna trecută. Reprezentantul Etiopiei, Endalkachem Makonnen, a prezentat proiectul de rezoluție elaborat de cinci țări afro-asiatice — Algeria, Etiopia, India, Pakistan și Senegal — în care se cere instituirea unui embargo total asupra comerțului cu Rhodesia. Autorii rezoluției preconizează folosirea forței pentru înlăturarea regimului rasist de la Salisbury și dezaprobă atitudinea Portugaliei și Republicii Sud-Africane care nu au respectat rezoluțiile anterioare ale Consiliului de Securitate privind aplicarea de sancțiuni selective față de Rhodesia.

După cuvântarea rostită de

Congresul Frontului Popular Patriotic din R. P. U.

BUDAPESTA — Joi, la Budapesta, au continuat lucrările celui de-al IV-lea Congres al Frontului Popular Patriotic din R.P. Ungară. În cadrul ședinței de după-amiază a luat cuvântul Janos Kadar, prim-secretar al C.C. al P.M.S.U.

În drum spre New York

Corneliu Mănescu a făcut escală la Roma

ROMA 18 — Corondentul Agerpres, N. Puicea, transmite: În drum spre New York, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, președinte Adunării Generale a O.N.U., a făcut o escală la Roma.

Miercuri seara, ministrul de externe italian, Amintore Fanfani, a oferit un dineu în cinstea oaspetelui român. Cu acest prilej, a avut loc un amplu schimb de păreri privind situația internă și relațiile dintre cele două țări.

La dineu, care s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, prietenească, a participat, de asemenea, Cornel Burlică, ambasadorul României la Roma.

Joi la amiază, Corneliu Mănescu a părăsit Roma, plecând cu avionul la New York.



REPUBLICA MALI. Bamako. În capitala Republicii Mali a avut loc o demonstrație de masă a femeilor. În fotografie: În fruntea coloanei împreună cu femeile malieze defilează și prietenele lor vietnameze.

În legătură cu convorbirile preliminare de pace în Vietnam

ÎNTREVEDERILE LUI U THANT

NEW YORK 18 (Agerpres). — Un purtător de cuvânt al O.N.U. a anunțat că secretarul general, U Thant, a avut miercuri o întrevedere cu ambasadorul S.U.A. la O.N.U., Arthur Goldberg, cu care a examinat „diferite localități posibile de a fi acceptabile atit Washingtonului cit și Hanoiului” pentru convorbirile preliminare de

pace în Vietnam. Purtătorul de cuvânt nu a indicat despre care oraș este vorba, menționând numai că U Thant a confirmat sim-băta trecută că în rindul acestora se află și Parisul. El a adăugat că secretarul general al O.N.U. „menține un contact” cu Hanoiul prin intermediul „canalelor obișnuite”.

NEW YORK 18 (Agerpres). — Agenția P.A.P. anunță că secretarul general al O.N.U., U Thant, l-a primit miercuri pe reprezentantul Poloniei la O.N.U., Bogdan Tomorowicz, cu care a avut o convorbire în legătură cu situația internațională și în special cu situația din Asia de sud-est.

Potrivit agenției, comentarii apărute în presă nu exclud posibilitatea ca Tomorowicz să-l fi informat pe U Thant că guvernul Poloniei este dispus să creeze condițiile necesare pentru desfășurarea la Varșovia a convorbirilor dintre reprezentanții S.U.A. și R. D. Vietnam.

STUPEFIANTE...

În Statele Unite ale Americii, cotate în rindul țărilor cu pondere mare în ce privește consumul de droguri, stupefiantele ajung pe cele mai diverse căi, uneori chiar nebanuite. De pildă, cine putea să-și închipuie că traficanții unei asemenea mărfi pot recurge la folosirea cadavrelor unui cetățean american decedat în Mexic? Este vorba de cazul petrecut la punctul de frontieră Tijuana, unde la cererea camerșilor mexicanici de a se deschide sicriul și a se supune cadavrul unei autopsii, s-au găsit în abdomenul mortului 26 kg de marijuana. Ingenioșii traficanți, în poșida contrabandierilor și urmăririi de către poliție, inclusiv de Interpol, reușesc totuși să strecoare în S.U.A. cantități sporite de stupefiante.

Cantități însemnate de asemenea marfă, cu destinația S.U.A., au fost confiscate și în alte țări ale globului, ceea ce constituie o dovadă în plus că stupefiantele au o largă căutare în S.U.A. În Franța, de pildă, au fost sechestrate câteva sute de kilograme de opium, peste 100 kg de morfina și 10 kg heroină care urmau să ia drumul spre Statele Unite ale Americii.

NOTE

Statisticile Interpol pentru anul 1966—1967 menționează că pe întregul glob au fost sechestrate 52 tone opium brut, 770 tone opium preparat, 902 kg morfina, 238 kg heroină, 141 kg de cocaină și 317.000 kg cinaș de India în varietăți și preparații diverse de la bășii la marijuana, la keif, așină și bhang. Aceași statistică menționează însă că aceste cantități reprezintă abia o cincime din drogurile puse în circulație. Se semnalează faptul că este din ce în ce mai mare traficul drogului natural derivat din cei trei bulbi de mac, coca și cinaș, în timp ce stupefiantele sintetice nu plac, ele fiind consumate în cantități mai mici.

Organele americane de urmărire sint din ce în ce mai îngrijorate de bătaia de cap pe care le-o dau persoanele care se ocupă cu traficul de stupefiante, deoarece acestea folosesc metode și mijloace de transport din cele mai moderne. O preocupare deosebită pare să aibă de-a face cu Directia vămilor americane. Ea intenționează să-și organizeze o flotă aeriană proprie în scopul împiedicării introducerii ilegale în țară a stupefiantelor. Reprezentanții acestei direcții au mers până acolo încât au cerut ajutorul Camerei Reprezentanților pentru a aproba alocarea unor sume destinate cumpărării de acioane cu care să urmărească pe traficanții de stupefiante. În ce măsură vor avea succes în oprirea pomparii de stupefiante din afară rămâne însă de văzut.

I. ȘERBAN

La Honolulu, „un nou consiliu de război“

HONOLULU 18 (Agerpres). — Miercuri a luat sfârșit vizita făcută în capitala insulelor Hawaii, Honolulu, de președintele S.U.A., Lyndon Johnson. În ultima zi el a purtat convorbiri cu președintele Coreei de sud, Pak Cijan Hi. În comunicatul dat publicității se menționează că Statele Unite își vor spori ajutorul militar și financiar acordat regimului sud-coreean. Referitor la problema vietnameză, comunicatul reafirmă că așa-zisii aliați ai S.U.A. trebuie să participe la orice acțiune legată de conflict.

Martin Luther King a fost asasinat în urma unui complot, anunță F. B. I.

WASHINGTON 18 (Agerpres). — Biroul Federal de Investigații (F.B.I.) a anunțat miercuri seara că liderul populației de culoare din S.U.A., Martin Luther King, a fost asasinat în urma unui complot. Concomitent s-a comunicat emiterii unui mandat de arestare împotriva unei persoane, răspunzând la numele de Eric Starvo Galt, care, potrivit legilor federale americane, s-a făcut vinovat de „complot menit să-l priveze de exercitarea drepturilor civile pe pastorul Martin Luther King”. La 5 ore după ce F.B.I.-ul l-a acuzat oficial pe Galt, procurorul general al statului Tennessee, pe teritoriul căruia se afla orașul Memphis, unde s-a petrecut crima de la 4 aprilie, a lansat, de asemenea, un mandat de arestare împotriva lui Eric Starvo Galt în care acesta este inculpat de asasinat cu

premeditare. Vina este pasibilă de pedeapsa cu moartea pe scaunul electric.

În comunicatul dat publicității de F.B.I. se arată că Galt, cunoscut și sub numele de Harvey Lowmeyer și de John Willard, împreună cu o persoană „despre care se presupune că este fratele său, au pus la cale un complot în scopul de a vătăma, a oprima, amenința sau intimida pe Martin Luther King”.

Pe măsură ce ancheta continuă, au apărut însă noi controverse. Charles Stevens, chirișul unei camere din imobilul de unde a tras asasinul asupra pastorului King, a declarat că fotografia lui Eric Starvo Galt, difuzată de F.B.I., nu seamănă cu omul care, sub numele de John Willard, a închiriat o cameră în același imobil.

din octombrie 1965, anunță agenția Associated Press, citind agenția de știri indoneziană Antara. Se precizează că trei persoane au fost condamnate la moarte, două la închisoare pe viață și alte 24 la închisoare pe termene până la 20 de ani.

Declarațiile lui Couve de Murville

Răspunzând la întrebări în cadrul unei ședințe a Comisiei pentru afaceri externe a Adunării Naționale Franceze, Couve de Murville, ministrul de externe francez, a amintit că guvernul francez s-a angajat de mai mulți ani într-o politică menită să îmbunătățească relațiile cu Estul. În legătură cu situația din Orientul Apropiat, ministrul de externe francez a precizat că embargo-ul asupra livrărilor de avioane de luptă franceze „Mirage” Izraelului este menținut, Tinind seama de recente evenimente intervenite între Israel și Iordania, a adăugat el, Franța nu-și poate schimba în prezent poziția.

PE SCURT ■ Pe scurt ■ PE SCURT

ponia — România. Cursele vor dura până în toamnă.

„Cosmos — 214”

În Uniunea Sovietică a fost lansat satelitul artificial al Pământului „Cosmos-214”. La bordul satelitului este instalată aparatură pentru continuarea explorării spațiului cosmic, potrivit programului anunțat de agenția TASS în martie 1962.

Incidente între musulmani și hinduși

În localitatea indiană Allahad din statul

Uttar Pradesh au avut loc noi incidente între musulmani și hinduși, care s-au soldat cu moartea a șase persoane.

Autoritățile au luat măsuri pentru a preveni izbucnirea unor noi incidente între cele două comunități.

Noi condamnări la moarte în Indonezia

Un tribunal militar din capitala Indoneziei a pronunțat miercuri sentința în procesul unor militari acuzați de a fi participat la asasinarea fostului comandant suprem al armatei indoneziane, Ahmad Yani, cu prilejul evenimentelor

Succesul violonistului Ion Voicu în Japonia

Cronicarii de specialitate, presa și publicul japonez au primit cu o caldă simpatie și aprecieri deosebite de elogioase spectacolele prezentate de violonistul român, Ion Voicu, în cadrul turneului pe care îl întreprinde în Japonia. Subliniind „tehnica desăvârșită a artistului, virtuozitatea sa, interpretarea nuanțată și caldă”, ziarul „Japan Times” scrie printre altele: „Ion Voicu se remarcă printr-o exprimare stralucită, un control minunat al tonului și ritmului. Într-un cuvânt, o înțelegere genială a muzicii, o muzică de înaltă clasă”.

TOKIO — Curs de limbă română

În capitala niponă s-a deschis cea de-a 14-a ediție a cursului de limba română pentru începători, organizat de Asociația de prietenie Ja-