

# Tribuna Sibiului

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul III nr. 613

Duminică, 8 februarie 1970

4 pagini 30 bani

## Colective sibiene în sfera preocupărilor majore

# Metalul și vitalizarea mijloacelor ce converg spre buna lui gospodărire

Pe ansamblul județului nostru, industria constructoare de mașini deține o pondere însemnată, reprezentând peste 25 la sută. Fără îndoială că aceasta implică și un mare consum de metal, numai în anul trecut în unitățile industriale ale județului consumându-se peste 125.000 tone.

Ultimul an al cincinalului marcând o sporire însemnată a sarcinilor de plan, atrage o dată cu aceasta noi cantități de metal în circuitul productiv. Calitatea de mare consumator încumbă însă o răspundere deosebită în gospodăria judicioasă a acestei prețioase materii prime.

Pe această linie se situează investigațiile noastre în două din uzinele cele mai reprezentative din domeniul construcțiilor de mașini: „Independența” și Uzina mecanică Sibiu.

Pornind de la hotărârile Conferinței Naționale a partidului, privind sporirea eficienței activității economice, a reducerii sistematice a consumurilor de materii prime (între care metalul ocupă locul de frunte), comitetul de partid de la uzina „Independența” a inițiat încă din prima jumătate a anului trecut o amplă acțiune pentru economisirea pe toate căile a metalului, concretizată în majorarea angajamentelor inițiale cu încă 250 tone.

Printr-o îmbinare eficientă a muncii politice cu măsuri concrete vizând reproiectarea unor produse mai vechi, folosirea pe scară largă a inlocuitorilor, îmbunătățirea tehnologiilor de fabricație, colectivul de muncă al uzinei a încheiat anul cu 605 tone metal economisite.

În discuția cu inginerul Mihai Gădeanu, secretarul comitetului de partid, am reținut dorința (materializată de altfel în întocmirea unui plan concret de măsuri) de a ridica pe o nouă treaptă această inițiativă înscrisă de succes. „Deși în acest an normele de consum sînt mai mici cu 6,8 la sută decît cele realizate în '69, uzina noastră s-a angajat, într-o primă etapă, să economisească

300 tone metal. Conștienți de marea însemnată a sarcinilor rezultate din lucrările Plenarei C.C. al P.C.R. din decembrie anul trecut, ne-am propus să scoatem la lumină și alte rezerve care ne vor permite suplimentarea angajamentelor. La începutul lunii martie se vor organiza dezbateri pe secții cu toți salariații, propunerile și soluțiile prezentate aici urmînd să le definim în plenară lărgită

● Un punct de plecare — inițiativa valoroasă a „Independenței”

● Diminuare în greutate, nu și la... calitate

a comitetului de partid din 21 martie”.

În sprijinul acțiunii de care ne vorbea secretarul comitetului de partid stau mărturie planurile întocmite la nivelul tuturor compartimentelor, cuprinzînd măsuri a căror eficacitate se măsoară deja în tone de metal economisite.

Ținînd seama de faptul că secțiile de prelucrare la cald sînt principalele consumatoare de metal, am reținut cîteva din măsurile preconizate de serviciul metalurgic pentru îmbunătățirea tehnologiilor de fabricație prin folosirea unor metode moderne de turnare, prin aducerea la limita minimă a adaosurilor de prelucrare etc. De pildă, la carcasa de la granulatorul de Ø 1250 printr-o revizuire riguroasă a tehnologiei, se preconizează reducerea adaosului de prelucrare cu 400 kg metal/bucată.

De asemenea înlocuirea turnării în forme de pămînt cu turnarea în coji de bachelită la rolele de la instalațiile de transport, va permite o reducere substanțială a consumului de oțel.

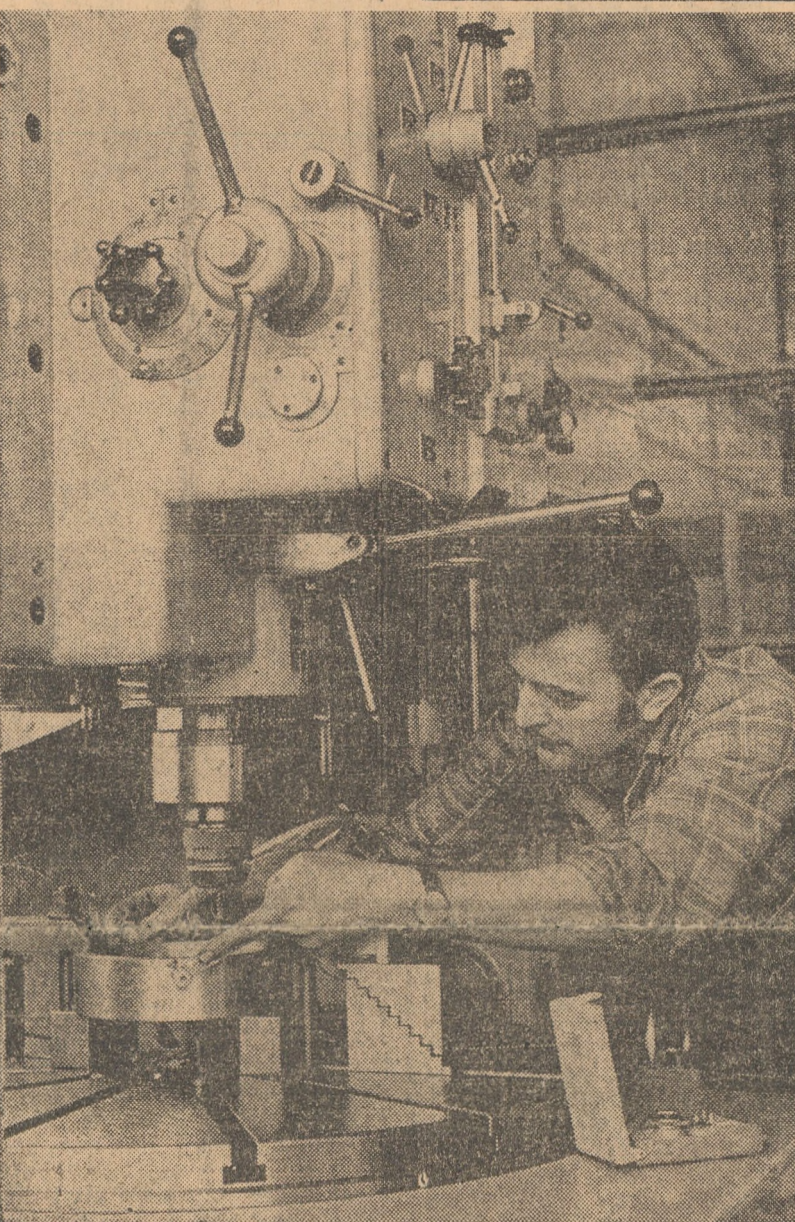
„În felul acesta, ne spunea inginerul Virgil Taus, cele 29 măsuri înscrise pînă acum în planul serviciului nostru, vor concura la realizarea angajamentelor uzinei cu cel puțin 175 tone. Acestea pe lângă faptul că consumul specific de metal pentru o tonă piese turnate a scăzut anul acesta cu 10 kg la fontă și 110 kg la oțel”.

Îndeplinirea sarcinilor de reducere permanentă a consumurilor, a angajamentelor asumate, trebuie să se desfășoare însă în paralel cu un alt deziderat major al economiei — ridicarea nivelului calitativ al produselor. În acest context, colectivul uzinei sibiene mai are încă destule „polite” de plătit. O demonstrează rezultatele anului precedent cînd pe ansamblul întreprinderii s-au înregistrat peste 300 tone produse rebutate, ale căror pierderi efective, se apropie de 2 milioane lei. Nu putîm au fost cazurile cînd greseli au pornit chiar de la serviciile de concepție (desene incorecte, prescripții de tehnologii greșite), continuînd apoi cu nerespectarea disciplinei tehnologice, folosirea de S.D.V.-uri necorespunzătoare și uneori condiții impropriet de muncă. Însăși înlocuirea măsurilor tehnico-organizatorice pentru îmbunătățirea calității prevăzute în anul trecut nu a fost urmărită cu consecvență (din 44 s-au realizat doar 37).

Iată deci cum efectul unor inițiative valoroase poate fi în parte

(Continuare în pag. a II-a)  
I. CREȚU  
E. DAVID

În atelierul de sculărie al uzinei „Emailul roșu” Mediaș, la o mașină de găurit prin coordonate se produce S.D.V.-uri de mare precizie, executate de Iuliu Schmeller, fruntaș de 8 ani consecutiv



## În sprijinul realizării indicatorilor de plan

O dată cu fundamentarea planului pe anul 1970, colectivul de conducere al întreprinderii de mezeluri și conserve din cadrul Combinatului industriei alimentare Sibiu, analizînd sarcinile sporite față de anul trecut, a elaborat un plan de măsuri destinate dinamizării producției și îndeplinirii noilor cerințe.

Măsurile preconizate prevăd îmbunătățirea indicilor de tranșare a tuturor sortimentelor de cărnuri, introducerea în fabricație a unor noi sortimente de conserve cu sosuri, reducerea consumurilor specifice, adaptarea unor linii tehnologice, prin forțe proprii, pentru producerea tuturor formatelor de cutii de conserve în cadrul întreprinderii. Se vor lansa de asemenea în fabricație, patru sortimente de specialități și semiconserve din carne în cutii de 1 1/2 kg pentru export și piața internă.

Tot în scopul creșterii randamentului muncii, în luna ianuarie a.c. a fost instalată în secția de mezeluri o mașină de legat și împerecheat crenvuști care mărește de trei ori vechia capacitate și asigură o mai bună protecție contra agenților externi.

# Cadru larg de afirmare muncii de cercetare

de vorbă cu dr. docent CAROL GÖLLNER

Personalitate proeminentă a activității științifice din Sibiu, pasionat al cercetării adevăratului în datele sale fundamentale, dr. docent Carol Göllner desăvîșită continuu o muncă științifică vastă, diversificată pe mai multe planuri, păstrînd însă o unitate de fond. Redactor-șef al revistei „Forschungen zur Volks- und Landeskunde”, șef de sector la Secția de științe sociale din Sibiu a Filialei Cluj a Academiei

R.S. România, devotat al mai multor sarcini obștești, numele său circula cu notorietate în lumea științifică din țară și de peste hotare.

Ne-am adresat omului de știință, caplat permanent de febrilitatea preocupărilor sale de cercetare, rugîndu-l să ne vorbească despre obiectivele mari ale acestor munci, despre integrarea activității sale în eforturile științifice ale țării.

— V-aș propune să începem cu ceea ce, de obicei, vine la sfîrșitul unei atare discuții: la ce lucrați?

— De ani de zile activez în cadrul unui colectiv mai mare al Institutului de istorie din Cluj, privind publicarea unei colecții de documente care să ilustreze desăvîșirea revoluției de la 1848 în Transilvania.

Sensul activității mele de cercetare este direcționat de unele obiective mari, pe care încerc să le aprofundez și care m-au preocupat de cînd am început să public, în 1933, în „Tara Birsei” din Brașov, debutînd cu un studiu despre publicistica în limba germană a lui Aug. Trebouni Laurian. Urmăresc, în principiu, interferența istorică și culturală a poporului român și a naționalității germane din Transilvania, această idee științifică primind, în ultimul timp, prin documente de partid, o deosebită semnificație. Am încercat să ilustrez prin fapte concrete această realitate istorică, publicînd cărți (Gîndirea economică a sașilor din Transilvania în sec. al XIX-lea, Pedagogii germani progresiști din România), studii, conferințe, colaborînd la tratatul de istorie a României, la Istoria filozofiei în România, Istoria pedagogiei românești (în curs de editare). Nu este întîmplător că am publicat o carte despre St. L. Roth, protagonist al acestei colaborări.

Pe lângă aceste studii, am cercetat aspecte din istoria universală, domeniul încă deficitar la noi, și am avut satisfacția ca cele două volume din Turcia să fie pozitiv apreciate, urmînd ca în anul 1972 să apară al treilea care va prezenta o frescă largă a gîndirii europene din timpul Renașterii. Prin aceste, ca și prin colaborarea cu Institutul de filozofie, revin la o temă preferată: istoria gîndirii, încercînd să trec de la istoria pragmatică a faptelor la istoria curentelor filozofice și a ecourilor acestora în România.

— Știu că vă preocupă, deopotrivă, probleme de seamă ale istoriei românilor, la soluționarea unora din

tre ele aducîndu-vă un cuvînt autorizat.

— Ca elev al prof. I. Lupăș, am acordat o continuă atenție istoriei poporului român. Sînt autor al unei cărți și al mai multor studii despre Mihai Viteazul, iar luna aceasta am terminat un volum despre trecutul regimentelor grănicerești (1762—1851) din Transilvania, ce va apărea într-o editură din München. În curînd voi preda la nou înființată editură „Criterion”, manuscrisul unui volum despre iluminismul în Transilvania.

— Renumele științific cîștigat v-a autorizat — după cît sînt informat — să reprezentați țara la diferite întîlniri sau în cadrul unor institute de cercetare sau învățămînt superior din străinătate.

— Am avut, într-adevăr, satisfacția, ca membru al unor delegații românești, să reprezint țara la unele congrese și simpozioane internaționale. Am participat la Congresul internațional de istorie de la Viena (1966), unde am combătut tezele eronate cu privire la preținsa „toleranță” din Transilvania; tot la Viena, în 1968, am vorbit despre actul unirii Transilvaniei cu România, iar la Bratislava, am susținut un referat, împreună cu Ștefan Pascu, despre repercusiunile dualismului din Transilvania. Cercetările mele în istoria sud-est europeană mi-au permis, la Sofia (1968), să atac unele probleme ale dominației otomane în Peninsula Balcanică.

Am avut plăcerea să țin și cursuri universitare în străinătate: în 1968, la Göttingen, iar în toamna trecută la Salzburg.

Vorbiți-ne puțin și despre revista pe care o conduceți și care, am impresia, este prea puțin cunoscută.

— La „Forschungen...”, am încercat să asigur colaborări ale unor oameni de știință români și germani, din țară și străinătate, tocmai în

(Continuare în pag. a II-a)

Interviu realizat de  
TITU POPESCU

## INFORMAȚII INFORMAȚII

■ **Expoziție de grafică.** Aseară, la galeriile Fondului plastic din Sibiu a avut loc vernisajul primei expoziții personale pe care Filiala Sibiu a Uniunii Artiștilor Plastici a organizat-o în acest an. Expoziția cuprinde un număr de 21 lucrări în tuș, tehnică mixtă și xilografuri aparținînd tinărului Gheorghe Pircălaboiu. Numedestul de frecvent în expozițiile colective din ultimii ani, artistul se află acum la prima sa expoziție personală.

■ **Întîlnire cu cititorii.** Zilele trecute, în sala de festivități a bibliotecii din Dumbrăveni, a avut loc o frumoasă întîlnire cu cititorii a poezilor medieșeni George Popa și Emil Tat. Primul — decan de vîrstă al scriitorilor din municipiul de Tîrnăva, a evocat plăcute amintiri de la sezoarele literare organizate în orașele din sudul Transilvaniei împreună cu Ion Minulescu, Cezar Petrescu, Ion Marin Sadoveanu, Victor Papiian și Ion Agăbiceanu. Cel doi poeți au prezentat apoi parte din ultimele lor lucrări. În-

tilnirea, condusă de Ion Popescu, directorul liceului din localitate, s-a bucurat de o largă audiență.

■ **Teatrul „Valea Jiului” la Mediaș.** Zilele acestea, teatrul „Valea Jiului” din Petroșani va prezenta pentru medieșeni cîteva spectacole. Astăzi, la ora 18, în sala „1 Mai” va fi jucată piesa „Construcătorul Solness”, dramă în 3 acte, de Henrik Ibsen. Direcția de scenă aparține lui Marcel Șoma.

■ **Terenuri pentru construcții de locuințe.** Consiliul popular al municipiului Sibiu a atribuit recent un număr de 250 loturi individuale solicitanților dornici să-și construiască locuințe proprietate individuală, prin efort propriu. Terenurile atribuite sînt situate în cartierele Turnişor, Gușterița, Calea Poplăci și în diferite zone răzlețe. Peste 120 din beneficiarii acestor terenuri au și primit autorizațiile legale de construcție.

## Cuvinte despre faptele oamenilor

Pe Nicolae Hanea, președinte din 1953 al cooperativei agricole din Slimnic, îl cunoscușem sub mai multe ipostaze: de organizator și coordonator al muncii oamenilor, de neobosit propagator al ideilor de progres, de conștient soldat înrolat pe frontul bătăliei pentru construcția socialistă, de activist devotat partidului. De data aceasta mi se dezvăluia o altă latură a personalității sale. Urmorul în nuanțat caracterizează pe omul care de 17 ani se află la cîrmă unei cooperative agricole. În 1950, cînd la Slimnic s-a inaugurat „era cooperativizării”, Nicolae Hanea nu avea decît 31 de ani. „Nu știam încotro vom merge, nu vedeam clar ce avem de făcut, ni se mărturisise acum omul matur, conducătorul competent al unui complex proces de producție. Dar aveam o mare încredere în oameni, eram cu toții conștienți că facem un lucru bun înscrind-ne în cooperativa agricolă”. Și omul albit astăzi de grijiile și frământările specifice celui activ, amintește de toate etapele

## Profiluri în lumină

pele celui profund proces de transformare radicală a concepției țărănului despre munca sa. Îndoielilor necunoașterii li s-au adăugat însoțesculele inerente începuturilor. Totul trebuia făcut din nou, dar, mai ales, totul trebuia făcut pe alte baze decît cele care au fost.

Cînd în 1953 au început „lucrările la plantație”, cum denumesc oamenii locului geneza podgoriei moderne de pe dealurile „Vilor de jos”, Nicolae Hanea s-a arătat a fi un bun lău al satului. „În fiecare an plantăm cîte 2—3 hectare, ne spune Nicolae Hanea. Tot numai cu soluri de marcă: Felească regală, Chasselas d'ore, Muscat Ottonel, Traminer, Pinot gris, Riesling Italian. Ultima dată am plantat un hectar cu Regina viilor. Cînd toată podgoria nouă, de 18 hectare, va intra pe rod, vom realiza pe puțin 7—8.000 kg struguri de pe fiecare hectar”.

De numele lui Nicolae Hanea se leagă și alte acțiuni de maximă importanță pentru dezvoltarea cooperativei agricole din Slimnic. Președintele a considerat — și pe bună dreptate — că investițiile constituie garanția sporirii producției. Așa se face că la Slimnic s-au construit grajduri bune, gospodărești, magazii spațioase, pălute pentru porumb. Tuturor secțiilor de activitate li s-a acordat atenție deosebită. Și toate acestea sînt rodul unei munci colective, al unei colaborări fructuoase între toți cei care concurează la realizarea producției agricole.

Datorită stilului său de muncă, caracterizat prin legătura permanentă cu oamenii, prin grija statornică pentru satisfacerea nevoilor oamenilor, Nicolae Hanea se bucură de respectul și dragostea celor pe care îi conduce. Ioan Drăghici, Vasile Șonea, Mihail Schöb, Mihail Lăbur, Thomas Halman, ca și toți ceilalți operatori din Slimnic, au numai cuvînte de laudă pentru președintele lor.

Anii maturității depline își pun o amprentă puternică asupra faptelor oamenilor activi, cinstiți și dreți. În rîndurile cărora Nicolae Hanea și-a cîștigat un loc binemeritat.

GH. GRAMTER

În retrospectivă orice cifră are o semnificație, orice cifră îți trezește amintiri. În fața cifrelor obținute în luna ianuarie, maestrul Ioan Tudor, șeful secției tricotate ciorapi bumbac de la fabrica „7 Noiembrie” ne spune:

„Rezultatele bune obținute se datorează numai preocupărilor colective — legate de aprovizionare, îngrijirea utilitatii, crearea unui climat plăcut de lucru. Deși cîm 70 la sută din forța de muncă o constituie tineretul, acesta s-a integrat într-un tot disciplinate noastre de producție, astfel explicîndu-se rezultatele obținute. Dintre cei merituosi am aminti pe Marina Berbecuș, Elisabeta Zahlu”. „Însă nu sînt singurele — intervine tovarășul Mihail Moldovan, secretarul comitetului sindicatului. Muncitorii încheietoare Paraschiua Bădila, Gertrud Schneider sau Ana

Stinea, tinăra absolventă a școlii profesionale, constituie tot atitea exemple de pricepere și conștiinciozitate. Am spus tot a-titea, însă realitatea este că toate muncitorii noastre, întreg colectivul

în proporție de 106 la sută, produsele fabricii fiind trimise în țări ca: R.F.G., Austria, Franța, Etiopia, Libia și Israel. Numai în R.F.G. s-a exportat 60 la sută din produse. Totul se datorează co-

sint muncitorii fruntași din întreprinderile sibiene”, ne spune tovarășul Florica Giurgiu, secretara comitetului de partid al fabricii. Într-adevăr, participînd la o asemenea serată, îți dai seama că își

tăți atât de comune. N-am greși afirmînd că prof. Hermann Roth — metodist la Consiliul județean al sindicatelor, tehnicianul Gheorghe Vințe de la uzina „Independența”, membrii formației „Andromeda” și mulți alții sînt deja parte componentă a colectivului fabricii „7 Noiembrie”.

„Căsească foarte nimerită ideea de a înființa acest club. Mă simt foarte bine, aici este dragut. Desigur că acesta va fi un stimul pentru mulți tineri în activitatea ce o desfășoară” — ne spune Lucia Bendorcean, secretara U.T.C. a fabricii, prezintă și ea la această manifestare.

O sumară trecere în revistă a preocupărilor și rezultatelor obținute de un colectiv. Un scurt popas în mijlocul tineretii și al prestigiei. O bază solidă pentru noi succese, pentru noi afirmări.

V. BARBU

## ARMONIA UNUI COLECTIV

a contribuit la realizarea producției globale și a productivității muncii pe luna ianuarie în proporție de sută la sută. Și tot colectivului acestei fabrici se datorează depășirile peste plan la unele sortimente solicitate mai mult de consumatori. Este vorba de a depăși cu aproape 2 la sută la sortimentul ciorapi de bumbac. În același timp, planul fizic la export a fost realizat

lectivului. Dar o dată ieșit pe porțile fabricii, colectivul se divizează, se pierde în anonimat pînă a doua zi”. În atenția noastră se află în permanență preocuparea de a crea un climat cît mai bun. Astfel, împreună cu Consiliul județean al sindicatelor, organizăm în sala clubului fabricii în fiecare joi o seară educativ-distractivă intitulată „Clubul tineretii”. Participanții

atestă menirea. Aici, tri-cotera de la mașina cu 2 sau 3 cilindri, muncitorii de la strungul paralel sau carusel, mecanicul de la uzina de reparații și alții și alții, au posibilitatea să se inițieze în tainele muzicii ușoare românești. În această încăpere, a tineretii, colectivul fabricii se lărgeste, se amplifică, primind în rîndurile lui oameni de diferite profesii, dar cu afini-

lucreează constructorii feroviari (I.C.C.F., dacă nu ne înșelăm), am fi atîns culmi de durată matusalemică.

Nu-mi pot imagina exact impresia produsă asupra unui ochi „proaspăt” imaginea pe care o oferă, la debarcarea din tren, „poarta de intrare” în Sibiu. Este ea una agreabilă?

Nouă, celor obișnuiți cu ea, panoramă dinspre oraș ori dinspre linii nu ne poate impresiona în mod deosebit. Nu ne mai sensibilizează retina decît stridentele cele mai evidente.

Peronul. Cel mai adesea mascat de 4—6 vagoane de călători staționînd pe linia I. Cel mai adesea murdar.

În fața restaurantului, obișnuita firmă. Cu trei fețe și... două inscripții. Pe laturile din dreapta și din stînga: RESTAURANT. Pe una din fețe, cea din mijloc, sticla spartă a transformat înscrisul în RESTAUR...

Vreo formulă cabalistică?

Măruntisuri? Posibil, dar neplăcute și extrem de ușor de îndreptat. Știu, puteam vorbi mult de aspectul stației. Știu, e veche clădirea, e improprie actualelor exigențe. Pînă cînd se va remedia integral în esență, măruntisurile acestea nu pot fi privite cu un ochi mai gospodăresc?

Veți spune, sînt lucruri recente. As! Firma restaurantului e de cîteva luni așa, trebuia cu șantierul și clar în această privință.

La poarta de intrare în Sibiu admirat, în Sibiu turistic, în Sibiu cu seculară carte de vizită, n-a mai rămas nici un gospodăru?

V. DOREA

Citiți în pag. a III-a: **MAGAZIN**

## Carnet

# Poarta orașului



## CITITORII NE SESIZEAZĂ

### Motivări cu găleata la o... picătură de apă

Pe mai bine de două săptămâni apartamentele blocului B4 din str. Tâgilorilor (Sibiu) sînt ocupate de noii locatari. Satisfacția a fost însă de scurtă durată pentru că nu curge apa. Oricît ai deschide robinetele, nu apare nici o picătură. Motivele? Le-a găsit constructorul (întreprinderea județeană de construcții montaj Sibiu), respectiv maistrul Telegaru. Cîc nu s-au mutat toți locatarii (!). Că n-are oameni, că echipele de instalatori sînt pe alte șantiere. Că...

Cert este că locatarii sînt puși în situația de a se aproviziona cu apă de unde și cum pot. Sectorul instalațiilor al întreprinderii, chiar conducerea, nu se sesizează? Acceptă o situație care le știrbește prestigiul?

### Există și totuși nu-i

În comuna Bratei — după cum ne scrie un grup de cetățeni — nu există sală de așteptare la stația de autobuze. Și totuși sală este. Dar stă goală. Se află în clădirea Oficiului poștal. Călătorii însă nu pot beneficia de ea. Sînt nevoiți să aștepte sub cerul liber. Nu se folosește sala oficiului pentru că nu se găsește mijlocul de a se curăța. Cei de la Oficiul poștal susțin că n-au pe nimeni la dispoziție pentru această muncă. Consiliul popular ar putea găsi soluția. Sugerăm: o femeie de serviciu de la o instituție ar putea, într-o jumătate de oră, să mențină zilnic curățenia. Încercați și rezolvați o doamnă calificată a oamenilor. Nu-i greu.

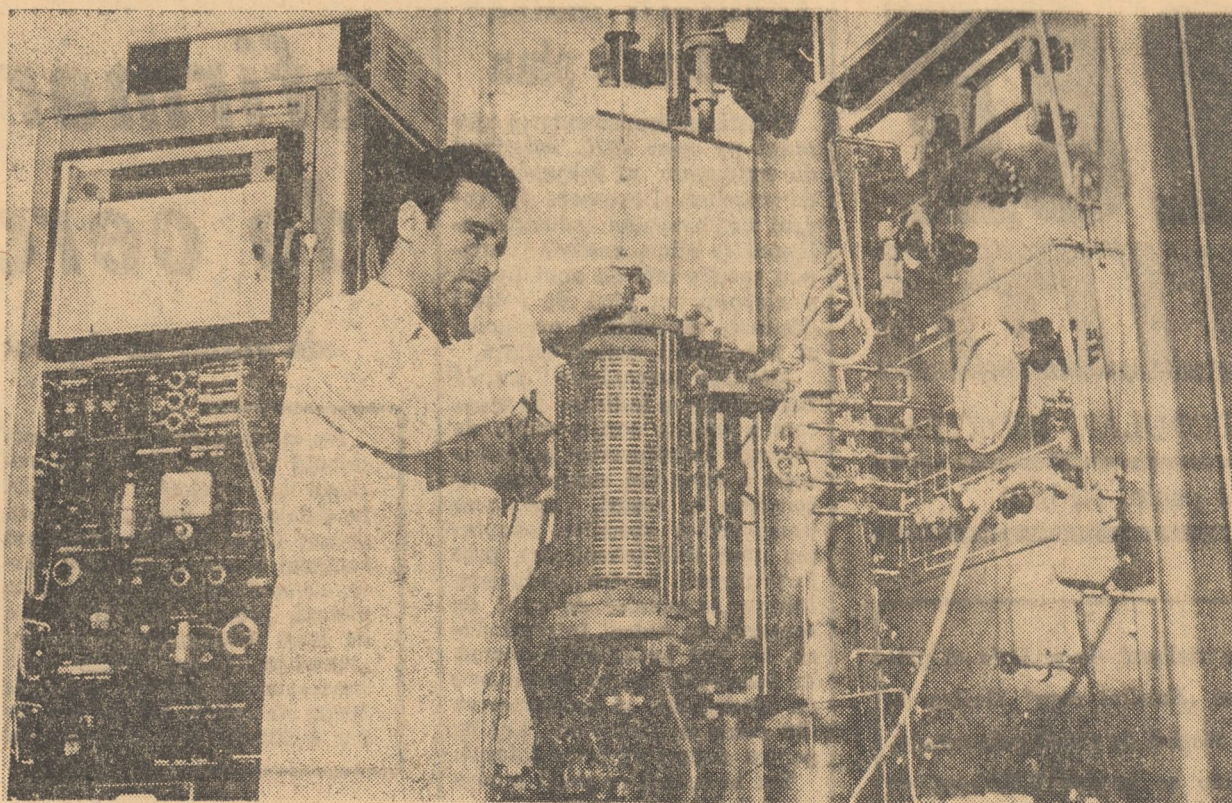
### Peripeții navetiste

Nu de mult, la această rubrică s-au relatat cazuri de indisciplina a șoferilor de autobuze de la coloana Agnita. Și totuși ele continuă. (Conducerea Autobazelor T.A. Mediaș, de care aparține coloana respectivă, nici nu s-a sinchisit să răspundă redacției). Neluându-se măsuri, șoferii își fac în continuare de cap. În seara de 30 ianuarie a.c. — după cum desprindem dintr-o scrisoare — peste 60 de călători (din care multe femei), ieșiți din schimbul doi din întreprinderile agnitene, au fost nevoiți să aștepte în frig aproape o oră. Autobuzul condus de șoferul Florea, care trebuia să-i ducă spre casă (Dealul Frumos, Merghindeal), a întârziat. Ce vreți? A dormit omul! Supărat că a trebuit să se „deranjeze”, a început să-și „încălzească” călătorii cu înjurături și cuvinte murdare. Întrebarea care se pune: pînă cînd și de ce se tolerează asemenea acte de indisciplina din partea unor conducători auto, care-i consideră pe călători ca pe niște obiecte de care pot să dispună după bunul lor plac?

### Nu mai într-o rînă...

Iată ce reținem din scrisoarea semnată de Ioan Coldea din Bratei. Televizorul său, marca „Stassfurt”, s-a defectat. La 1 decembrie 1969 l-a dus la reparat la Mediaș la unitatea de specialitate a cooperativei mesențugărești (Piața Republicii). După ce a fost după el de mai multe ori, după o perioadă de câteva săptămîni, chiar în fața lui, responsabilul unității (Wagner), fără a-i face ceva, l-a probat. Mergea bine. Ajuns acasă a constatat aceeași defecțiune (nu apărea imaginea). I-a desfacut capacul și l-a lăsat tabloul jos (asa cum i s-a făcut tabloul jos). Televizorul funcționează perfect. Proprietarul nu-l poate însă folosi în asemenea situație. Are copii și... Promisiunea lui Wagner că vine la fața locului și-l pune în stare de funcționare „montat” a rămas neonorată. Costul reparației s-a plătit. Pe cînd intervenția?

Rubrică realizată de S. MACEANU (după scrisorile primite la redacție)



Institutul „Chimigaz” — Mediaș. Se analizează comportarea diferitelor substanțe chimice în medii de temperatură diferită

## G. I. Tohăneanu: STILUL ARTISTIC AL LUI ION CREANGĂ

...un păcat de povestariu, fără bani în buzunari”.

Stilul artistic al lui Ion Creangă este a doua vastă apariție editorială (după *Studii de stilistică eminesciană*, 1965) a lui G. I. Tohăneanu, care evidențiază un cercetător capabil să dea studii remarcabile, despre opere studiate zeci de ani de specialiști de înalta mărime. Prin acest volum autorul își propune să trateze analitic cîteva aspecte esențiale ale stilului artistic și ale artei lui Ion Creangă: *Oralitate și relief, Arta narativă, Arta dialogului, Descriere, portret, enumerare, Sinonimia, Limbajul „coțcăresc”, Stilistica participării*.

G. I. Tohăneanu ne prezintă un studiu de un înalt nivel intelectual, scris într-un limbaj accesibil, oricărui iubitor de literatură, de un real folos studenților filologi, profesorilor de limbă română, cit și cercetătorilor exigenți. Lucrarea sa dovedește așezat simț estetic și deosebită putere de sinteză.

Analizele făcute de G. I. Tohăneanu sînt foarte complexe, de vreme ce studiul stilistic al textului implică numeroase analize lexicale și gramaticale, care, luate chiar izolat, sînt contribuții de însemnată majoră. Argumentarea analizelor este făcută întotdeauna pînă la capăt, problemele fiind privite nuanțat, pe baza de exemple. Însăși însușirea de exemple, înțuie precis și cu finețe, este va-

luroasă, deși uneori parec am dori la sfîrșitul fiecărui capitol o teoretizare mai amplă, care să evidențieze de ce procedeele lui Ion Creangă sînt de înaltă ținută și-i dau opere viață. Este adevărat că un intelectual mai sensibil poate ajunge la această teoretizare în urma parcurgerii studiului, însă cei care sînt la începutul unei inițieri, nu mai abstractizează și generalizează așa de repede.

### CRONICA LITERARĂ

O mențiune specială merită *Stilul artistic al lui Ion Creangă* prin acele pasaje în care autorul se pasionează de obiectul său în așa măsură încît analizele stilistice își largesc sfera la nivelul unor adevărate analize literare. Exemple s-ar putea da multe. Reținem un crîmpei de aleasă ținută: „Construcția cînd colo constituie, în acest fragment, „virtul” stilistic al frazei. Pînă la ea; tersiunea sporită, necurmat, întreținută de suita verbelor de mișcare, dispuse într-o gradăție ascendentă (*m-am suit, apuca, m-am așezat fără sine, am alergat*). Cavalcada bunicului se desfășoară sub semnul emoției, al încordării, al incertitudinii. Clipa cînd el ajunge, în sfîrșit, acasă (cînd colo) reprezintă momentul paroxistic al dramei, de aceea construcția — prînsă între pauze marcate grafic prin „virgule” — pare suspendată. Immediat după aceea, începe desinderea („am găsit copilă teafără”, chiar dacă, la scară redusă, tensiunea se reface în finalul frazei” (cit pe ce s-o rupă”), p. 71.

Ceea ce convinge întotdeauna G. I. Tohăneanu este că Ion Creangă a posedat o complexă tehnică a scriiturii, conștient din elemente stilistice caracteristice (care revin mereu în opera sa), izvorită dintr-o structură sufletească deosebit de sensibilă.

G. NISTOR

## Cadru larg de afirmare muncii de cercetare

(Urmare din pag. 1)

domeniul influențelor culturale românești, al specificității și unității românești, al unor aspecte caracteristice din județul nostru (istoria miscării muncitorești). Socotesc că, prin atragerea unor colaboratori mai tineri, va trebui mai bine prezentată viața actuală a județului nostru, ceea ce sper că va câștiga, pentru revistă, un cerc mai larg de cititori. Fapt este că, la ora actuală, publicația noastră este mai bine cunoscută din alte orașe sau chiar în străinătate (avem schimb cu 40 de țări) decît în orașul în care apare — Sibiu. Sperăm că, apărînd de patru

## Metalul și vitalizarea mijloacelor ce converg spre buna lui gospodărire

(Urmare din pag. 1)

anul de o suită de deficiențe ale felului celor reținate.

Cu același obiectiv, ne-am continuat investigațiile și la Uzina mecanică Sibiu. Avînd un profil mai bine definit, realizînd produse în serie și cu o oarecare stabilitate din punct de vedere al sortimentelor, aici există condiții pentru acționarea pînă în cele mai mici amănunțimi asupra perfecționării tehnologiilor de fabricație, a utilizării diferiților inoculanti, găsirea unor soluții pentru reducerea gabaritelor utilajelor fabricale. Să urmărim însă care sînt rezultatele preocupărilor de pînă acum și ceea ce-și propune colectivul uzinei pentru acest an.

Bilanțul anului trecut consemnează o economie de 41 tone metal, cu puțin peste limita angajamentului asumat. S-au ridicat însă rezultatele la nivelul posibilităților existente? Fără o prea adîncă analiză, putem conchide că nu.

Canalizîndu-și cu precădere căutările în direcția reproiectării anumitor produse, au fost în bună măsură neglijate resursele pe care le-ar fi reprezentat îmbunătățirea tehnologiilor. Numai în secția turnătorie s-a înregistrat o depășire a consumurilor specifice planificate pe tonă piece bune cu 11 kg, înroșindu-se în acest fel peste 35 tone fontă.

Este, de asemenea, inexplicabil, faptul că la unele produse, cum ar fi presa cu excentric de 6 tone — trecînd peste justificările referitoare la gradul ridicat de complexitate a pieselor turnate — coeficientul de utilizare a metalului este doar de jumătate. O astfel de diferență între greutatea netă a pieselor și consumul de materie primă, reflectă convingător multiplele posibilități latente pe linia îmbunătățirii tehnolo-

giei, asupra cărora va trebui să se acționeze neîntîrziat.

Rezerve însemnate în direcția valorificării eficiente a metalului stau în ridicarea gradului de pregătire profesională a muncitorilor și în creșterea responsabilității lor, ambele aspecte avînd implicații nemijlocite asupra micșorării procentului de rebuturi. Or, la Uzina mecanică în cursul anului trecut au fost rețutate 135 tone de diferite produse. Luînd în considerație doar pierderile de metal prin retopirea reperelor rebutate, fără a mai socoti cheltuielile neproductive rezultate în urma remanierilor, rezultă o pierdere efectivă de circa 3 tone metal.

Pe ansamblul uzinei, însă, hotărîtoare rămîn inițiativele bune și măsurile concrete promovate îndeosebi de către compartimentul de concepție. În urma reproiectărilor efectuate, multe tipuri de prese și foarfece ghilotină, după parcurgerea procesului de fabricație vor apare mult mai simple menținîndu-și în același timp parametrii calitativi care le-au consacrat. Batiurile preselor cu excentric de 6, 10 și 16 tone forță, realizate în variante îmbunătățite, își vor reduce greutatea cu 30 kg/bucată, rezultînd peste 7 tone economie de metal în acest an.

Unul din vechile produse ale uzinei — foarfece ghilotină — își va diminua de asemenea greutatea prin reproiectarea bazinului de ulei și a tălpii batiului cu cite 120 și respectiv 150 kg/bucată.

În acțiunea de reproiectare a produselor tradiționale ale uzinei noastre ținem seama în afara îmbunătățirii însușirilor funcționale și estetice, și de eficiența economică a soluțiilor adoptate — ne-a declarat inginerul șef de concepție, Ștefan

Cojocaru. De obicei elaborăm mai multe soluții constructive, din confruntarea lor stabilim varianta cea mai eficientă și mai apropiată de nivelul tehnicii mondiale”.

Anul acesta, atenția specialiștilor a fost îndreptată în mai mare măsură și spre utilizarea largă a maselor plastice și îmbunătățirea unor tehnologii. Prin fabricarea sorbului de pompa de apă, din relon, s-au obținut economii de metal de 300 grame pe bucată. O măsură care va contribui substanțial la diminuarea consumului de tablă de oțel, este și utilizarea planurilor de croire combinate a mai multor repere, în scopul utilizării raționale a suprafeței foilor.

În acest mod, s-ar putea enumera multe obiective prinse în planul de măsuri al uzinei privind economisirea metalelor. Paradoxal considerăm însă faptul că uzina s-a angajat la economisirea a numai 40 tone, deși din planul amintit, apar rezerve de peste 50 tone.

\*

Încheiem aici succinta prezentare a unor aspecte înfîntate la cele două întreprinderi sibiene, reflectînd preocupări și contribuții de o reală însemnată la abordarea unei problematice de interes major pentru economia națională. Consemnînd o înțelegătoare sursă de rezerve și posibilități insuficient valorificate, ancheta de față nu consideră nici pe departe epuizată această temă.

Inițiativa valoroasă a colectivului uzinei „Independența” trebuie în acest sens să constituie pentru unitățile consumatoare de metal din județ un punct de plecare în vitalizarea tuturor mijloacelor ce converg spre buna lui gospodărire.

**cooperativa tehnica nouă sibiu**

**anunț**

**POSESORII DE**

**autosifon**

**CĂ PRIN UNITATEA NR. 31 DIN STRADA 9 MAI 50, POT FI ÎNCĂRCATE ZILNIC CAPSULE CU BIXID DE CARBON.**

### Mica publicitate

Vind blană Breitschwanz, neagră, în stare bună. Sibiu telefon 7 26 04.

Familia inv. Pleșca M. Grigore din Sibiu aduce calde mulțumiri tuturor colegilor și prietenilor, care prin participarea lor la înmormîntarea inv. ZINA PLEȘCA, din 4 februarie 1970, au încercat să alina profunda durere provocată soțului, copiilor, fraților și tuturor rudeniilor.

### TEATRU

La Teatrul de stat din Sibiu, ora 10,00, va avea loc spectacolul cu piesa *Al 4-lea anotimp*, iar la ora 19,30, piesa *Moartea ultimului golan*.

### TELEVIZIUNE

8,15 Consultatii pentru elevi. Probleme de matematică pentru anul I al liceelor de specialitate.

8,45 Matineu duminical pentru copii și tineretul școlar.

10,15 Ora satului.

11,15 Concert simfonic.

12,00 De strajă patriei.

12,35 Emisiune în limba maghiară.

13,35 Închiderea emisiunii de dimineață.

16,30 Film serial. RIUL ÎNTUNECAT (IV).

17,00 Campionatul european de patinaj artistic: proba de figuri libere bărbați.

18,00 Realitatea ilustrată.

19,00 Televizorul de seară.

19,20 Noutăți cinematografice.

19,40 Rapsodia română.

20,00 Varietăți cu public.

22,15 Televizorul de noapte.

Telesport. Cupa Mondială — Fotbal 1970 (grupa a III-a).

23,00 Închiderea emisiunii.

### sport...

### Fotbal Optimism la Tâlmaci

Echipa de fotbal „Unirea” din Tâlmaci și-a început pregătirile în vederea returului încă din 20 ianuarie, sub conducerea aceluiași antrenor Egon Gütler. Din vechiul lot, conducerea tehnică a echipei a renunțat la serviciile lui I. Achim și Alexia Stoica. În prezent acesta din urmă este antrenor secund la juniori. Pe altă parte, în formația de seniori au fost promovați patru jucători tineri, din penpinia proprie.

Este posibil ca și jucătorul Bobu să fie scos din lot deoarece a început să aibă manifestări de vedetism. Mai mult decît atît, la primele antrenamente care au avut loc pînă acum, nu s-a prezentat. Prin promovarea celor patru juniori (Laslea, Mores, Covaci și Gunesch) sperăm să se ajungă la un colectiv bine încheiat, capabil de rezultate mai bune.

GH. SPORIȘ coresp.

### Tenis de masă

#### Campionatul A.S. „Recolta” Ocna Sibiului

Duminică, 1 februarie 1970, s-a încheiat campionatul de tenis de masă al asociației sportive „Recolta” Ocna Sibiului, la care au luat parte jucători din asociațiile sportive „Recolta”, „Știința” din localitate, precum și jucători de la cluburile din Oradea, aflați la odihnă în localitate.

Campionatul s-a bucurat de succes alt în ce privește participarea unui număr mare de jucători cit și nivelul tehnic al competiției.

Clasamentul final: 1. Nicolae Munteanu (Recolta), 2. Ioan Arcaș (Știința), 3. Ilie Timar (Recolta), 4. Mihai Drăghici (Știința).

### sport... sport... sport...

#### HANDBAL - Campionatul județean

### A.S.A. Sibiu în urmărire liderului

Nici consumarea etapei a XIII-a din cadrul campionatului județean de handbal masculin nu a adus vreo clarificare în fruntea clasamentului. Echipa medieșeană Automecanica continuă să fie lider, talonat îndeaproape de principalii săi urmăritori: A.S.A. Sibiu și Voința Agnita.

În întrecerea feminină, liderul, Record Mediaș — deși nu mai poate pierde titlul — a cedat primul punct în actualul campionat, echipei C.S.M. Sibiu II.

Surprinzătoare este și victoria Voinței Sibiu în dauna Tricotajului Agnita, fapt care a permis handbaliștilor sibieni să efectueze un convenabil schimb de locuri în clasament.

Iată cum arată clasamentele, înaintea partidelor de duminică, 8 februarie:

| FEMININ               |              |          |
|-----------------------|--------------|----------|
| 1. Record Mediaș      | 11 10 10 166 | — 58 21  |
| 2. Steaua roșie Sibiu | 11 6 0 5 118 | — 98 12  |
| 3. C.S.M. Sibiu II    | 11 5 1 5 120 | — 112 11 |
| 4. Voința Sibiu       | 11 5 0 6 116 | — 122 10 |
| 5. Tricotajul Agnita  | 11 5 0 6 83  | — 117 10 |
| 6. Firul roșu Tâlmaci | 11 1 0 10 60 | — 149 42 |

| MASCULIN               |               |          |
|------------------------|---------------|----------|
| 1. Automec. Mediaș     | 13 11 1 1 292 | — 160 23 |
| 2. A.S.A. Sibiu        | 13 11 0 2 210 | — 130 22 |
| 3. Voința Agnita       | 13 9 2 2 294  | — 191 20 |
| 4. Voința Sibiu        | 13 4 0 9 199  | — 240 9  |
| 5. Textila II Cisnădie | 13 3 1 9 189  | — 312 7  |
| 6. Voința Mediaș       | 13 2 1 10 175 | — 285 4  |

În etapa de astăzi vor avea loc partidele:

Feminin: sala A.S.A. (str. Lomonosov) ora 10: C.S.M. Sibiu II — Steaua roșie Sibiu; ora 11: Firul roșu Tâlmaci — Voința Sibiu; ora 12: Record Mediaș — Tricotajul Agnita.

Masculin: sala A.S.A. (str. Ștefan cel Mare) ora 9: Voința Sibiu — A.S.A. Sibiu; ora 10,15: Textila II Cisnădie — Automecanica Mediaș; ora 11,30: Voința Agnita — Voința Mediaș.

ILIE IONESCU

### azi...

#### TIMPUL

Vreme călduroasă cu cerul temporar noros. Vor cădea ploai slabe și averse de ploaie, locale. Vîntul va sufla potrivit, cu intensificări din sectorul sud-vestic. Minimele vor fi cuprinse între zero și plus 3 grade, iar maximele vor oscila între plus 5 și 9 grade.

#### CINEMA

SIBIU: PACEA: *Păcatul dragostei* (orele 9,00; 11,30; 14,00; 16,30; 19,00; 21,00); ARTA: *Călugăria* (orele 9,30; 12,00; 15,00; 17,45; 20,30); TÎNERETULUI: *La război ca la război* (orele 10,00; 12,00; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30); 7 NOIEMBRIE: *Războiul adolescent* (orele 10,00; 14,00; 16,00; 18,00 și 20,00); INDEPENDENȚA: *Băieții în haine de piele* (orele 11,00; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30).

MEDIAȘ: PROGRESUL: *Operațiunea Lady Chaplin* (orele 9,00; 11,15; 14,00; 16,30; 19,00; 21,15); TÎNERETULUI: *Omul care valora miliarde* (orele 10,00; 16,30; 18,30)

### azi...

#### TIMPUL

20,30); UNIREA: O zi nu tocmă norocoasă (orele 10,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

CISNĂDIE: POPULAR: *Baltagul* (orele 11,00; 14,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

AGNITA: 8 MAI: *Omul momentului* (orele 10,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

DUMBĂRENI: 7 NOIEMBRIE:

### azi...

#### TIMPUL

Nu vor fi divorțuri (orele 18,00 și 20,00).

COPȘA MICĂ: POPULAR: *Noaptea e făcută pentru...* a visa (orele 17,00 și 19,00).

BAZNA-BĂI: *La dulce vita* (orele 16,00 și 19,30).

OCNA SIBIULUI: *Cavalerii aerului* (orele 17,00 și 19,00).

AFOLDU DE SUS: 23 AUGUST: *Tanărețe* (orele 17,00 și 19,00).



Eugenia Dimitriu-Barcan, Ștefan Papalari și Radu Basarab într-o secvență din *Moartea ultimului golan*



# magazin...

## La „doamna” care face dulciuri

Îmi amintesc o scenă care lua în mintea mea de antepreșcolar propriu-zis: de câte ori mama se întorcea de la oraș fără dulciurile pe care le așteptam ca pe o lege a condiției mele de privilegiat al vârstei, îmi stergea lacrimile cu o mână tremurătoare și-mi spunea: „Nu te supăra, nu mai plînge, n-am găsit nici napolitane, nici ciocolată, nici napolitane. A murit doamna care face bomboane”. Asta însă se întâmpla rar. De cele mai multe ori, o mică parte din lumea mirifică a orașului îmi revenea sub forma unei pungi cu dulciuri... Pentru mine asta însemna Orașul. Îl visam construit din case de ciocolată, în care oamenii nu aveau altceva de făcut decât să înțoească cu lopata ușoare gramezi de bomboane, turtă dulce și halvă...  
Nu vizitasem niciodată o fabrică de dulciuri și, poate de aceea, cînd am intrat în școala I.L.S. „Victoria” Sibiu, visul mi s-a părut ai-doma-că-nu-tot... Văzusem „doamna” trăiește, spre bucuria copiilor și a noastră!

În peisajul urban al Sibului, fabrica „Victoria” nu are ca edificiu un relief pregnant. Construcția, din strada N. Teclu, nu se vede decît dintr-un anumit unghi. O intrare modestă, o firmă de loc pompoasă, aș putea spune chiar discretă, strășuiește tainic, ca-n povestea „Casa de ciocolată”. De ciocolată zic, deoarece clădirea propriu-zisă a fabricii este „glazată” cu o culoare maronie-roșcată, aducînd cu tonurile „dulci” ale unui uriaș baton de... ciocolată. Nu știu dacă discreția clădirii a fost anume aleasă, dar am văzut și în acest oraș un avantaj: dulciurile trebuie să sosească întotdeauna dintr-un loc ascuns, în care Zina cea Dulce și Frumoașă schimbă măști, după o rețetă magică, în zăharul...  
Abia acum — la vîrsta unei adevărate călătorii în lumea altădată înverzită a copiilor — mi-am regăsit visul uitat între stivele de napolitane și turtă dulce. Am parcurs distanțele — de loc considerabile — ale sălilor întreprinderii ca printr-un adevărat „coridor al tentațiilor”. Fata din poveste a încetat să mai reprezinte persoana aceea misterioasă iar „doamna” care fabrica dulciuri a devenit ceea

ce era de fapt întotdeauna — o întreprindere. O întreprindere industrială ca oricare alta cu muncitori, brigadier, maștri, ingineri, director (Pardon! O întreprindere în care aproape toate aceste substativă trebuie trecute la feminin), cu plan de producție, lunară, trimestrială și anuală, în care munca nu are absolut nici un element ce descinde din basm. Mitul

### Însemnări de reporter

Zinei celei Dulce și Frumoașe a căzut și...

Însoțit de maistra Elena Vidriș, am traversat într-o recapitulare rapidă și prescurtată întreaga filogeneză a întreprinderii. Am pornit din sala cuptoarelor în care lucrează — credincioasă de 20 de ani aceleiași meserii — comunistă Johanna Pujină, frunțasă în producție, alături de alte cîteva zeci de femei. La malaxoare ne întîmplat Ion Bunaciu și Gheorghe Fălmăș (dintre puținii bărbați din întreprindere), care amestecă în compoziții precise crema napolitană. Trecem printre mîini de nămol de diferite culori și nuanțe de culori și simțim puternicele arome de portocală și zmeură, de rom și lămie. Cînd spunem „mîini” nu exagerăm de loc, pentru că acest dulce Eldorado (în care am urmărit cu atenție mișcările sincrone ale Elenei Budurîn sau ale echipei brigadierilor comuniste Catrinca Gărdăneanu — care ține să ne prezinte „cel mai vechi schimb” de ambalajerie) totuși ia proporții pantagruelice. Cu alte cuvinte, mai prozaic spus, această întreprindere arată ca o uriașă bucatărie, ca un mare laborator de cofetărie, în care a servi o bucată de prăjitură echivalează cu un nonsens. În definitiv ce poți mîncă dintr-o stivă cit un stînjîn de napolitan?

În salonul specialităților, Maria Rentea ne îndeamnă să ne convinsem de superclasa produselor sale. Ne-am lăsat copleșiți de mișcările și de rugămintele gazdei... Colaborarea dintre cofetar și mașina Kadema de glazat napolitan în ciocolată este delicioasă...

Cînd am trecut prin curtea interioară a fabricii spre ieșire, mi-

au venit în minte micuții beneficiari care așteaptă în oreșele și satele din cele mai îndepărtate colțuri ale țării. Într-o mașină se încălzeau pachete cu turtă dulce, napolitane, deserturi glazate în ciocolată. De undeva, de la Arpașul de Jos să zicem, mama a plecat la oraș. Acasă o așteaptă cu aceeași nerăbdare, același antepreșcolar care știe că „diseară” o parte din Orașul de ciocolată îi va reveni sub forma unui pachetel cu dulciuri ca un drept imprescriptibil, ca o condiție a vârstei lui de privilegiat. Și mi-am zis că de bună seamă „doamna”, pe care am asimilat-o fabricii „Victoria”, trăiește spre bucuria copiilor și a noastră!

VIOREL CUCU

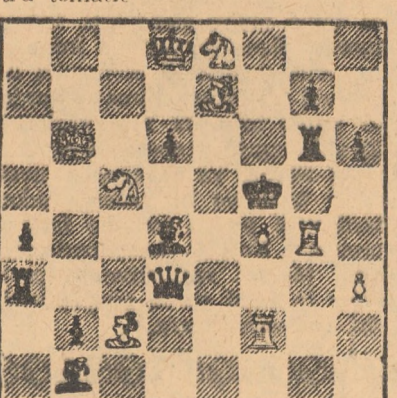
## Cea mai mare trambulină

În localitatea montană iugoslavă Planita s-a construit anul trecut cea mai mare trambulină din lume. Planita a intrat în istoria sportului ca sărituri încă de acum 30 de ani. Atunci, austriacul Sen Bradl a atins, cu skiurile, înălțimea de 101 m. Pe atunci toată lumea considera săritura de la trambulină un sport foarte periculos și a fost chiar elaborată legea care interzicea săritura de peste 100 m. În pofida legii, constructorii S. Bludek și I. Greccet au terminat de construit o trambulină unde în 1938 același Sen Bradl a doborât noul record mondial — 107 m. Mai tîrziu, în orășelul Obersdorf a fost construită o nouă trambulină unde austriacul Hantschning a atins 124 m iar iugoslavul Janes Schibler 141 metri.

Constructorii noii trambuline din Planita asigură că aici se va putea obține fantasticul rezultat de 160 m — iar săritura limită va fi chiar de... 180 m.

## șah

251. V. VLADIMIROV  
Briansk (U.R.S.S.)  
Recomandată la concursul nostru tematic



2x (10+11)  
Dezlegarea problemei 248: 1.Td8! (am. 2.Dc8x) Ce3 2.Dc4x, 1... Cf6 2.Dd4x — „Costăchel” în două variante. Var. secundară: 1... C: d6 2.Cd7x (autoblocare complexă), 1... Ce6 2.Ce6x. Încercare 1. Df4? (am. 2.Tc7x) eșuează după 1... Ne5! 2.Tx7.

Punctajul semestrial  
acumulat de delegătorii noștri, în cadrul concursului permanent, se



Ceramică neagră, vase din cristal, diferite produse din sticlă și porțelan la magazinul „Cristalul” din Mediaș

## VARIAȚII

### Unde duce uncori concizia

Zgîrcenia de cuvinte din conținutul unei telegrame, expedită de un țărăn spaniol, a provocat o puternică emoție membrilor familiei sale. Toate rudele acestuia din localitatea Pampeluna s-au pregătit și s-au deplasat îndurerate spre satul Larraga (Navarra), unde locuia expeditoarea telegramelor. Acesta îl înșelase laconic: „Tată, Jose Nieto”. Ajunse de urgență cu un taxi la Larraga, pentru a-l prinde... măcar pe ultimul său

drum pe scumpul lor Jose, rudele află chiar de la acesta (?) că telegrama redactată și semnată de el personal urmărea să anunțe restul familiei că el „tăiașu porcu” și că îi vindea, așa cum făcuse și în anii trecuți, la o masă cu șorici și cîrnați.

### Comoara din mare

Recent, o expediție geofizică sovietică a descoperit în partea apusă a Golfului Sahalin zăcămintele de aur. Fundul de ocean unde se află zăcămintele a fost acum cîteva milioane de ani delta Fluviului Amur, despre care se știe că păstrează zăcămintele de aur. Astfel, cu mijloacele tehnice moderne se va putea trece la exploatarea zăcămintelor imediat ce se vor stabili locurile exacte unde se află prețiosul metal.

### Copil alb din părinți negri

Populația de culoare din localitatea Numbulwar, din nordul Australiei, este astăzi obșnuită să aibă în rândurile sale pe fetița albă Lorna. Spre stupefacția părinților ei, băștinasi cu pielea și părul de culoare neagră, Lorna s-a născut, cu trei ani în urmă, cu pielea albă, părul balt și ochii roșii. Medicii le-au explicat că copilul este un așa numit „albino” care, datorită unei deficiențe ereditare, este lipsit de pigmentul de culoare moștenit în mod obișnuit de la părinți.

### Pentru iubitorii de senzații tari

La Atlantic-City iubitorii senzațiilor tari au ocazia să-și încerce rezistența nervilor asistînd la un original spectacol de sărituri de la trambulină în apă. O tînră călărează Petty Dolan, spre călare într-un bazin cu apă de la o platformă de 14 m. Călărețul câștigă în acest fel bani, spectatorii sînt mulțumiți, dar ce câștigă calul...?

## K.O. ÎN REPRIZA A 13-A

În noaptea de 20 spre 21 ianuarie, milioane de spectatori și telespectatori din S.U.A., Canada, Mexic, insulele Fijii și Noile Hebride, precum și din cîteva țări ale Europei occidentale, reușit în săli de cinema, stadioane acoperite, sau în fața micului ecran, au asistat la unul din cele mai fantastice spectacole, desfășurat în „cercul magic”, meciul Rocky Marciano-Cassius Clay, amîndoi foști campioni ai lumii, amîndoi nelînvîși.

### Ordinatorul electronic — arbitrul unui meci „fictiv”

Și totuși acest meci nu a opus în realitate, în fața, pe cei doi protagoniști. Organizatorul acestui „gale”, Murray Wofar, apăsă la computerul NCR 315, un ordinat electronic a cărui memorie înregistrează toate datele tehnice, tactice și fizice posibile ale fiecărui boxer, stabilește de specialitate, și preluorîndu-le, stabilește în-

vingătorul. Murray Wofar a avut însă ideea de a-l înlocui pe cel doi boxeri în diferite situații de luptă, inclusiv scene finale în care boxerii se aflau în poezia, în situația de K.O. Pe baza deciziei computerului, cineștii au montat filmul și astfel a apărut pelicula în care Rocky și Cassius, în două confruntări titanice între doi boxeri care nu s-au întîlnit niciodată în ring.

Pînă a se ajunge la acest performanță, organizatorii au cerut celor doi boxeri să atingă cea mai bună formă posibilă. Rocky, în vîrstă de 26 de ani, a reușit să slăbească 20 kg și să atingă greutatea ideală de 66 kg. A fost supus apăsătorului de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de reprize, dintre care rezizorii de montaj au ales 13 runduri. Dramatismul acestui film a sporit pentru că cei doi boxeri au fost confrunțați în fața camerei de luat vederi, fente, echivoc, lovitură, inclusiv situații de K.O. Filmările au avut loc în luna august 1969. Operatorii filmului au tras 5.000 m de peliculă, însumînd 70 de



# actualitatea internațională

## Demisia guvernului italian

Roma 7 (Agerpres). — Primul ministru italian, Mariano Rumor, a înmănat demisia guvernului său lui Giuseppe Saragat, președintele republicii, conform hotărârii lui simboizată dimineața de către Consiliul de Miniștri.

Potrivit uzanțelor, șeful statului „și-a rezervat dreptul de hotărâre” și i-a solicitat lui Rumor să asigure, împreună cu ceilalți membri ai fostului cabinet, „rezolvarea problemelor curente”. Guvernul demisionar, compus numai din democrați-cristini, a fost format la 6 august 1969.

Giuseppe Saragat, președintele republicii, va începe consultările

sale luni în vederea alcătuirii unui nou guvern.

Demisia guvernului era așteptată de vineri seara și ea ar urma să deschidă calea reconstituirii unei coaliții guvernamentale de centru-stingă la care să participe Partidul Democrat Creștin, Partidul Socialist Italian, Partidul Socialist Unitar și Partidul Republican.

Deocamdată, singurul partid care nu și-a definit clar poziția sa cu privire la inițiativa luată de Mariano Rumor vizând reconstituirea vechii coaliții de centru-stingă este Partidul Socialist Italian. Soluționarea problemei unui guvern cadripartit depinde deci în mare măsură de poziția acestui partid.

## Orientul Apropiat *Întrevederile lui U Thant cu ambasadorii la O.N.U. ai U.R.S.S. și S.U.A.*

Națiunile Unite 7 (Agerpres). — Secretarul general al O.N.U., U Thant, a avut vineri întrevederi cu ambasadorii la O.N.U. ai S.U.A., Charles Yost și U.R.S.S., Jakob Malik, care l-au informat asupra unor probleme referitoare la situația din Orientul Apropiat. Secretarul general al O.N.U. a declarat unui corespondent al agenției Asociației Press că are impresia că poziția sa în favoarea instituirii unui embargo efectiv asupra livrării de arme către țările din Orientul Apropiat „s-a bucurat de o primire bună” din partea reprezentanților celor două țări.

Cairo 7 (Agerpres). — În Palatul Zahra s-au deschis simboiză lu-

crările „micii reuniuni arabe la nivel înalt” la care participă, potrivit agenției M.E.N., țările implicate direct în conflict cu Israelul. Reuniunea are drept scop examinarea actualei evoluții a situației din Orientul Apropiat, precum și „coordonarea strategiei politice și militare a țărilor participante în etapa viitoare”. Sunt prezenți șefii de state ai R.A.U., Siriei, Iordaniei și Sudanului, președintele Irakului fiind reprezentat de ministrul de interne, Saleh Ammash.

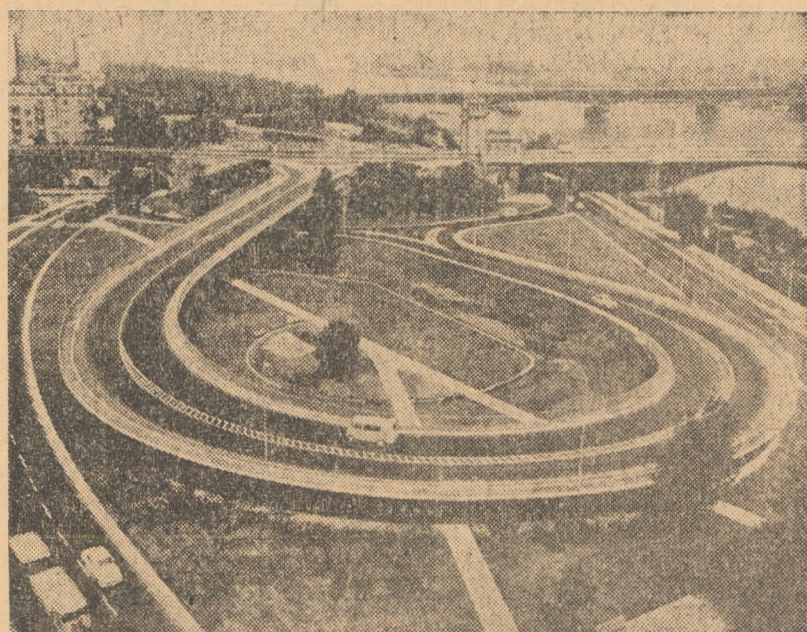
Ministrul apărării al R.A.U. urmează să prezinte un raport asupra situației militare actuale.

## Rezoluție adoptată de Plenara C.C. al P.C. din Japonia

Tokio 7 — Corespondentul Agerpres, F. Tui, transmite: A fost dată publicității rezoluția adoptată la încheierea lucrărilor celei de-a 11-a Plenary a Comitetului Central al Partidului Comunist din Japonia, desfășurate între 2 și 4 februarie.

Relevând succesul obținut de P.C.J. în recente alegeri generale din Japonia, rezoluția atribuie acesui succes liniei adoptate de partid, capacității lui sporite de a-și extinde activitatea, superiorității sale față de alte partide, precum și orientării corecte în alegeri.

În ce privește perspectivele, rezoluția subliniază necesitatea de a se realiza un nou pas pe calea consolidării partidului ca partid de avangardă, popular și puternic din punct de vedere politic și organizatoric. Este de asemenea, scoasă în evidență necesitatea creării unui front comun care să cuprindă majoritatea cetățenilor țării și care să constituie baza unui eventual guvern al acestui front comun sau al unui guvern democrat de coaliție care ar avea drept îndatoriri principale abolirea tratatului de securitate japono-american, obținându-se astfel pacea, independența și neutralitatea Japoniei. În acest



R.P. POLONA. Vedere aeriană a unui nod de șosele suspendate în apropierea podului Poniatowski din Varșovia, recent construit

## FRANȚA

### Întâlnirea delegației P.C.R. cu comuniștii din Ancheres

Paris 7 — Corespondentul Agerpres, Al. Gheorghiu, transmite: Vineri seara, delegația P.C.R. la cel de-al XIX-lea Congres al P.C.F., condusă de tovarășul Paul Niculescu Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Președintelui Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., a avut o întâlnire cu comuniștii din localitatea Ancheres, situată în împrejurimile Parisului; Ancheres este un important centru feroviar, condus de 25 de ani de o municipalitate comunistă.

Delegația P.C.R. a fost întâmpinată la Ancheres de tovarășii Jean Dupont, primarul localității, Bernard Guilleron, secretarul Secției din Ancheres a P.C.F., Françoise Hilsun și Jean Tricart, membri ai C.C. al P.C.F., Raymond le Goff și Georges Renaud, adjuncți ai primarului, de reprezentanți celor 10 culele de partid din localitate.

În cursul întâlnirii, care s-a desfășurat într-o atmosferă de prietenie frățească, tovarășii Jean Dupont și Bernard Guilleron au rostit calde cuvinte de salut la adresa Partidului Comunist Român, a poporului român, a rezultatelor sale în construcția socialistă.

A răspuns tovarășul Paul Niculescu Mizil, care, aducând un salut participanților și tuturor comuniștilor din localitate, a informat despre preocupările actuale ale partidului și despre activitatea desfășurată de oamii muncii pentru dezvoltarea Republicii Socialiste România.

Întâlnirea a constituit o vie expresie a legăturilor de prietenie dintre cele două partide comuniste, dintre popoarele română și franceză.

## Sesiunea Consiliului Ministerial al Pieței comune

### COMPROMISUL DE ULTIMĂ ORĂ — EFORȚ DEOSEBIT AL „CELOR ȘASE”

Bruzelles 7 (Agerpres). — La capătul unei sesiuni epuizante (ultima sesiune a durat peste 22 de ore, practic fără întrerupere), Consiliul Ministerial al Pieței comune, cu participarea miniștrilor de externe, finanțelor și ai agriculturii, a ajuns simboiză dimineața la un acord de principii asupra problemelor înscrise pe ordinea de zi: reglementarea financiară a politicii agricole comune; competența Parlamentului european și organizarea pieței comune a tutunului. Presa de iminentă demisie a guvernului italian, participanții la reuniunea de la Bruxelles, angajați într-o adevărată cursă contra-cronometru, au acceptat, în cele din urmă, o serie de compromisuri, pentru a nu risca altfel o nouă amânare — pentru o nouă perioadă a cărei înțelegere nu putea fi prevăzută — a programului de lucru.

În ce privește reglementarea definitivă a politicii financiare agricole, reprezentanții „celor șase” au procedat la concretizarea acordului de principii asupra căruia se convenise la sfârșitul lunii decembrie, anul trecut. S-a hotărât, astfel, ca cheltuielile necesare pentru susținerea agriculturii comune să fie stabilite de la un sector la altul,

pe o perioadă de trei ani, de către Comisia C.E.E. Cheltuielile bugetului comun pentru restructurarea producției au fost fixate la 284 milioane dolari pe an.

Discuțiile purtate în legătură cu largirea puterilor Parlamentului european și atribuirea unor competențe supranatale acestuia s-au încheiat printr-un compromis complicat și care, după cum scrie agenția France Presse, nu satisface nici pe partizanii unui organism cu inițiativă bugetară, și nici pe cei care reduc rolul său la un simplu organ de înregistrare.

În abordarea organizării viitoare a așa-numitei piețe comune a tutunului, interesele celor doi mari producători comunitari — Franța și Italia — au întâmpinat o dură rezistență din partea celorlalți parteneri. În cele din urmă, s-a convenit să se adopte un regim protecționist față de țările aflate în curs de dezvoltare și să se instituie un sistem de „prețuri de susținere” în interiorul comunității.

Compromisul de ultimă oră, realizat la Bruxelles, este apreciat de observatorii politici drept un efort deosebit al „celor șase”, menit să pună în sfârșit, pe piciorul mult controversat, „Europa verde”.

## ITALIA: Inaugurarea expoziției „Civilizația romană în România”

Roma 7 — Corespondentul Agerpres, N. Puicea, transmite: În capitala italiană a fost inaugurată simboiză expoziția „Civilizația romană în România”. Organizată de către Ministerul Instrucțiunii Publice al Italiei și Ambasada Republicii Socialiste România la Roma — în colaborare cu primăria capitalei Italiei — expoziția cuprinde peste 10.000 de piese, de mare interes, provenind din 23 de muzee românești.

La ceremonia inaugurării au participat Mario Ferrari Aggradi, ministrul instrucțiunii publice, Dionigi Coppo, subsecretar de stat la Ministerul Afacerilor Externe,

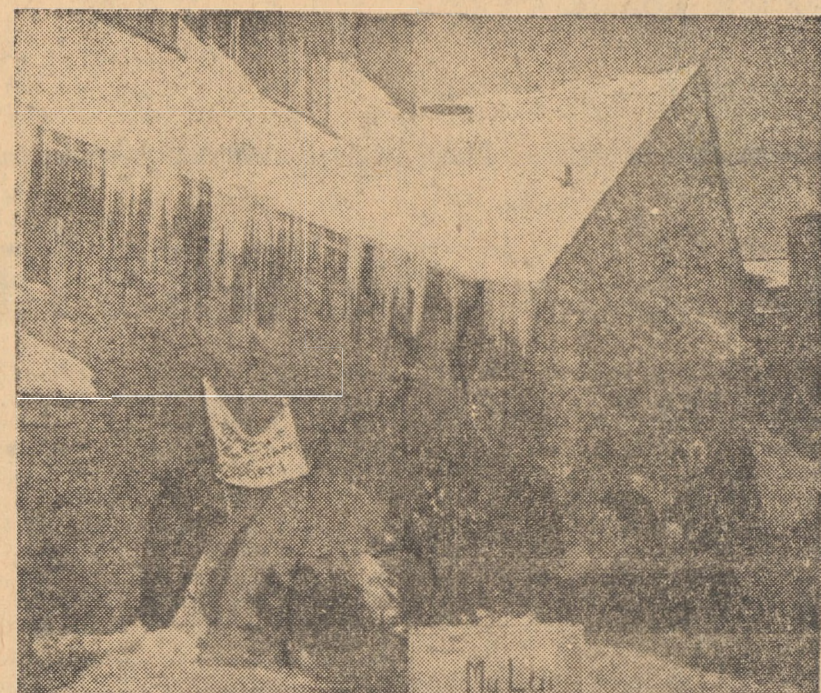
Clelio Darida, primarul general al Romei, Stefano Vetrano, secretarul general al Asociației pentru dezvoltarea relațiilor dintre Italia și România, deputați și senatori, membri ai corpului diplomatic, rectori și alți oameni de știință, reprezentanți de frunte ai vieții culturale italiene, ziaristi.

Au luat parte, de asemenea, acad. prof. Constantin Daicoviciu, membru al Consiliului de Stat, Iacob Ionașcu, ambasadorul României la Roma, prof. Hadrian Daicoviciu, Alex. Balaci, directorul „Academia di Romania” din capitala Italiei, membri ai ambasadei române.

## Reuniunea Consiliului Nordik

Reykjavik 7 (Agerpres). — În prezența primilor miniștri ai celor patru țări nordice (Finlanda, Suedia, Norvegia și Danemarca), simboiză s-a deschis în capitala islandeză, Reykjavik, cea de-a 18-a sesiune a Consiliului Nordik. Reuniunea are pe ordinea de zi problema realizării unei uniuni economice a acestor țări. Lucrările au fost deschise de către actualul președinte al Consiliului, deputatul suedez Leif Cassel, care a declarat

că după multe străduințe infructuoase, planurile privind înființarea unei comunități economice cunoscută și sub denumirea de Nordik ar putea intra în faza realizării. El și-a exprimat speranța că Consiliul Nordik va recomanda guvernelor tratative în vederea adoptării unei poziții comune față de proiectul Nordik, înțelesul parlamentelor respective să poată chiar în acest an să adopte hotărâri corepunzătoare.



CANADA. Pe una din străzile principale din capitala Canadei au fost plantate corturi de către partizanii păcii, care simbolizează satul vietnamez My Lai, unde a fost săvârșit masacrul populației pașnice de către trupele americane. În foto: Doi lideri lingă un cort, care are în fața sa o inscripție „Amintiți-vă de My Lai”

## Dezvăluirile săptămânalului

### „The New Yorker Magazine”

## Războiul cu substanțe defoliante

NEW YORK 7 (Agerpres). — În ciuda pericolului de a provoca mutații genetice în rândurile populației, trupele americane din Vietnamul de sud au aruncat din 1962 și până acum cantități imense de substanțe defoliante pe suprafețe uriașe totalizând aproape 12 la sută din teritoriul sud-vietnamez, scrie săptămânalul „The New Yorker Magazine”. Revista prezintă o dare de seamă detaliată asupra utilizării acestor substanțe în Vietnamul de sud, subliniind că, deși timp de 8 ani Pentagonul a înțeles că defolierea la scară largă a „armelor biocimice”, a căror utilizare a fost interzisă recent de pre-

ședintele Nixon, militarii încearcă o nouă definiție și separarea lor de armele biocimice pentru a putea fi utilizate în continuare în Vietnamul de sud.

Operațiunile de defoliere au crescut într-un ritm impresionant, arată revista citată, de la „tratarea” în 1962 a aproximativ 2.000 hectare până la 565.000 hectare în anul 1967. Din 1962 și până în prezent suprafața devastată prin utilizarea acestor substanțe totalizează peste 2,1 milioane hectare, adică peste 12 la sută din teritoriul Vietnamului de sud, inclusiv o mare porțiune a zonei de frontieră cu Cambodgia.

## Conferința ministerială C.I.E.S. și-a încheiat lucrările

Caracas 7 (Agerpres). — Cea de-a 8-a conferință ministerială a Consiliului interamerican economic și social (C.I.E.S.) și-a încheiat lucrările la Caracas după trei zile de dezbateri animate lăsând, după cum apreciază agenția France Presse, numeroși delegați latino-americani nesatisfăcuți de refuzul Statelor Unite de a-și lua angajamente precise în problemele esențiale ale dezvoltării țărilor situate la sud de Rio Grande. Într-adevăr, delegația S.U.A. s-a împotrivit cu înverșunare la numeroase propuneri făcute de miniștrii de finanțe

și economiei ai țărilor membre ale Organizației Statelor Americane privind, în special, plata de despăgubiri în cazul în care Statele Unite vor viola acordurile comerciale în vigoare și susținerea investițiilor de capitaluri particulare în țările din această zonă a lumii. Delegația S.U.A. a refuzat, de asemenea, să precizeze suma totală a ajutorului economic ce va fi acordat Americii Latine ceea ce împiedică aceste state să-și elaboreze planurile de dezvoltare în viitor.

Numeroși delegați latino-americani au criticat în cursul reuniunii actuala politică comercială și financiară a S.U.A. față de America Latină și tendința de a se acorda ajutoare economice condiționate de concesiile politice. Conferința a hotărât, pe de altă parte, crearea unei comisii permanente de consultări și negocieri care va funcționa la nivel ministerial și va studia, cu prioritate, probleme comerciale.

Din cercurile apropiate conferinței, relatează agenția Prensa Latina s-a aflat că Argentina a propus organizarea unei reuniuni a Comisiei speciale de coordonare latino-americană (C.E.C.L.A.) în vederea creării unui „Consiliu economic pentru Europa”. Acest organism ar avea sarcina de a promova dezvoltarea schimburilor comerciale dintre țările Americii Latine și Europei în scopul contracarării influenței actuale deținute de S.U.A. în acest domeniu.

PRAGA 7 (Agerpres). — ÎN ZILELE DE 5 ȘI 6 FEBRUARIE a.c., LA BRATISLAVA A AVUT LOC PLENARA COMITETULUI CENTRAL AL P.C. DIN SLOVACIA.

Pe baza propunerii C.C. din Cehoslovacia, plenara a aprobat eliberarea din funcția de prim-secretar și membru al Secretariatului C.C. al P.C. din Slovacia a lui Stefan Sadovsky. Jozef Lenart a fost cooptat în Comitetul Central al P.C. din Slovacia și ales în funcția de prim-secretar al C.C. al P.C. din Slovacia.

În cadrul lucrărilor au luat cuvântul Gustav Husak și Jozef Lenart.

## COORDONATE UNIVERSALE

IN LESOTHO SITUAȚIA CONTINUA SĂ SE MENTINĂ CONFUZA. Măsurile adoptate de premierul Jonathan după anularea recentelor alegeri nu au dus la aplanarea conflictelor între partidul de guvernământ și opoziție. Criticile formulate de organele de presă împotriva politicii interne și externe a premierului Jonathan și a măsurilor adoptate de acesta au fost urmate de interdicerea unor ziare și reviste. În baza unui decret al premierului Jonathan a fost interzisă majoritatea publicațiilor partidelor de opoziție. A fost interzis, de asemenea, organul de presă al Partidului Comunist din Lesotho, ziarul „Maja-Mohor” anunțând agenția Maghreb Arab Press.

SIMBĂȚA SEARA A ÎNCEPUT TRADIȚIONALUL CARNAVAL DE LA RIO DE JANEIRO. Timp de patru zile, străzile marelui oraș sud-american vor găzdui cea mai mare sărbătoare folclorică braziliană. Zi și noapte, fără întrerupere, pe o căldură de aproape 32 grade Celsius, tineri și vîrstnici vor cînta și dansa fără întrerupere.

În urma unui ordin al Ministerului de Interne a fost interzis pentru prima oară portul măștilor, indiferent de mărimea acestora. Totodată s-a anunțat că au fost mobilizați 20.000 de poliști care vor patrula neîntrerupt pe străzile marelui oraș sud-american.

LUIND CUVÎNTUL ÎN CADRUL DEZBATERILOR DIN COMISIA SENATORIALĂ pentru afacerile externe, George Kennan, fost ambasador al Statelor Unite la Moscova, a declarat că construirea sistemului „Safeguard” ar putea avea o influență negativă asupra continuării convorbirilor sovieto-americane privind limitarea armelor strategice. „Este ciudat, dacă nu regretabil, a spus Kennan, că Statele Unite construiesc un nou sistem de rachete, cum ar fi „Amb”-ul în ciuda începerii convorbirilor privind limitarea armelor strategice. Experiența a arătat, a spus el, că folosirea armelor ca instrument al politicii externe și-a demonstrat ineficiența, iar în ceea ce ne privește, limitează libertatea noastră de acțiune în cadrul negocierilor”.

## Epopoea diamantului

Anticii atribuiau o putere magică acestui cristal pur pe care nimic nu-l poate distruge. Latini îl numeau adamas, invincibilul. Fascinați de reflexele niste orbitoare, oamenii din toate vremurile și-au împodobit la început zeii, apoi prinții, iar în zilele noastre alesele inimilor. Diamantul are legendele lui. Chiar și nașterea sa este înconjurată de mistere pentru că este zămislit de foc la temperaturi și presiuni pe care știința nu le poate realiza decât la o scară infimă, recurgînd însă la mijloace titanice. Așa încît, și astăzi cele mai mari diamante rămîn creația unică a naturii.

Diamantul este și va rămîne singura valoare comercială care instituie o departare netă între oameni: cei care pot și cei care nu pot să-i cumpere o asemenea piatră prețioasă cu 508 fațete, posedînd una din cele 200 de nuanțe repertoriare pînă în prezent.

Era anul 1869. Sănătatea celui de-al doilea fiu al pastorului Rhodes din comitatul Hertford (Anglia) devenea din ce în ce mai îngrijorătoare. Dacă nu va schimba clima i-a spus medicul, în șase luni băiatul va muri. Și nu va mai fi pastor, așa cum hotărîse tatăl său. În ultimul moment, pastorul hotărîse să-l trimită cu fiul său mare, plantator la Natal, în Africa de Sud. Clima de acolo este uscată și mai sănătoasă. Tînărul Cecil, în vîrstă de 16 ani, va părăsi asadar țara. După cîteva săptămîni este

deja perfect vindecat. De mai bine de zece ani se stabilise aici și fermierul De Beers (părăsise Olanda în 1858) care se străduia din răsputeri să cultive niste pămînturi ce se încăpățîneau să dea vreun rod. Fermă pe care o cumpărase cu 50 de lire nu-i aduseseră nici un venit. Și totuși, într-o bună zi, frații Rhodes îi propun suma de 5.000 guinee în schimbul acestui pămînt sărac. De o sută de ori mai mult decît dăduse el. N-ar fi fost din partea lui să accepte o sumă atît de fantastică, se gîndește fermierul. Dar auzul este prea tentant. Și acceptă.

Cei doi frați nu erau chiar atît de inconștienți cum li crezuse năvalui fermier. Cu cîtiva ani în urmă, în vara anului 1866, în timp ce se juca pe malul fluviului Orange, Erasmus Jacobs, un băiețel de vreo zece ani, găsisse o piatră strălucitoare. Piatra a circulat din mină în mină ajungînd în cele din urmă în mina unor specialiști care de o simplă piatră frumoasă. După doi ani, un cioban tînăr găsește un alt diamant, de 81 de carate, pe care-l schimbă contra 500 de oi, zece vaci și un cal. Vestea se transmite din om în om și la scurt timp împrejurimile localității Kimberley (unde fuseseră găsite primele diamante) sînt invadate de multimea cercetătorilor. Așa începe febra diamantului. Herbert și Cecil nu veniseră din Natal pentru a cultiva cereale sau furaj în ferma lui De Beers, ci pentru a-și cuceri partea lor din comoara de la Kimberley.

Lumea începe să sape disperat. La un moment dat Cecil vine cu o idee. Dacă săpăturile vor continua în acest ritm, în mod sigur, la un moment dat, fundul gropii va fi inundat de apă și exploatarea diamantiferă va deveni imposibilă. Cecil se hotărîse, pentru a evita acest pericol, să cumpere toate pompele care există pe piață. Inițiativa se dovedește oportună, și la scurt timp toți minierii sînt obligați să recurgă la pompe. Mica societate carea cei doi frați îi dau numele după cel al fermei — De Beers Co — le va aduce o avere fabuloasă, imortalizînd în același timp și numele săracului fermier care se temuse că vinduse prea scump pămîntul de pe care el nu reușise să scoată nimic.

Într-una din zile, în fața fraților Rhodes, apare primul concurent. Numele său este Bernard Barnato. Acest străin străbate neobosit toate concesiunile, ajută minierii, și la scurt timp ajunge posesorul unei bune părți din toate minele de la Kimberley. Lupta durează zece ani. Dar, la 18 iulie 1889, „De Beers Consolidated Mines”, noua societate a lui Cecil Rhodes, semnează cel mai mare cec al istoriei: 5.338.650 lire sterline pentru a cumpăra de la grupul Barnato părțile de care acesta dispune. Și Rhodes devine în acest moment primul împărat al diamantului.

De la originile sale pînă în 1967, munca umană a produs aproximativ 5 tone de diamante. Nimic nu știa că există locuri anume bogate