

Tribuna

Sibiului

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul IV nr. 944

Duminică, 7 martie 1971

4 pagini 30 bani

Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU la întîlnirea cu creatori din domeniul cinematografiei

Tovarăși,

Întîlnirea noastră de astăzi a prietenilor o dezbateră multilaterală a problemelor cinematografiei românești. În informările prezentate și în cadrul discuțiilor au fost reliefate rezultatele pozitive obținute de cinematografia noastră, faptul că în anul de după 23 August au fost create zeci și zeci de filme, dintre care unele de o valoare ridicată. Într-adevăr, pornind de la ceea ce s-a arătat aici, de la ceea ce cunoaște aproape fiecare cetățean al patriei noastre, putem spune că în acest an s-au realizat o serie de filme cu caracter istoric, social, de înaltă valoare artistică, că s-au creat filme care au redat preocupările și viața de astăzi a poporului nostru și care s-au bucurat de un mare prestigiu în țară. De altfel, cred că se poate spune că scenariștii, regizorii și artiștii care au realizat asemenea filme de înalt nivel ideologic și artistic au fost din plin răsplătiți de spectatori, de opinia publică care a apreciat cum se cuvine eforturile lor, valoarea creațiilor respective ale cinematografului românesc. Subliniez aceste lucruri pentru că, plină la urmă, după părerea mea, numai filmele care rezistă examenului foarte sever al opiniei publice pot fi apreciate că răspund cerințelor istorico-sociale ale epocii în care sînt create. Nu vreau de loc să micșorez prin această importanță critică de specialitate, dar, se știe, critica opiniei publice este ceea ce trebuie avut în vedere cu prioritate, pentru că plină la urmă ea dă sentința definitivă, chiar dacă critica de specialitate, cîteodată, nu este în concordanță cu opinia publică. Desigur, nu subapreciez importanța criticilor de specialitate, dar nici nu vreau să micșorez cu nimic, ci dimpotrivă, doresc să evidențiez valoarea opiniei publice, deoarece întotdeauna viața a demonstrat, în toate domeniile de activitate, că numai ceea ce rezistă examenului opiniei publice este ce adevărat valoros. Spun aceasta pentru că, într-adevăr, cîteodată critica cinematografică nu reușește să contribuie în măsura în care așteptăm de la ea la orientarea creației cinematografice ca și la orientarea spectatorilor.

În cadrul întîlnirii s-a vorbit mult despre unele probleme actuale ale cinematografului românesc. Este adevărat că astăzi nimeni nu a mai încercat să justifice situația nu prea satisfăcătoare din creația cinematografică prin faptul că avem o cinematografie tîrzie; faptul că au trecut peste 20 de ani de la organizarea producției de film artistic, că avem totuși, în acest domeniu, și o anumită experiență din cîntă dinaintea războiului, nu mai poate încuraja pe nimeni să apeleze la o asemenea justificare, evident depășită. În acest sector al cinematografiei am trecut de mult printr-o tîrzie, în am ajuns, ca să spunem așa, la o anumită maturitate — deci putem avea pretenții mai mari decît în trecut. Totuși se pune, într-adevăr, întrebarea: de ce pe lîngă o serie de creații de valoare istorică, socială și artistică, avem un număr atât de mare de filme necorespunzătoare? De ce există atîtea filme care nu reușesc să emoționeze — care sînt de vină spectatorii pentru că nu se lasă ușor emoționați? — care nu transmit un mesaj sau transmit unul foarte palid, filme despre care repede nu se mai vorbește nimic? Pentru că astăzi se ne mai vorbește despre o serie de filme realizate în trecut, nu prea îndepărtat și pe care critica le-a ridicat la timpul respectiv în slăvi; ele s-au prăbușit în anonimat și nimeni nu mai vorbește despre ele.

Se pare că totuși există anumite stări de lucruri care au făcut ca, o dată cu trecerea tîrziei cinematografiei noastre, să apară anumite fenomene, să zic așa, de „scleroză pretempurie” în creația cinematografică, în conducerea și îndrumarea ei, în înțelegerea rostului ei misiunii

sale. De aceea am impresia că trebuie să începem prin a supune cinematografia noastră unui tratament de întîlnire, firește mă gîndesc la o întîlnire nu în sens fizic, al vîrstei oamenilor care lucrează în acest sector, ci în cel al concepției, în sens ideologic și politic. Pentru aceasta nu trebuie să apelăm, firește, la înstituitul de geriatric, ci la cu totul alte metode pe care le consider necesare pentru „întîlnirea” cinematografului nostru.

Organizînd această întîlnire, mă așteptam, desigur, ca în cadrul ei să fie ridicate multe probleme legate de creația cinematografică; mă așteptam să predomină problemele legate de ceea ce trebuie făcut pentru ridicarea nivelului filmelor românești. Dar, se pare că în acest sector s-au acumulat de-a lungul anilor stări de lucruri ce nu s-au găsit la timp soluționate — și peste ele s-au adăugat altele și altele — ceea ce a făcut ca scenariștii, regizorii, artiștii să nu-și poată concentra pe deplin eforturile în direcția creării unor filme care mai corespund cerințelor epocii noastre, exigențelor opiniei publice din România.

Desigur, vreau să fiu bine înțeles, apreciem filmele bune create în ultimii ani; dar, după cum ați subliniat aici cei mai mulți dintre dumneavoastră, asemenea filme sînt încă puține, reprezintă, după cifrele prezentate aici, cam o treime din totalul filmelor create. Nu doresc să mă refer aici la nici un film, mai cu seamă că dumneavoastră le cunoașteți bine, ați avut posibilitatea de a le aprecia singuri. Eu însă mă număr printre aceia care au văzut aproape toate filmele realizate în România — în ultimii 10 ani le-am vizionat absolut pe toate — așa că pot vorbi, oarecum în cunoștință de cauză, ca spectator, care a fost sau nu a fost emoționat de aceste filme. As putea, într-adevăr, să mă refer la multe filme bune. Nu de mult, la o întîlnire cu scriitorii, artiștii plastici și muzicienii, m-am referit la filmul pe care îl văzusem recent — „Mihai Viteazul”. El nu este însă singurul care mi-a făcut o impresie bună; și alte filme istorice sau cu subiecte desprinse din viața contemporană, cu caracter social sau de altă natură, mi-au plăcut. Sînt însă și multe filme pe care după ce le-am vizionat mi-am pus întrebarea: de ce au văzut ele oare lumina ecranului?

Întrebările și împărtășesc dorința unanimă de a avea mai multe filme, de a da posibilitate scenariștilor, regizorilor și artiștilor să-și pună în valoare talentele; este justificat și necesar. Trebuie, firește, ca și în acest domeniu al creației cinematografice, fiecare pas să cînte în pomul său — cum spunea cineva aici. Dar ce să facem dacă avem numai 9 pomei, dacă scoatem doar 9 filme pe an? Unde să cînte toate păsările? Deci, întrebarea care ar trebui să ne-o punem în primul rînd este: De ce scoatem așa de puține filme? De ce nu folosim cum trebuie în acest scop baza materială pe care am creat-o de aproape 20 de ani? Desigur, se poate spune, plină la urmă, că această bază nu stă nefolosită, că o închidem. Dar noi nu am creat această bază pentru a o închide, ci am pornit de la necesitatea de a asigura condițiile materiale, necesare dezvoltării producției de filme românești. Considerăm ca negativ faptul că numeroase persoane care s-au perindat la conducerea cinematografului nu s-au preocupat cum trebuie de această problemă. Aceasta mi se pare principalul neajuns. Cu 9 filme într-un an nu se pot crea, oricît am dori, condiții ca fiecare regizor să realizeze film după film. Nu mai spun că trebuie să facem și filme istorice, sociale, comedii etc., și în felul acesta posibilitatea de a realiza o diversificare a genurilor este foarte limitată. Ca atare, ceea ce punem în

dispoziția publicului, a spectatorilor este cu totul insuficient și unilaterala.

Consider că trebuie să pornim în primul rînd de aici, de la aprecierea că utilizăm în mod nesatisfăcător baza materială pe care o avem. Înainte de a pune problema dezvoltării acestei baze, să realizăm 25 de filme pe an, cum s-a spus aici. Eu aș spune chiar că putem face mai mult.

A doua deficiență constă, după părerea mea, în faptul că din totalul filmelor pe care le-am realizat, un număr prea mic abordează cu profunzime și curaj problemele contemporane.

S-au adus aici multe critici îndreptate conducerii cinematografului, Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. A reieșit, în cadrul discuțiilor, că există multe deficiențe organizatorice, că în conducerea activității cinematografice se folosesc metode și practici de muncă necorespunzătoare. Îmi este greu să înțeleg de ce trebuie acum, în martie 1971, să discutăm despre faptul că în cinematografie nu se obișnuiește să se dezbate pe larg problemele de bază ale activității de creație cu cadrele de specialitate, cu realizatorii filmelor — scenariștii, regizorii, artiștii, operatorii și ceilalți care concurează la realizarea filmului — cînd aceste metode și practici de muncă devin o constantă a activității partidului și statului nostru în toate sectoarele creației materiale și spirituale? Poate că la cinematografie — studioul fiind departe de București — nu au ajuns pînă acum aceste practici și metode de muncă ale partidului și statului nostru.

Toate aceste minuscule au constituit și constituie pînă la urmă principala piedică în calea realizării cu succes de către cinematografie a misiunii și rolului important ce îi revine în societatea noastră socialistă.

Nu doresc să mă opresc pe larg asupra tuturor problemelor pe care le-am ridicat aici; ele vor trebui să facă obiectul unei examinări atente, unui program concret de măsuri care să ducă în cel mai scurt timp la îmbunătățirea corespunzătoare. Să nu mai fim din nou în situația de a constata peste 2 sau 3 ani că ceea ce am discutat aici nu s-a materializat în viață! Consider că din acest punct de vedere au existat lipsuri serioase în conducerea Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă; lipsuri au fost și în felul în care tovarășii de la Comitetul Central care se ocupă de acest sector au urmărit realizarea sarcinilor.

Discuțiile de astăzi, trecerea în revistă a rezultatelor bune pe care le avem în cinematografie, cît și a minusculelor, a greșelilor care s-au făcut și se mai fac încă trebuie să ne ajute să tragem concluziile necesare pentru îmbunătățirea cît mai grabnică a activității.

În primul rînd este necesar să luăm măsuri ca, într-o perioadă scurtă — aș fixa ca termen anul 1972 — să ajungem la folosirea integrală a capacităților de producție pe care le avem și să producem cel puțin 25 de filme pe an. Desigur, din acest punct de vedere al cantității, această sarcină se poate realiza, pînă la urmă, mai ușor. Trebuie însă să privim producția cinematografică și din punct de vedere calitativ; să avem în vedere ce fel de filme vom produce. Se impune să elaborăm, în cîteva luni de zile, un program corespunzător care să ne permită să realizăm volumul de filme prevăzut, la un înalt nivel calitativ.

Firește, trebuie să pornim, după părerea mea, de la necesitatea de a supune unei selecții riguroase, unui concurs, scenariile ce se vor prezenta. Prin această problemă pentru că am reținut sesizările unor tovarășii care au prezentat la cinematografie scenarii acum un an sau doi ani și a-au primit nici un răspuns.

Acesta este un procedeu profund greșit; fie că scenariul este bun sau rău, el trebuie să capete un răspuns. Desigur, este greu de presupus că toate scenariile ce se prezintă trebuie acceptate. Nicăieri în lume nu se întîmplă acest lucru și nu se va întîmpla, cred, niciodată! Înteleg, fiecare consideră că scenariul său este cel mai bun — este normal să fie așa, dacă nu ar avea această convingere nu l-ar oferi — dar se impune pînă la urmă o selecție. Din acest punct de vedere, o lipsă a conducerii cinematografice noastre este aceea că nu a promovat un concurs serios de scenarii. Din această cauză, cîteodată scenariile se aleg la întîmplare, pe baza unei lucrări superficiale. Consider că practica de a elabora un plan conținînd numărul fix de scenarii cerut de capacitățile de producție este necesară; în felul acesta de la început se limitează posibilitatea de a face selecție. Desigur, trebuie să stabilim un plan de temă, să știm ce vrem în primul rînd — dar să nu limităm numărul de scenarii! Dacă ne propunem să facem un film despre Bălcescu e bine să se prezinte scenariu mai multe din care să fie ales cel mai bun. Trebuie deci îmbunătățită comanda scenariilor, modul de solicitare a acestora. În această fază să existe discuții largi cu realizatorii de scenarii — la care să participe cei mai buni scriitori, dramaturgi. Să li se spună clar de la început ce dorim să realizăm, ce vrem să obținem de la filmul respectiv din punct de vedere politic, social-artistic și, pe această bază, să asigurăm un număr mare de scenarii din care să putem alege pe cele ce răspund cel mai bine obiectivelor propuse. Cred că nimeni nu se poate supăra de un asemenea procedeu. Așa procedează, după cîte știu, și producătorii de filme din străinătate! Ba, așa cum s-a relatat aici, în alte țări se procedează și mai radical. Producătorul își exprimă foarte clar pretențiile și tot ce nu corespunde acestora este înlăturat. Alți scenariștii sînt gata să facă ceea ce nu a izbutit colegul lor. La noi e nevoie de doi ani pentru realizarea unui scenariu. Dar cîteodată scenariile de film trebuie lucrate foarte rapid. Se pot realiza și în cîteva zile scenarii bune, cînd

(Continuare în pag. a II-a)

Solemnitatea dezvelirii monumentului dr. Petru Groza

6 Martie 1971. În această zi, în Capitală a avut loc dezvelirea monumentului ce imortalizează figura dr. Petru Groza, eminent om de stat, fiu devotat al patriei noastre, luptător de frunte pentru democrație și progres social, pentru propășirea țării. Solemnitatea a coincis cu împlinirea a 26 de ani de la instaurarea primului guvern democratic al României, eveniment memorabil în istoria poporului nostru, ce a marcat o strălucită victorie a maselor populare, sub conducerea Partidului Comunist Român.

La solemnitate au luat parte tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer, Emil Bodnăraș, Gheorghe Rădulescu, Virgil Trofin, Ilie Verdă, Maxim Berghianu, Florian Dănilache, Emil Drăgănescu, Janos Fazekas, Petre Lupu, Dumitru Popa, Dumitru Popescu, Gheorghe Stoica, Ștefan Voitec, Ion Iliescu, Ion Ioniță, Ion Stănescu.

Au participat membri ai C.C. al P.C.R., ai Consiliului de Stat și ai guvernului, conducători ai institutiilor centrale și ai organizațiilor obștești vechi activiști ai mișcării muncitorești și democratice din țara noastră, oameni de artă și cultură, generali și ofițeri superiori, precum și membri ai familiei doctorului Petru Groza.

În fața monumentului, strălucit de ofițeri ai forțelor noastre armate, tineri din detașamentele de pregătire pentru apărarea patriei, pionieri, se afla un mare număr de oameni ai muncii din întreprinderile și instituțiile Capitalei.

Ridicată în frumusețe carieră al Cotrocenilor, la intrarea în bulevardul „Dr. Petru Groza” și „Eroilor”, statua, operă a cunoscutului sculptor Romul Ladea, înfățișează pe înălțatul patriot într-o altitudine sugestivă, ca orator, tribun al libertății și propășirii patriei. Așezată pe un soclu de granit roșu, înalt de 2,80 m, statuia turnată în bronz are înălțimea de 4,25 m. Pe soclu se află inscripția: „Dr. Petru Groza 1884-1958”.

La sosirea conducătorilor de partid și de stat, o gardă militară de onoare, aliniată în fața monumentului, prezintă onorul.

Este ora 10. În timp ce fanfara militară întonează Imnul de stat al Republicii Socialiste România, pînă care înfășura statuia se lasă lin.

Tovarășii Nicolae Ceaușescu rostește o cuvîntare omagială.

Apoi, în sunetul Imnului Eroilor, la monument au fost depuse coroane de flori din partea Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Consiliului de Stat și Consiliului de Miniștri ale Republicii Socialiste România; Consiliului Național al Frontului Unității Socialiste; Comitetului municipal București al P.C.R. și Consiliului popular municipal. Un grup de pionieri au depus jerbe de flori.

Conducătorii de partid și de stat, celelalte persoane oficiale păstrează un moment de reculegere.

Tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer și ceilalți conducători de partid și de stat, prezenți la solemnitate, s-au întîlnit cu membrii familiei eminentului om de stat dr. Petru Groza.

Încheierea solemnității, conducătorii de partid și de stat primesc defilarea gărzii de onoare. (Agerpres)

Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Stimați tovarășii și prieteni,

Dezvelind astăzi acest monument, dorim să aducem o înaltă cinstire memoriei eminentului om politic și de stat, patriotului și militanului progresist, care a fost doctorul Petru Groza.

Acesta inaugurare coincide cu împlinirea a 26 de ani de la instaurarea, prin lupta maselor populare conduse de partid, a primului guvern cu adevărat democratic din istoria modernă a României — guvernul prezidat de dr. Petru Groza — care reprezenta forțele politice și sociale cele mai înaintate ale societății noastre din acea vreme și în cadrul căruia clasa muncitoare și țărîmii aveau rolul preeminent. Victoria de la 6 Martie 1945 a însemnat un moment de cotitură în desfășurarea procesului revoluționar din patria noastră, deschizînd calea înfrîngerii pentru todeauna de la conducerea țării a claselor exploatare și instaurării depline a puterii poporului, a unor profunde transformări cu caracter democratic, la împlinirea victoriei a revoluției socialiste și trecerii la construirea socialismului în România.

Este cunoscut rolul important pe care dr. Petru Groza l-a jucat, de-a lungul multor decenii, în viața politică a României, atît în anii dinaintea celui de-al doilea război mon-

dial, cît și în perioada postbelică. În calitate de președinte al Frontului Plugarilor, dr. Petru Groza a adus o contribuție deosebită la întărirea alianței și unității de luptă a clasei muncitoare și țărîmii muncitoare pentru eliberarea de exploatare și asuprire, pentru cucerirea de drepturi și libertăți democratice; el și-a ridicat cu tărie glasul împotriva fascismului și războiului, a militat cu peinfărcare în rîndul forțelor cele mai înaintate, al maselor populare organizate și conduse de Partidul Comunist Român, pentru răsturnarea guvernului de dictatură fascistă și eliberarea țării, pentru cucerirea de către poporul nostru a dreptului sacru de a-și hotărî singur destinul.

O intensă activitate a desfășurat dr. Petru Groza în anii de după 23 August 1944, dedicîndu-se trup și suflet luptei revoluționare pentru lichidarea vechilor orînduiri burghezo-mosierice și transformarea socialistă a țării. Muncind mai bine de 12 ani în fruntea guvernului și a statului, dr. Petru Groza a adus o contribuție deosebit de valoroasă la înfrîngerea politicii interne și externe a partidului, la ridicarea la viață nouă, liberă, demnă și prosperă a poporului român, la opera de edificare a societății socialiste în patria noastră. În amintirea poporului nostru, dr. Petru Groza va ră-

mine ca o luminoasă figură de luptător înălțat pentru libertatea, progresul și înflorirea patriei, pentru întărirea prieteniei și alianței cu țările socialiste, pentru pace și colaborare cu toate națiunile lumii. Dezvelirea acestui monument prezintă un profund omagiu al acestui mare fiu al poporului nostru, care, prin lupta și activitatea sa neobosită, și-a cucerit un loc de cinste în istoria României.

Ca urmare a uriașei activități creatoare desfășurate de poporul nostru în anii de după eliberare, România s-a transformat din temelii, s-a înnoit radical, devenind o țară modernă și prosperă, cu o economie și cultură înfloritoare, cu un nivel de trai în continuă creștere; încheierea cu succes a cîincinalui 1966 — 1970 și începerea noului cîincinal au marcat trecerea într-un stadiu superior de evoluție a țării, stadiul în care se înfăptuiesc în practică obiectivele societății socialiste multilaterale dezvoltate.

Cea mai înaltă cinstire pe care o putem aduce azi înaintașilor, tuturor aceluia care, asemîni lui Petru Groza și-au închinat viața libertății și fericirii poporului, este de a acționa cu toată energia, cu pasiunea și avînt revoluționar pentru progresul și propășirea continuă a patriei, pentru ridicarea României socialiste pe trepte tot mai înalte de civilizație și bunăstare.



Magazinul „Plante medicinale”, deschis nu de mult în str. Faurului din Sibiu

Principalii indicatori au fost realizați, dar...

În general, în perioada ce a trecut de la începutul acestui an întreprinderile industriale ale județului nostru au depus eforturi sustinute pentru realizarea sarcinilor de plan în mod ritmic. Dovadă stau realizările decedale ale producției marfă la nivelul județului, cît și rezultatele obținute la principalii indicatori de plan după două luni. Astfel, planul producției globale industriale a fost realizat în proporție de 101,1 la sută, iar la producția marfă vîndută și încasată depășirile au însumat 44 milioane lei. La aceste bune rezultate o contribuție de seamă a fost adusă de colectivele întreprinderilor: U.M.M.N. și „Carbosin” Copșa Mică, „Automecanica”, „Vitrometan” Medias, Uzina mecanică, „Record”, C.E.I.L. Întreprinderea poli-grafică, MACO Sibiu și altele.

Ca urmare a faptului obținut o serie de produse peste plan, printre care: 190 tone acid sulfuric, 10 tone materiale plastice și rășini sintetice, 503 mii bucăți cărămizi și blocuri ceramice, 310 m c cherestea rășinoasă, 459 m c cherestea fag, confecții în valoare de 232 mii lei, încălțăminte în valoare de 319 mii lei și altele.

De menționat că în industria cooperatistă rezultatele sînt și mai ri-

dicăte. Producția marfă și prestațiile de servicii au fost îndeplinite în proporție de 109,9 la sută, mîncînd o creștere față de aceeași perioadă a anului trecut de 15,6 la sută.

Față de realizările arătate mai sus, care tîrziu îndoială atestă preocuparea colectivelor de conducere, a organizațiilor de partid și sindicat pentru bunul mers al producției, ne-am propus să semnalăm cîteva aspecte critice desprinse din situația centralizată — privind îndeplinirea prin-

ta din plan, față de 16,6 la sută costul matematic.

De asemenea, tot în municipiul Sibiu apar depășiri destul de importante în ce privește numărul mediu scriptic (314), ceea ce a făcut ca sporul de producție, față de aceeași perioadă a anului trecut, să se realizeze doar în proporție de 49,7 la sută pe seama creșterii productivității muncii. Un număr de 5 întreprinderi, printre care Fabrica de su-

lăți de industrie locală.

Din datele centralizate rezultă că în ceea ce privește îndeplinirea planului de export, la nivelul județului, rezultatele sînt cu totul necorespunzătoare. Proporția de îndeplinire a planului pe cele două luni este de numai 82,5 la sută. Sînt foarte multe întreprinderi care în această perioadă prezintă realizări cu mult sub prevederi. Este cazul uzinei „Balanta”, fabricilor „Libertatea”, „Steaua roșie”, „Dumbrava”, „13 Decembrie” Sibiu, „Tîrnava” Medias, Uzinelor textile Cîsnădie, AMET Sibiu, Fabricii de geamuri Medias etc.

Consiliile de administrație, comitetele de direcție, compartimentele răspunzătoare de activitatea de export au datoria să ia măsuri mai hotărîte, să întreprindă acțiuni care să permită urgentarea perfecționării anumitor contracte cu beneficiarii externi, să ridice nivelul calitativ al produselor oferite la export în așa fel ca încă din această lună, rezultatele să fie mai bune. Recenta constituire a cadrelor din economia județului a scos la iveală că există încă suficiente rezerve în acest sens. Este nevoie doar de ope-

rativitate în rezolvarea tuturor măsurilor stabilite.

C. D.

în industria județului

cialilor indicatori de plan la nivelul județului.

Deși, alături de indicatorul producției globale, al producției marfă, cît și cel al producției marfă vîndută și încasată, apar depășiri, față de planul repartizat unităților, acestea nu se ridică însă la proporția matematică ce ar rezulta pentru 2 luni din planul anual. Se manifestă deci, din nou, tendința de a nu eșalona în mod corespunzător, în fiecare lună, sarcinile de plan, lucru evident în-

deosebi în unitățile municipiului Sibiu, care au realizat doar 14,7 la su-

ruburi, Industria lăptelui, I.L.F. — Sibiu nu și-au îndeplinit planul productivității muncii, iar 7 unități au înregistrat depășiri ale numărului mediu scriptic: U.P.A.S., „Automecanica” Medias, „Record”, C.E.I.L., „Tîrnava” Medias și altele.

Se manifestă încă, în unele uni-

te, o slabă preocupare pentru im-

bunătățirea calității produselor. În

urma controalelor efectuate au fost

respinse o serie de măsuri pentru

remedieri, în valoare de peste 8,7

milioane lei, în special la uzinele

constructoare de mașini și din uni-

Cuvîntarea tovarăşului NICOLAE CEAUŞESCU la întîlnirea cu creatori din domeniul cinematografiei

(Urmare din pag. 1)

omul ştie ce vrea şi are talent. Noi procedăm greşit, după părerea mea, aşteptînd luni şi ani pînă se defineşte un scenariu. Dacă pentru un film istoric aceasta mai poate fi acceptabilă, pentru un film politic de actualitate acest lucru nu mai este de înţeles. Deci trebuie să punem în faţa creatorilor de scenarii sarcina de a gândi şi lucra într-un timp mai modern, de a produce mai multe scenarii, uşurînd cinematografilor posibilitatea de a alege ceea ce este mai bun.

Totodată, trebuie să ne punem în trebură: care este menirea filmului în societatea noastră socialistă? Pentru a înţelege cît mai bine şi pentru a defini corespunzător locul cinematografilor în sistemul mijloacelor de educaţie, de formare a omului nou, trebuie să pornim de la principiile etice şi estetice ale socialismului, de la scopurile orînduirii noastre. Societatea noastră socialistă îşi propune să organizeze asemenea relaţii între oameni, care să ducă la lichidarea sa desăvîrşită a tere-lor trecutului. Sub conducerea partidului, poporul nostru făureşte o lume nouă, în centrul căreia stă omul cu nevoile şi năzuinţele sale, împlinirea aspiraţiilor sale multiple, materiale şi spirituale. Tocmai această cerinţă se pune în faţa cinematografilor româneşti — de a înţelege bine sensul activităţii depuse de poporul român, aspiraţiile de viitor ale naţiunii noastre şi de a le reda prin mijloacele artei cinematografice într-o formă cît mai atrăgătoare, mai diversă, dar cu un conţinut de idei cît mai bogat şi original. În activitatea multumită a poporului nostru prind viaţă, se materializează cele mai îndrăzneţe vise. Dacă privim harta patriei noastre putem vedea ce minunată forţă creatoare reprezintă poporul român, ce minunate creaţii materiale — care pînă la urmă sînt şi creaţii de artă — realizează el. Sînt bine cunoscută înclinaţiunile poporului nostru spre artă, spre frumos.

O dată cu baza materială, cu dezvoltarea forţelor de producţie ale societăţii noastre are loc transformarea omului, ridicarea nivelului general de cultură al poporului. Toate acestea ar trebui, într-o formă sau alta, să-şi găsească reflectare în arta cinematografică românească. Am avut şi am prilejul să discut cu mulţi reprezentanţi ai vieţii politice, economice şi culturale-artistice din multe ţări ale lumii. Toţi sînt impresionaţi de dinamismul dezvoltării noastre, de ceea ce constată în România, de ceea ce „descoperă” — cum spun ei — în patria noastră. Mă întreb: care asupra creatorilor de artă românii aceste realizări nu exercită nici o influenţă, pe ei nu-î emoţionează? Pentru că nu numai arta lor trebuie să-î emoţioneze pe oameni, ci şi realizările poporului trebuie să-î emoţioneze pe ei, să-î miste, să-î determine să se gîndească cum să exprime în creaţia lor măreţia înfăptuirilor celor ce muncesc.

Poporul nostru realizează lucruri de admirat — care pot egala orice operă de artă — şi care, într-adevăr, cer mult talent, multă sensibilitate. Aceiaşi lucru cerem de la creatorii din domeniul cinematografiei şi, în general, de la creatorii de artă.

În întreaga noastră activitate pornim de la faptul că socialismul se faureşte pe baza celor mai noi cuceriri ştiinţifice şi culturale; aşezăm întreaga noastră construcţie — economică şi culturală — pe temelia a ceea ce a făcut mai bun omeneirea în domeniul cunoaşterii. Ştii că societatea noastră dispune de multiple mijloace de educaţie şi formare a omului nou şi că, în acest domeniu, o dată cu dezvoltarea bazei economice, am obţinut succese remarcabile. De la un procent de circa 33 la sută analfabeţi înainte de război, la generalizarea învăţămîntului de 10 ani, am parcurs un drum lung. Totuşi, nu am văzut în vreun film redat acest drum. De la circa 26.000 de ingineri, tehnicieni şi maeştri în 1938 am ajuns astăzi la aproape 400.000 ingineri, tehnicieni, maeştri şi economişti — ceea ce reprezintă, de asemenea, un drum lung. De la modul în care muncitorii, tărani, intelectuali judecau problemele acum 20 de ani la modul în care le gîndesc astăzi şi le exprimă în conştiinţele de producţie este un drum şi mai lung. Nu ştiu care dintre dumneavoastră aţi participat la astfel de constatări, la adunările generale ale salariaţilor, care au loc acum în întreaga ţară. Aţi fi putut găsi multe surse de inspiraţie. Aţi fi putut vedea cum la uzinele „23 August” muncitorii — dintre care unii au lucrat şi pe timpul lui Malaxa — fiind conducători, maeştri sau parte activă la conducerea întreprinderii, dezbate problemele la un nivel şi cu o com-

petenţă care nu sînt cu nimic mai prejos decît ale oricărui inginer. Acesta sînt realizări şi transformări uriaşe pe care rar le întîlnim în lume. Oare toate acestea nu creează destule posibilităţi de inspiraţie pentru creatorii de artă cinematografică? Spun aceasta pentru că uneori aud păreri că la omul de astăzi, preocupat mai mult de problemele producţiei, cu greu poţi găsi lucruri interesante, originale, demne de a face obiectul atenţiei creatorului de artă. Este adevărat, omul societăţii noastre se deosebeşte fundamental de cel din trecut, mentalitatea lui este înaltă, superioară, ea oferă posibilităţi infinite de a îmbogăţi conţinutul artei şi mai cu seamă al cinematografilor.

Nu privim cinematografia ca un mijloc important de educaţie şi elevare spirituală a omului, în contextul mijloacelor mijloace de ridicare şi formare spirituală de care dispune societatea noastră de astăzi. Dar, pentru că cinematografia să-şi îndeplinească acest rol important în societatea noastră socialistă trebuie să se apropie mai mult de preocupările de astăzi ale poporului, să trăiască viaţa multumită a constructorilor socialiştilor şi să o redea în forme diverse, în adevărată ei măreţie. Cinematografia trebuie să constituie pentru poporul nostru o adevărată oglindă în care să se exprime sintetic, în formă artistică, rezultatele creaţiei şi eforturilor sale — şi care, totodată, să-şi facă cunoscută şi peste hotare realizările noastre în construcţia socialistă. Orice artist poate fi mare numai în măsura în care înţelege poporul, se identifică cu poporul, îşi însuşeşte aspiraţiile şi dorinţele poporului şi le redă prin arta sa. Atunci, veţi fi cu toţii buni cineşti, vom avea filme bune, tovarăşi!

Punem această cerinţă în faţa lucrătorilor din cinematografie, pentru că nici un alt sector de artă nu oferă atîtea posibilităţi de a realiza opere care să se adreseze maselor largi, să poată lua un rol atît de important în educarea maselor, în formarea omului nou. Cinematografia este realmente un mijloc educativ de masă. Este adevărat, ea are un concurent puternic — televiziunea, dar aşa cum se procedează în toate lumea, trebuie să ajungem nu la concurenţă, ci la o colaborare strînsă între cinematografia şi televiziune. Creatorii de filme artistice de lung metraj trebuie să realizeze — aşa cum se face în toate marile studii — şi seriale pentru televiziune.

Pentru a obţine o schimbare radicală în producţia cinematografică trebuie să schimbăm însăşi concepţia despre cinematografie, altă a creatorilor conducătoare, cît şi a tuturor celor ce lucrează în acest sector de creaţie. Dorim filme cu un adevărat conţinut ideologic, care să exprime concepţia noastră marxist-leninistă despre viaţă şi lume, care să transmită, într-o înaltă formă artistică, mesajul societăţii noastre socialiste, să redea preocupările, viaţa omului nou, să-î emoţioneze pe spectator, să-î facă să ridă sau să plîngă, să se bucare sau să se tristisească, să-î răscălească conştiinţa, sensibilitatea. Numai astfel de filme vor putea fi înţelese şi apreciate de masele largi! Avem nevoie de filme de toate genurile, şi istorice şi de actualitate, şi social-politice, şi comedii, chiar cît mai multe comedii bune. Este nevoie să sprijinim eforturile de construcţie a noi orînduirii alt prin filme grave, cu un înalt conţinut educativ, cît şi prin satire bune, — mult apreciate de public — şi care, cîteodată, pot fi mai eficiente decît un film ce seamănă cu un veritabil referat despre felul în care trebuie acţionat într-un domeniu sau altul. Trebuie pornit de la preocuparea de a realiza o doză raţională a tuturor genurilor. Nu putem face numai filme istorice sau numai filme sociale, trebuie să îmbinăm armonios toate genurile. Conducerea cinematografilor trebuie să ţină seama de această cerinţă şi să orienteze just producţia diferitelor genuri de filme.

Aşa cum am mai arătat şi în alte împrejurări, sîntem în mod hotărît împotriva uniformizării şi şablonismului în artă, inclusiv în cinematografie. Considerăm că este necesar să fie create filme cît mai diferite ca formă, conţinut de idei să fie exprimat cu mijloace artistice cît mai variate, şi — dacă se poate — desăvîrşite, deşi desăvîrşitul nu se poate atinge aici. Să se promoveze mijloacele de expresie şi formele artistice pe care regizorii şi actorii, toţi ceilalţi care concurează la realizarea filmelor le consideră mai adecvate, pentru a obţine o creaţie de valoare. Dar, preocupîndu-ne de această diversitate de ex-

primare cinematografică, să avem permanent în vedere scopul pentru care creăm, să ne gîndim mereu pentru cine realizăm aceste filme, ce trebuie să comunicăm. De aici trebuie să pornim în conceperea fiecărui film şi apoi să abordăm problema mijloacelor cu care realizăm scopul pe care ni-l propunem. Să facem ca oamenii cărora ne adresăm să ne înţeleagă cît mai bine.

În această privinţă, consider că un rol deosebit de important au scenariştii şi regizorii. Ei, în primul rînd, trebuie să aibă multă claritate asupra a ceea ce vor să facă, să caute să redea sensurile profunde ale operelor pe care noi le aşteptăm. Este necesară, de asemenea, o strînsă colaborare între scenariştii şi regizorii, deoarece uneori se întîmplă ca regizorii să schimbe în procesul turnării filmului sensul sau orientarea scenariului.

Este necesară o legătură strînsă între scenariştii, regizorii şi producătorii. Dar pînă la urmă ce este acest producător, cine este el? S-a vorbit aici despre producătorul capitalist, care hotărăşte totul. Dispunînd de mijloace financiare, el îşi asumă rolul de a finanţa filmul, şi, în această calitate, hotărăşte totul, fără a vizualiza nimic. Singurul aviz îl dă publicului. Desigur, la noi lucrurile se prezintă altfel; producătorul este partidul şi statul socialist. Partidul, în virtutea rolului său de forţă conducătoare a societăţii, de exponent al năzuinţelor poporului, este chemat să orienteze întreaga activitate de creaţie — materială şi spirituală — şi, ca atare, şi activitatea cinematografică. De altfel, din acest punct de vedere mi-a făcut impresia că în discuţiile din cadrul înfîlîrilor noastre de astăzi a fost un acord unanim. Statul socialist acţionează, de asemenea, ca exponent al puterii clasei muncitoare, chemat să vegheze la înfăptuirea, alt în domeniul material, cît şi spiritual, a intereselor clasei muncitoare, ale întregului nostru popor. Problema este însă cum să asigurăm ca aceşti producători — partidul şi statul — să-şi îndeplinească în condiţii cît mai bune funcţia. După cîte am reţinut din discuţiile purtate aici, în faţa cineştilor din ţara noastră, în postura de producător, apare directorul general al Centrului naţional cinematografic, vicepreşedintele şi preşedintele Comitetului de Stat pentru Cultură şi Artă. De felul cum acest producător direct, să spun aşa, căruia i s-a încredinţat misiunea de a îndruma în numele partidului şi statului acest sector de activitate, înţelege şi rezolvă problemele, depinde calitatea creaţiei cinematografice. Probabil că şi în cinematografie va trebui să aducem unele îmbunătăţiri, în sensul de a transforma producătorul direct — organ de conducere de specialitate — într-un for colectiv, iar la activitatea comună a acestuia să participe atît creatorii, cei care realizează filmele, cît şi consumatorii — spectatorii, reprezentanţii opiniei publice. Şi în cinematografie trebuie să asigurăm o mai bună îmbinare a opiniei şi experienţei celor care produc valorile spirituale, artistice ca a celor care beneficiază de ele.

De asemenea, va trebui să asigurăm o rezolvare corespunzătoare problemei formării de cadre proprii de artişti pentru cinematografie. Să soluţionăm rapid această problemă, pentru că şi de ea depinde calitatea filmelor, nivelul lor artistic, influenţa pe care filmul o exercită în masă.

Personalul tehnic ajutător are, de asemenea, un rol important în crearea filmului. De măiestria operatorului, de rezolvarea problemei sunetului, a luminii — dumneavoastră ştiţi aceasta mult mai bine — depinde foarte mult valoarea opere cinematografice. Este nevoie de aceea să acordăm o mai mare atenţie tuturor acestora care contribuie, întru-un fel sau altul, la activitatea de creaţie cinematografică. În cadrul conducerii colective este necesar să participăm, deci, toţi cei ce lucrează nemijlocit la realizarea filmului, asigurîndu-se o strînsă concurenţă între toţi factorii chemaţi să realizeze din punct de vedere artistic şi tehnic filme cu un înalt conţinut politic şi ideologic.

Trebuie să încetăm şi în cinematografie, în mod hotărît, principiile care acţionează în toate domeniile de activitate ale societăţii noastre — principiile conducerii colective. Cinematografia este un sector unde nu pot fi admise hotărîri de unul singur, un fel unic de a gândi. Părerile pot să difere — şi diferă — gusturile se deosebesc; dar să o să admitem că în creaţia ci-

neumatografică să hotărască un singur om, pînă la urmă vom ajunge, vrînd-nevrînd, la şablonizare, la sărăcirea conţinutului şi forme filmelor, chiar dacă persoana respectivă va fi animată de cele mai bune intenţii. De aceea, crearea unui organism colectiv reprezentativ, care să dezbate orientarea scenariilor şi să urmărească realizarea acestora, reprezintă după părerea mea o necesitate primordială pentru îmbunătăţirea activităţii cinematografice. Pe lângă organul central de conducere cinematografică pe care îl vom crea trebuie să asigurăm o organizare — prin grupe, comisi sau secţii speciale — care să ţină seama de diversitatea genurilor cinematografice şi care să asigure o îndrumare şi o conducere colectivă în fiecare domeniu. La întîlnirea recentă cu oamenii de cultură m-am referit la necesitatea creării unui organism reprezentativ de îndrumare generală a cinematografiei, ca for de orientare ideologică şi politică a activităţii tuturor celor ce lucrează în cinematografie. Acest for trebuie să contribuie la elaborarea programelor de lungă durată şi să exercite funcţia de producător colectiv, de conducător delegat al partidului şi statului în acest sector de activitate. Vom elimina în felul acesta drumul lung şi greoi al avizărilor de tot felul care, într-adevăr, fac să treacă luni şi ani pînă la adoptarea unei hotărîri. Acest organism va trebui să ia hotărîri şi să le aplice fără nici un alt aviz, răspunzînd, desigur, de măsurile luate. Pornind de la acest organism trebuie să aducem îmbunătăţiri organizatorice necesare în toată structura cinematografică, simplificînd actualul sistem, eliminînd toate verigile intermediare.

De altfel, aţi putut vedea că şi în domeniul conducerii de partid şi de stat mergem pe calea eliminării verigilor intermediare, a apropiierii conducerii de unităţile de jos, unde se hotărăşte soarta producţiei. Şi în cinematografie este necesar ca între cei ce răspund de îndrumarea generală şi cei care realizează filmul să nu mai existe nici o verigă intermediară. Cei care îşi asumă răspunderea de a conduce şi îndruma creaţia cinematografică să-şi asume şi răspunderea de a lucra nemijlocit cu colectivele de filme! În definitiv, dacă vom face 25—30 de filme artistice pe an nu va fi prea greu să se lucreze direct cu 25—30 de colective de creaţie. Cel care va lucra cu 25—30 de realizatori de film va trebui să meargă în mijlocul lor, să trăiască viaţa, nu să facă referate şi formalităţi birocratice. Trebuie să introducem o conducere operativă, practic nemijlocit legată de realitatea producţiei — şi atunci multe din problemele ce s-au ridicat aici vor fi soluţionate de la sine.

Cinematografia noastră va trebui să-şi propună ca, — aşa cum am mai spus — pe lângă realizarea filmelor de sală, să treacă la realizarea seriilor pentru televiziune. Este cu atît mai necesar acest lucru, cu cît, după cîte ştiu, există intenţia de a se acţiona paralel, de a se deslăşura o activitate de producţie cinematografică izolată la cele două instituţii. Nu dispunem de atîtea forţe ca să ne putem permite să le dispersăm. Trebuie să unim forţele, să folosim mai bine regizorii şi artiştii, precum şi mijloacele tehnice. Folosind şi dezvoltînd baza materială, este necesar să abordăm cu mai mult curaj problema seriilor. Să vă spun deschis, eu urmăresc deseori emisiunile de televiziune — am văzut multe seriale, dar nu-mi aduc aminte să fi văzut vreunul românesc. Oare diferite momente istorice — din trecutul mai îndepărtat sau din lupta pentru eliberare — nu pot face obiectul unor seriilor? „Haiducii” nu trebuie să se limiteze la cele trei filme realizate de cinematografie; la noi au fost haiduci cu nume celebre, cu personalitate distinctă — şi putem prezenta viaţa lor în seriale. Lupta şi activitatea generală a partidului nostru oferă, de asemenea, numeroase subiecte care ar putea fi tratate în seriale de televiziune. Este necesar să abordăm cu mai mult curaj acest gen, care cred că trebuie inclus în programul ce va fi întocmit în următoarele săptămîni.

Aş propune să formăm un colectiv — eventual din cei prezenţi aici — care, începînd de mine, să elaboreze măsurile ce se impun pentru rezolvarea multelor probleme ridicate la această întîlnire, alt cu caracter organizatoric cît şi material, de legislaţie şi altele. Aş dori ca la această activitate să participe creatorii de scenarii, regizorii, tehnicienii şi actorii, pentru a găsi împreună soluţii cît mai bune tuturor proble-

melor ridicate. După părerea mea, în 3—4 săptămîni s-ar putea prezenta un şir de propuneri şi concluzii care să ne ajute în rezolvarea problemelor, inclusiv în mai buna organizare a cinematografiei. Pornind de la ideea, la care m-am referit, de a asigura o conducere nemijlocită şi eliminarea verigilor intermediare, se va putea găsi organizarea cea mai corespunzătoare. Să o găsim dumneavoastră, cei care lucraţi în acest domeniu, care cunoaşteţi cel mai bine situaţia.

În acest cadru văd şi propunerea de a se forma o Uniune a cineştilor, care mi se pare îndreptăţită. Este necesar să vedem însă cum se aşează ea în cadrul general care se va crea. Dacă vom fiuri un organism obşte, democratic de conducere, acesta nu trebuie să aibă un caracter formal. El va trebui să joace un rol important în activitatea de conducere a cinematografiei, în munca de educaţie a cineştilor, în ridicarea şi împinsărea cunoştinţelor profesionale ale tuturor celor ce lucrează în cinematografie. Se impune, deci, ca el să aibă sarcini precise, un anumit rol bine stabilit în activitatea generală a cinematografiei româneşti.

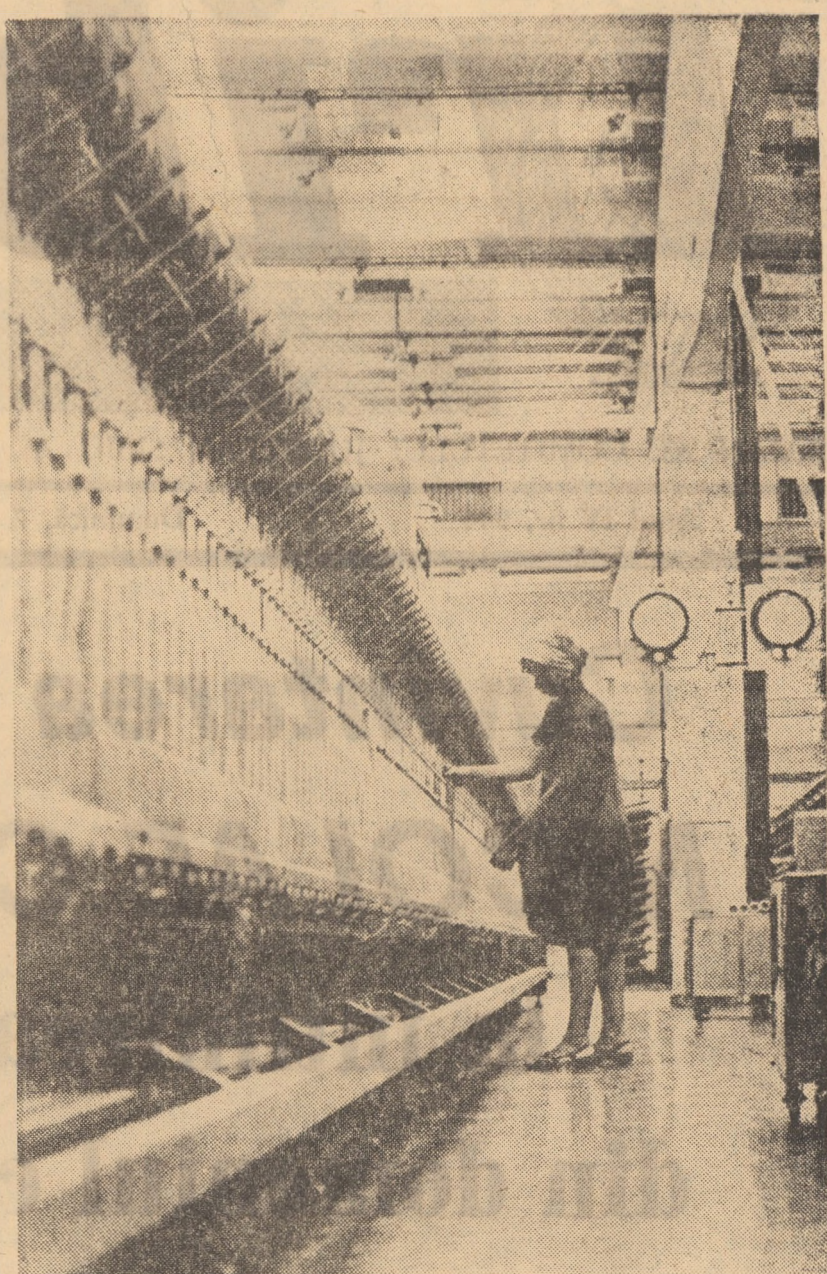
Doresc să subliniez cu acest prilej rolul important şi răspunderea deosebit de mare pe care o are critica în perfecţionarea creaţiei cinematografice din ţara noastră. Ziarele, revistele de specialitate, criticii de artă trebuie să analizeze fiecare film cu cea mai înaltă exigenţă şi cea mai profundă principialitate, în lumina concepţiilor noastre despre lume şi societate, punînd cu obiectivitate în evidenţă reuşitele, promovînd creaţiile valoroase şi respingînd, în acelaşi timp, lucrările cu orientare greşită, de prost gust, facile, sărace în idei. Critica trebuie să contribuie la crearea de filme care prin conţinut şi forma lor artistică, prin mesajul lor umanist să se ridice la înălţimea cerinţelor şi exigenţelor societăţii socialiste.

Nu doresc să mă opresc asupra problemelor de ordin material ridicate aici, pe care le consider în parte îndreptăţite; solicitările justificative trebuie să-şi găsească soluţionarea în cadrul reglementărilor generale, să constituie un capitol din măsurile ce urmează să se propună pentru viitor.

În concluzie vreau să spun că cinematografia românească are rezultate bune, dar poate face mai mult şi trebuie să o tratăm ca atare. Dacă vom ca cinematografia noastră să fie apreciată, ca trebuie să se impună; desigur, nu este vorba de o impunere prin valoare a creaţiei.

Doresc să apreciez caracterul deschis al discuţiilor care au avut loc, preocuparea tuturor participanţilor la constituirea de a găsi mijloacele şi căile cele mai potrivite pentru lichidarea neajunsurilor, pentru îmbunătăţirea întregii activităţi, în vederea ridicării nivelului general al cinematografiei româneşti. Această constatare demonstrează încă o dată, cu cît, după cîte ştiu, există intenţia de a se acţiona paralel, de a se deslăşura o activitate de producţie cinematografică izolată la cele două instituţii. Nu dispunem de atîtea forţe ca să ne putem permite să le dispersăm. Trebuie să unim forţele, să folosim mai bine regizorii şi artiştii, precum şi mijloacele tehnice. Folosind şi dezvoltînd baza materială, este necesar să abordăm cu mai mult curaj problema seriilor. Să vă spun deschis, eu urmăresc deseori emisiunile de televiziune — am văzut multe seriale, dar nu-mi aduc aminte să fi văzut vreunul românesc. Oare diferite momente istorice — din trecutul mai îndepărtat sau din lupta pentru eliberare — nu pot face obiectul unor seriilor? „Haiducii” nu trebuie să se limiteze la cele trei filme realizate de cinematografie; la noi au fost haiduci cu nume celebre, cu personalitate distinctă — şi putem prezenta viaţa lor în seriale. Lupta şi activitatea generală a partidului nostru oferă, de asemenea, numeroase subiecte care ar putea fi tratate în seriale de televiziune. Este necesar să abordăm cu mai mult curaj acest gen, care cred că trebuie inclus în programul ce va fi întocmit în următoarele săptămîni.

Aş propune să formăm un colectiv — eventual din cei prezenţi aici — care, începînd de mine, să elaboreze măsurile ce se impun pentru rezolvarea multelor probleme ridicate la această întîlnire, alt cu caracter organizatoric cît şi material, de legislaţie şi altele. Aş dori ca la această activitate să participe creatorii de scenarii, regizorii, tehnicienii şi actorii, pentru a găsi împreună soluţii cît mai bune tuturor proble-



Cadru din industria textilă a oraşului Cisnădie.

Foto: FRED NUSS

ÎN ÎNTÎMPINAREA GLORIOSULUI SEMICENTENAR AL PARTIDULUI

Recent, în cadrul căminului cultural din Bazna a avut loc o întîlnire între tovarăşul Vasile Bărbuleţ, secretar al Comitetului judeţean de partid şi locuitorii comunei Bazna. Cu această ocazie secretarul Comitetului judeţean a ţinut în faţa celor prezenţi o expunere în care a reieşit principalele măsuri şi obiective care au reieşit din Plenara C.C. al P.C.R. din 10—11 februarie. De asemenea, au fost scoase în evidenţă rezultatele obţinute în cîndul trecut de oamenii muncii români, germani, maghiari din judeţul Sibiu în domeniul economic-social.

S-a subliniat faptul că în ciuda calamităţilor naturale din mai 1970, judeţul nostru a dat peste plan 165 milioane lei la producţia globală industrială iar ritmul de dezvoltare în actualul cincinal va fi de peste 10 la sută. Principalele eforturi vor fi îndreptate spre descoperirea şi valorificarea unor noi rezerve materiale şi umane, astfel ca la sfîrşitul lui 1975 producţia să se dubleze.

V. TOMOVSCI

I. CIMPEAN

Cu două zile în urmă la Copşa Mică a avut loc, în cadrul manifestărilor închinute semicentenarului partidului, o întîlnire a oamenilor muncii de naţionalitate maghiară cu membri ai Biroului Consiliului judeţean al oamenilor muncii de naţionalitate maghiară. Cu această ocazie prof. Eugen Kazinczy, preşedintele Consiliului judeţean al oamenilor muncii de naţionalitate maghiară, a vorbit despre realizările obţinute în anul cincinalului şi perspectivele de dezvoltare a ţării stabilite de Congresul al X-lea al P.C.R.

În încheiere, elevii şcolii generale din localitate au prezentat un frumos şi adecvat program cultural-artistic.

În cîntec semicentenarului partidului, recent, a avut loc o întîlnire a tinerilor de la C.E.L.L. cu tovarăşul Ion Bichis, membru al P.C.R. din perioada ilegalităţii. Cu acest prilej

participanţilor le-au fost prezentate aspecte din lupta dăşă de P.C.R. în perioada de ilegalitate. Totodată, tovarăşul Ion Bichis a răspuns unor întrebări ridicate cu privire la tema dezbătută.

Într-o 6 martie, ora 17, ansamblul de estradă al Casei armatei Sibiu a prezentat pentru elevii şcolilor profesionale şi licee din Medias, spectacolul închinat semicentenarului P.C.R. „LA MAREA TA ANIVERSARE”.

Spectacolul a avut loc în sala de festivităţi a Casei de cultură a sindicatelor din Medias.

În cadrul acţiunilor organizate de Consiliul judeţean al oamenilor muncii de naţionalitate maghiară se înscrie şi sedinţa cercului literar în limba maghiară, care a avut loc zilele trecute, cu tema: Oglindirea în năvălita actuală a luptei P.C.R. de-a lungul celor 50 de ani de existenţă.

Referatele prezentate de membrii cercului literar au fost ilustrate cu fragmente din operele scriitorilor contemporani din ţara noastră.

Între multiplele manifestări cu care se cîntecste în judeţul nostru marile evenimente ale aniversării semicentenarului partidului se remarcă spectacolul pe care Liceul pedagogic din Sibiu îl susţine azi în sala Teatrului de stat, la ora 14. Îşi dau concursul corul mixt şi corul de fete al liceului în cadrul festivalului concurs ce se desfăşoară între formaţiile artistice ale liceelor sibiene — formaţia de suflători, taraful, orchestra de acordeoane, formaţiile de dansuri moderne şi populare, precum şi echipa de gimnastică a liceului. Spectacolul se va încheia cu un concert al fanfarei. Programele vor fi susţinute atît în limba română cît şi în limba germană.

informaţii INFORMAȚII informații

Cinetehnic-club la Sibiu

Din iniţiativa Comitetului judeţean Sibiu al U.T.C., la Sibiu va lua fiinţă în cursul acestei luni un Cinetehnic-club al tineretului. Viitorii „cinerealiştii” sibieni şi-au propus să consemneze pe peliculă aspecte din activitatea profesională a tineretului sibian, în cadrul unor reportaje-anchetă, care vor fi difuzate apoi în majoritatea localităţilor din judeţ.

V. CUCU

Noi articole

La Fabrica de ciorapi Sibiu, unitate la Combinatul de ciorapi şi tricotaje sibian au intrat în fabricaţie noi sortimente de șoșete și ciorapi. Este vorba de șoșetele din bumbac pentru bărbați din fire supraelastice, care se realizează în 50 mărimi și poziții coloristice, precum și de noui sortimente de șoșete, tot din bumbac în combinație cu fire sîtate dar în desen melange, în 40 mărimi și poziții coloristice.

Încă 30 de apartamente

Într-o dimineață, la Dumbrăveni, încă 30 de familii au primit cheile noilor apartamente ale primului bloc dat în folosință în acest an.

Constructorii — aparținînd şantierului I.J.C.M. din Medias — îşi concentrează eforturile pentru terminarea cît mai grabnică a clădirii oficiului poştal din localitate. Aceasta va marca cea de-a doua lucrare importantă a anului pentru locuitorii oraşului Dumbrăveni.

REPARAȚIILE MAȘINILOR ȘI UTILAJELOR AGRICOLE

Între teoria rapoartelor și practica recepțiilor

La secția de mecanizare din Scoreu are loc verificarea modului de reparare a tractoarelor, mașinilor și utilajelor agricole. Cei zece mecanizatori, șeful secției, Gheorghe Vartan, și mecanicul de întreținere, Ion Tudor, s-au pregătit intens pentru acest „examen”. Inginerul Ilie Cătoiu, directorul întreprinderii județene pentru mecanizarea agriculturii, este extrem de exigent. „Importanță este nu atât funcționarea tractorului cât modul de funcționare”, afirmă el, pe bună dreptate. În acest sens nu mai este necesar a se explica mecanizatorilor rolul în funcționarea mașinilor și utilajelor agricole. „Viața” acestora depinde într-o măsură considerabilă de respectarea cu strictețe a tuturor indicațiilor privitoare la întreținere și reparări.

Verificarea modului de funcționare a tractoarelor și de întreținere și reparare a mașinilor și utilajelor agricole — acțiune la care am participat o zi întreagă la secțiile de mecanizare din Scoreu și Săcâdău — a urmărit să depisteze — la concret — defecțiunile existente și să impulsioneze acum, în prag de sezon al însămânțării de primăvară, efectuarea remedierilor necesare.

A fost verificat fiecare tractor, fiecare semănător, fiecare mașină de plantat cartofi, fiecare grăpă cu discuri, fiecare mașină și utilaj existent în cele două secții. (Menționăm că întreprinderea județeană pentru mecanizarea agriculturii a organizat asemenea acțiuni în toate secțiile celor 16 S.M.A. existente). Nu vom insista asupra aspectelor pozitive, pentru că sunt cunoscute și apreciate eforturile mecanizatorilor pentru îndeplinirea sarcinilor de producție alt în ceea ce privește efectuarea reparațiilor la mașinile și utilajele din dotare, cât și în privința executării lucrărilor agricole de sezon.

Mecanizatorii Ion Siminescu și Aurel Pralau au lucrat și în această zi — la transportul îngrășămintelor

naturale în câmp, în hotarul „Pe vale”. De aceea verificarea utilajelor și tractoarelor lor a avut loc la rampa de lucru. Alți doi tractoriști, Gheorghe Măsar și Partenie Moldovan, erau mobilizați la aplicarea îngrășămintelor chimice la grâu, în hotarele „Erariu” și „In Luncă”. Ceilalți — mobilizați la efectuarea reparațiilor. Verificarea a scos în evidență necesitatea urgentă a unor remedieri. Deși termenul stabilit pentru încheierea reparațiilor a trecut de mult — 20 februarie — la Scoreu mai sînt încă 3 tractoare de reparat. Semănătorii nu sînt în perfectă stare de funcționare, plagiurile, grapele cu discuri — așa cum au fost prezentate — nu pot primi „ordin de lucru”. Tractoarele care au fost prezentate ca fiind cu reparațiile terminate mai au încă o serie de defecțiuni. Astfel, toate cele 11 tractoare verificate prezentau „jocuri” la mecanismul de direcție, siguranțe improvizate la instalația electrică. La unele din ele au fost depistate „jocuri” ale rulmenților roților din față, la altele — neechilibrul sistemelor de alimentare cu aer și combustibil, la aproape toate — locuri de ungere negresite. Lista „defecțiuni tehnice” ar putea fi prelungită. Considerăm însă că este suficient să amintim un singur fapt: numai deficiențele amintite reduc cu cel puțin 25 la sută randamentul de lucru al tractoarelor. Nu mai amintim că unele tractoare, cum este al lui Ion Lupea, se află într-o stare de întreținere deplorabilă, iar combinele de recoltare a cerealelor sînt într-o stare jalnică.

Această situație existentă la secția de mecanizare din Scoreu a fost „favorizată” și de lipsa oricărei îndrumări a muncii mecanizatorilor din partea conducerii fostei I.M.A. Ucea de Jos, inexistența unei elemente baze materiale de organizare a reparațiilor. Nu este mai puțin adevărat și faptul că direcțiunea I.M.A. nu a făcut totul pentru a suplini această lipsă. De asemenea,

este de semnalat existența unei atmosfere „mai încărcate” între mecanizatorii secției Scoreu.

Toate acestea au condus la starea necorespunzătoare în care se găseau unele mașini și utilaje, la realizarea a numai 14.000 lei venituri pe secție în primele două luni de activitate, față de cele 80.000 lei venituri planificate pentru trimestrul I.

Este necesar ca în cel mai scurt timp conducerea S.M.A. Avrig și a I.M.A. să ia măsuri pentru aprovizionarea secției cu piese de schimb. (În trecut, menționăm că mecanicul de întreținere nu posedă nici trusa de unelte. În aceste condiții cum poate mecanicul Ion Tudor să-și exercite funcțiile?).

Drept concluzie, recepția reparațiilor nu a fost semnată. Au fost stabilite măsurile concrete pentru remedierea lipsurilor depistate, pentru îmbunătățirea substanțială a activității mecanizatorilor de la Scoreu. Urmează ca după câteva zile conducerea S.M.A. Avrig — de care aparține și secția din Scoreu — să facă recepția unor reparații bine executate, astfel încât să se creeze posibilitatea funcționării ireproșabile a tractoarelor, mașinilor și utilajelor agricole în această primăvară.

G.H. GRĂDINARU



Secția materno-infantilă a Spitalului din Cisnădie, în urma eforturilor depuse în comun de întregul personal medical, se evidențiază prin procentajul de mortalitate infantilă cel mai scăzut din județul Sibiu

Raid prin unitățile I.C.S. Metalochimice

Așteptăm să vină controlul!

Așteptăm, între cumpărători, la o teogheia din magazinul Feromental nr. 1, str. Avram Iancu:

— Aveți baterii de 1,5 V?

— Nu avem.

— Aveți furtunuri pentru aspira-

toare?

— Nu avem. Vedeți la „Dioda”...

— Aveți...?

Traversează Piața 6 Martie pentru a intra la „Dioda”, noua unitate a întreprinderii.

— Aveți furtunuri pentru aspira-

toare?

— Nu!

— Aveți rezistențe pentru mașini de spălat?

— Nu. De fapt, să știți că nu am preluat toate piesele de schimb de la Feromental nr. 1.

Respectiva unitate a început să funcționeze în 2 februarie, dar timp de 25 de zile s-a tot răspuns: „știți, nu am preluat toate piesele...”. La magazinul de pe Avram Iancu nu se vind piese pentru că... sînt inventariate și stau în magazii așteptînd transferul la „Dioda”. 25 de zile pentru un transfer la distanța de 200 m. Apropo de ORGANIZARE, apropo de PROMPTITUDINE, apropo de AUDIENȚĂ și de RESPECTUL față de cerințele cumpărătorilor!

Extinzînd investigațiile dincolo sau pînă la a asemenea sondaje simple, la îndemina oricui, credem că sîntem în măsură a înființa cîteva dintre cîrețele care îngreunează vizibil dialogul normal între comerț și clienți. Așadar...

În primul rînd, o idee și o întrebare: dacă cetățenii nu găsesc unele produse alimentare, faptul că nașterea imediat unei reacții — scrisori, reclamații, nemulțumiri (pe bună dreptate). Dacă, însă, nu se găsesc necesare rezistențe ori lămpi, solicitantul mai este dispus să aștepte. Să fie acesta un motiv pentru care săcheta preocupărilor la unele întreprinderi și organizații comerciale este coborât uneori sub nivelul exigențelor populației?

În săptămîna 3-12 februarie și în perioada următoare, pînă spre sfîrșitul lunii, din unitățile pendente de I.C.S. Metalochimice și I.C.S.T.I. (care sînt aprovizionate de prima cu unele articole: cremă de ghețe, branduri pentru pantofi etc.) au lipsit un număr însemnat de articole. Numărul mare nu ne permite să dăm lista întreaga dar reținem cîteva exemple: cremă de ghețe, perii, vreo 5-6 sortimente de detergent, ceară de parchet, perii de dinți, pensule de ras etc., etc. precum și

zeci de piese de schimb pentru aparate cu folosită îndelungată.

Care sînt CAUZELE care pot explica lipsa acestor articole?

— Unele unități (nr. 32 — Turnișor, 38 Hipodrom, 24 Cosmetice, str. 9 Mai, 30 din Tereziu) nu au depus comenzi necesare. Cu alte cuvinte, responsabili, lucrătorii au rămas impasibili la solicitările cotidiene ale clienților. Dacă nu-i interesează cerințele cumpărătorilor, conducerea întreprinderii nu-i poate...

— depozitele nu onorează comenzile (unitățile 32 și 58 — pentru cre-

șterea și februarie nu au fost de găsit mîști pentru carnaval. Oricare lucrător își va spune că s-a făcut cantități apreciabile. Dar resortul respectiv din întreprindere a scăpat din vedere... Sau este altfel? Avem responsabili, șefi de raioane, vinzători. Cumpărătorii întreabă, sondează, li se răspunde „nu” și... basta.

Un alt aspect — nouă ni se pare extrem de grav. Ca urmare a controlului efectuat, organele de inspecție au luat măsuri de remediere a unor carente constatate. În 25 februarie s-a deplasat la I.C.R.M. Brașov merceologul V. Stroe solicitînd circa 700 articole. În două zile s-au și livrat aproximativ 500.

În 26 februarie circa 10 solicitanți după ce au așteptat la rînd circa o oră n-au putut fi serviți — era ora 20 — pentru că la întocmirea formelor de rate lucru o singură persoană (anitatea nr. 1 Feromental). S-a discutat la întreprindere și s-a găsit imediat o soluție (?).

Cu ocazia controalelor au fost aplicate sancțiuni unor salariați: doi (din 15) sînt șefi de servicii, trei sînt șefi de depozite, 5 merceologi, 5 gestionari. Cu alte cuvinte și cînd e vorba de sancțiuni, de amenzi, lanțul funcționează.

Nu mai că dincolo de aceste aspecte, conducerea întreprinderii și Direcția comercială au obligația de a trage învățămintele ce se impun. Cumpărătorii așteaptă!

DUMITRU PAULESCU
inspector, Direcția comercială județeană
VICTOR DOMȘA

Concursul al X-lea al formațiilor artistice de amatori

De două zile, clubul sibiuan „Independența” găzduiește o amplă trecere în revistă a formațiilor artistice de amatori remarcate în centralele fațade județene ale celui de-al X-lea concurs național de cîntece și dansuri. După spectacolele desfășurate vineri și sîmbătă după-amiază, manifestarea continuă astăzi, în aceeași sală, de la orele 9 și 15. În fața juriului și a publicului se produc cele mai valoroase formații corale și de dansuri, orchestre și tarafuri, grupuri vocale și solisti instrumentali și vocali din sistemul așezămintelor, al sindicatelor și al cooperărilor meșteșugărești. După trecerea în revistă a formațiilor de tînet cuprinse în festivalul „J. B. Caragiale” și a brigăzilor artistice, făcută sîmbătă și duminică trecută, aceasta este cea mai importantă defășurare artistică adusă la plan județean în sezonul de față, din sfera mișcării de amatori a județului.

De două zile, clubul sibiuan „Independența” găzduiește o amplă trecere în revistă a formațiilor artistice de amatori remarcate în centralele fațade județene ale celui de-al X-lea concurs național de cîntece și dansuri. După spectacolele desfășurate vineri și sîmbătă după-amiază, manifestarea continuă astăzi, în aceeași sală, de la orele 9 și 15. În fața juriului și a publicului se produc cele mai valoroase formații corale și de dansuri, orchestre și tarafuri, grupuri vocale și solisti instrumentali și vocali din sistemul așezămintelor, al sindicatelor și al cooperărilor meșteșugărești. După trecerea în revistă a formațiilor de tînet cuprinse în festivalul „J. B. Caragiale” și a brigăzilor artistice, făcută sîmbătă și duminică trecută, aceasta este cea mai importantă defășurare artistică adusă la plan județean în sezonul de față, din sfera mișcării de amatori a județului.

AUREL CĂLINESCU

Ziua femeii

Sărbătorim mine ziua de 8 Martie, Ziua internațională a femeii.

Modestă, harnică și muncitoare, nicidecum arătînd oboseală și lînd întotdeauna asupra-și îndatoriri care nu o dată-i depășeau forțele, femeia s-a dovedit al bărbatului dar și apărătoare directă și neînfîcșată a gîlei strămoșilor. Femeia ca nimeni altul știe să crească și să educe, să modeleze caracterele celor mai tinere generații. În socialism, prin înfăptuirea egalității în drepturi a femeii, prin eliberarea morală și socială, prin plasarea ei la locul ce i se cuvine, femeia își manifestă astăzi plener capacitatea și personalitatea.

Pentru aceste atribuții, se cuvine să-i picurăm în inimă un buchet de recunoștință și

să dorim tuturor femeilor un fierbinte „La mulți ani”.

În cinstea Zilei internaționale a femeii, Comitetul județean al femeilor a organizat prin comitetele și comisiile de femei în municipiile, orașele și comunele județului Sibiu ample manifestări. Astfel, începînd de ieri, în casele de cultură, cîminele culturale au fost organizate sîmbări populare în cadrul cărora cadre didactice vor tine expuneri pe tema: „8 Martie, Ziua internațională a femeilor”.

Ieri după-amiază, la Dumbrăveni s-a ținut un miting la care au participat sute de femei. Asemenea manifestări au mai avut loc și la Săroșu pe Tîrnave. Acțiunile pentru sărbătorirea Zilei femeii continuă azi și mine.

„O țară a cîntecului”

Ceea ce caracterizează această a patra ediție a festivalului este galantia de valoare sporită și pregătirea minucioasă a concurenților tendința de a exprima cu cit mai multă autenticitate diversele stiluri de muzică prezentate. E un plus de apropiere spre împlinirea idealului festival, pe care președintele juriului și comitetului său de organizare, Valeriu Răpeanu o definea a fi: „promovarea muzicii ușoare de o profundă rezonanță omenească, a unei muzici care să apropie oamenii și să-i înfrățească, a unei muzici de o înaltă valoare sufletească”.

Pentru a ne impune la imensa poliție internațională de genuri — muzicală Victor Domșe, directorul muzical al Radioteleviziunii române — cîntecul românesc trebuie neapărat să se fundamenteze pe ceea ce e specific sensibilității și spiritualității românești, or, această specificitate nu poate fi desprinsă de nicăieri, mai bine și mai ireversibil, ca tendință, decît din folclorul nostru, sursă inepuizabilă de inspirație. Experiența muzicii de pretutindeni arată de altfel că s-au impus numai valorile care purtau și poartă foarte adine pe cetea naționalului.

Această direcție de afirmare a cîntecului nostru s-a manifestat din primele zile ale concursului, pînă la încheierea ediției ale „Cerbului de aur”, Paul Urziceanu imi spunea că: „La prima ediție opțiunile — aproape ale tuturor concurenților — au mers spre cîntecul liric: etapa a doua a fost marcată de un dinamism mai pronunțat: predominînd vocile mari, ample, dublate de o notabilă expresivitate și prezență scenică. Ediția 70 a avut drept coloană vertebrală cîntecul de largă respirație, cu o incontestabilă generozitate melodică. Dacă privim repertoriul actual al ediției, sîntem îndreptățiți să afirmăm că am dominat (mă refer, firește, la melodii românești, interpretate atît de concurenții noștri cît și de cei străini) melodii cu un ușor parfum folcloric. Nicole-Jacqueline — Belgia — și alea „Jodel, Jodel” de Claude Romano (George Șbărcă), Dikie Rock — Irlanda, „Hăntuța” de Vasile Veselovschi, Corina Chiriac „Imi nu fii de plată” de Edmond Deda, pe ritm de gheamăreale și exemple pot fi continuat.”

Poate tocmai datorită acestui fapt, prezenta cîntecului românesc a dobîndit personalitate. Am reținut faptul că melodii românești au ceva specific, o autentică prospețime — imi spunea Richard Osterreicher, membru al juriului (Austria) iar Loyd Morrison, celebrul trubadur american îl completa: „... e minunat, e singular pot spune, folclorul românesc!” ... și spunea aceasta un om care a cîntat în peste o sută de țări. În

est mod se și explică interesul mult sporit pe care interpreții și specialiștii străini l-au arătat față de compozițiile românești, fără să mai vorbim despre cei care și-au dorit mai mult cu orice în timpul sederii în țara noastră să asculte cit mai multe cîntece folclorice, să achiziționeze cit mai multe discuri de acest gen.

„Tara noastră e o țară a cîntecului! De aceea am revenit aici!” — mi-a spus Jacques Hustin, iar logodnica lui, Nicole Jacqueline: „Voi cînta „Jodel, Jodel” fiindcă e de inspirație folclorică și are deci o deosebită autenticitate și sensibilitate”.

— V-am văzut la festivalul folcloric, Erați foarte atenți, Lea Laven (Finlanda).

— O e formidabil. E de nedescris! Mai ales melodia aceea la flaut m-a impresionat profund!

— Sînt la primul meu concurs în Europa și am auzit foarte multe lucruri frumoase despre receptivitatea și sensibilitatea publicului din țara dumneavoastră. În al doilea rînd, repertoriul meu, care s-a format sub influența muzicii americane, se află acum într-o transformare care îl apropie de ceea ce se numește cîntec.

— Cu inspirații din folclorul american și numai atît! Cînt folclor românesc! Si, cu multă pașune și plăcere! (Olivia Molina, R.F. a Germaniei).

— Sînteți o cîntăreață în stil de inspirație populară. Cum apreciați folclorul nostru?

— Îl cunosc foarte bine, iar recent am ascultat ansamblul folcloric „Perința”. Mi-am întărit astfel convingerea că folclorul dumneavoastră nu este suficient valorificat. El constituie un fond de inspirație care poate defini un întreg curent în muzica ușoară. (Slawa Przybylska, Polonia).

— Mă întrebăți ce părere am despre cîntecul românesc. Bine, dar este sînt și cîntecul mele... (Tereze Stienmeier).

— Ceea ce este foarte important este concepția acestui festival, care, mai mult decît un concurs, este un festival al cunoașterii și al prieteniei. Toți oamenii sînt foarte amabili și mai sînt excelent... chiar dacă nu voi lua nici un premiu, sînt bucuroasă că am fost delegată să reprezint aici Ungaria (Konec Zsuzsa).

— Mă sînt excelent în România și sper că nu o să fie nimeni supărat pentru ritmul modern pe care îl impun în interpretările mele și de la melodii românești. Le voi cînta în toate turneele mele viitoare și vă asigur că am deja contracte foarte multe. (John O'Hara, Scoția).

Anchetă de
dr. EMIL POENARU

AVANCRONICĂ

Succes în noul sezon fotbalistic!

După o așteptare de 3 luni, timp în care doar „micul ecran” și „amici-calele” din ultima perioadă ne-au amînit obșnuitul freacă al stadioanelor, începe — în cluda ninsorii căzute pe neașteptate — sezonul fierbinte al confruntărilor oficiale 1971. Ca un preludiv al returului diviziilor naționale A și B, astăzi se dispută pe 16 stadioane partide din „Cupa României”, fază la care intră în competiție toate formațiile de primă ligă. Ele vor fi înfruntate de dorința de afirmare a echipelor din categoriile inferioare. Cu toate acestea, în anumite partide, cum de altfel s-a întîmplat de fiecare dată, șansele pentru optimi de finală rămîn deschise tuturor combatanților. Cine va ieși victorios în partidele dintre Crișul Oradea și Politehnica Iași, Corvinul Hunedoara și Steaua București, Politehnica Timișoara și Steagul roșu Brașov sau dintre C.F.R. Arad și F.C. Argeș? Întrebarea, pentru noi, se pune cu atît mai acut cu cît pe stadionul sibiuan C.S.M. Întîlnișe în Progresul București un adversar care întotdeauna, indiferent de poziția ce o avea pe plan competițional, a cedat foarte greu în „Cupa României”. Nu știm cum s-au pregătit bucureștenii, dar cunoaștem că băieții noștri au traversat o perioadă de muncă intensă, motiv ce ne face să privim cu optimism atît această partidă, cît și confruntările din returul campionatului care începe după o săptămîna...

Mai „grăbite”, divizionarele C, care au ieșit din cursa pentru cea de-a doua importantă competiție re-

publicană — „Cupa României” — iau startul astăzi în returul campionatului. Evident, interesează în primul rînd programul de astăzi al celor patru formații din județul nostru. Independența Sibiu, care aspiră la șefia seriei a VI-a, înlînește la reședința sa pe Aurul Brad. Partida se anunță atractivă prin înșasi promisiunile de victorie a sibiienilor. Metalul Copsa Mică, pe teren propriu, are toate șansele să-și aducă victoria în dauna oaspeților — C.F.R. Simeria. Un program mai dificil în prima etapă are A.S.A. Sibiu care se deplasează la Minaur Zlatna, formație ce nu cedează ușor puncte în fei-ul propriu. În sfîrșit, Vitrometian Medias nu pune în situația dificilă de a risca un pronostic favorabil, nu numai pentru că este gazda întîlnirii cu Carpați Brașov. După ultimele informații se pare că „sticlarii” medieseni s-au pregătit intens și sînt hotărîți să lupte pentru evitarea retrogradării. Prima ocazie o au chiar astăzi...

Înșind din sfera programului oficial, nu putem să nu amintim că Gaz metan Medias își continuă pregătirile prin partida de verificare pe care o va susține astăzi în compania unei echipe din campionatul județean.

În final, credem că nu greșim dacă ne adresăm jucătorilor cu pretenția de a oferi în noul sezon jocuri de o înaltă înuță spectaculară. Si, pentru că nu vedem o desăvîrșire netă între dorințele iubitorilor fotbalului și ale celor care îl practică, încheiem cu un singur cuvînt adresat tuturor: SUCCES!

V. GH. SALCU

MICROSAPTAMINAL

Omul integral

S-a spus că știința este mare și omul mic. Înainte se decretase sloganul, în latineste, ca să pară axiomă, că arta este omul și viața scurtă. În fond nici omul nu-i mic, nici viața nu-i mai scurtă decît opera sa. Știința și arta sînt subsumate fenomenului vieții umane. Dacă aceasta ar dispore, dacă ochiul care dă contur celebrei marmure a lui Michelangelo, careia îi spunem Moise, n-ar mai fi, atunci, în marmura rămasă n-ar mai trăi profetul, ci doar piatră, mineralul mut și amorf.

Omul e mare însă și viața e lungă. Știința și arta trăiesc în el laolaltă și în ea mai bună tovarășie. Un sculptor trebuie să cunoască anatomia, un pictor perspectiva, un poet și filozof matematica. Sînt lucruri stabilite încă de pe vremea Renașterii. Oare nu ținea Leonardo da Vinci în același buzunar pensula și echerul? Sînt, contemporan nouă, n-a transpus Ion Barbu expresii matematice în expresii lirice? Omul modern trebuie să fie un summa summarum al epocii. A fost o vreme cînd, la nivelul de jos al romanticismului, se credea că un poet nu trebuie să cunoască regula de trei simplă sau extragerea rădăcinii pătrate, cînd trăirea lirică era condamnată la

divorț forțat de cea științifică. I se spunea poetului: „Tu trebuie să mirosi a trandafir” și chimistului: „Dumneata trebuie să erupi acizi”. Unul călărea pe Pegas, celălalt un alambic. Dar asta a fost, repet, la început. Virfurile se ating și cînd virfurile se ating înseamnă că nu, dedesubt, o bază comună.

Redescoperirea unității omului, în formula dezvoltării lui multilaterale este, în fond, o nouă Renaștere. De altfel omul modern nu mai poate trăi unidimensional. N-ar înțelege viața, pur și simplu, Ar rămîne în afara fenomenelor culturii și științei. Si, la un asediu, cine nu poate pînăunde în cetate, cine rămîne „extra muros” este, după toate legile vieții, un învins. De aceea efervescența din universitățile noastre răspunde unei chemări majore. La Facultatea de filozofie din București, academiciianul Grigore Moisil a inaugurat recent un curs despre limbajul științei. Teoria jocurilor și Futurologia (prezicerea științifică a viitorului) constituie cele mai recente și active preocupări ale universitarilor noștri.

Redăm societății moderne omul integral.

AUREL CĂLINESCU

Programul săptămînal TV

LUNI, 8 martie.

18.00 Deschiderea emisiunii.

18.15 „Astăzi și ziua ta...”

18.45 Revista economică TV.

19.15 Publicitate.

19.20 1001 de seri.

19.30 Televizorul de seară.

Agenda politică de Ion Mărgineanu.

20.00 Romanele lui Mauriac: Sfîrșitul noștii (D. Prezintă ing. Sirbu Enache.

21.05 Cîntecul 1966-1970 în cifre și imagini.

Dezvoltarea forțelor de producție pe teritoriul țării.

21.25 Steaua fără nume.

Concurs pentru tineri interpreti de muzică populară.

22.25 Televizorul de noapte.

22.35 Telesport.

23.00 Închiderea emisiunii.

MARTI, 9 martie.

10.00-11.00 Telescoala.

Chimie — clasa a VIII-a: Apa — soluții.

Biologie — clasa a IX-a: reproducerea și dezvoltarea la plante. Matematică — clasa a VI-a, a IX-a: cazuri de egalitate a triunghiurilor.

18.00 Deschiderea emisiunii.

Ateneu — emisiune de actualitate muzicală.

18.30 Toate pinzele sus.

Emisiune pentru pionieri.

19.15 Publicitate.

19.20 1001 de seri.

19.30 Televizorul de seară.

20.00 Cîntecul în cifre și imagini.

Pentru cei douăzeci de milioane.

20.20 Seară de teatru: Hedda Gabler de Henrik Ibsen.

În distribuție: Ingrid Bergman, Michael Redgrave, Ralph Richardson, Trevor Howard.

21.45 Expediția românească transafricană.

22.00 Televizorul de seară.

22.10 Box: Cassius Clay — Joe Frazier.

Înregistrare de la New York.

23.00 Închiderea emisiunii.

MIERCURI, 10 martie.

10.00-11.30 Emisiuni-lecții pentru lucrătorii din agricultură.

Întreținerea și exploatarea amănărilor pentru irigații.

Prezintă ing. Sirbu Enache.

18.00 Deschiderea emisiunii.

„Ex-terra 71” — emisiune-concurs de construcții tehnice pentru pionieri și școlari.

18.30 Economie, știință, conducere.

Tehnica adoptării și aplicării deciziilor.

19.10 Trageră pronoeexpres.

19.20 1001 de seri.

19.30 Televizorul de seară.

20.00 Telescoala.

Gustul mierii.

21.45 Posta TV. de Ion Buch

actualitatea internațională

În legătură cu evenimentele din Orientul Apropiat

● Raportul secretarului general al O.N.U., U Thant, asupra stadiului actual al misiunii Jarring

New York 6 (Agerpres). — Secretarul general al O.N.U., U Thant, a prezentat Consiliului de Securitate un raport asupra stadiului actual al misiunii Jarring.

După ce a analizat în mod detaliat răspunsurile guvernelor R.A.U. și Israelului la memorandumul lui Gunnar Jarring — despre care s-a informat la timpul respectiv —, U Thant a subliniat că „anumite progrese noi au fost făcute pe drumul soluționării pașnice a crizei din Orientul Apropiat. Problemele de reglementat au fost mai clar definite și asupra unora a fost realizat un acord general. În, de altfel, să menționez cu satisfacție răspunsul pozitiv dat de către Republica Arabă Unită inițiativei lui Gunnar Jarring. Totuși, a spus el, guvernul israelian nu a răspuns pînă astăzi cererii lui Jarring de a se angaja în legătură cu o retragere pînă la frontiera internațională a R.A.U.”.

În încheiere, U Thant a adresat un apel guvernului israelian „de a examina din nou această chestiune și a răspunde favorabil inițiativei lui Jarring”. De asemenea,

el a cerut părților aflate în conflict în Orientul Apropiat „să se abțină de la orice schimburi de focuri, să dea dovadă de moderație pe plan militar și să mențină calmul care domnește în regiune din luna august 1970”.

New York 6 (Agerpres). — Ambasadorii Franței, Marii Britanii, U.R.S.S. și S.U.A. la Națiunile Unite s-au reunit vineri, pentru a doua oară în decurs de 24 de ore, spre a discuta situația din Orientul Apropiat. A fost examinat, de asemenea, raportul prezentat Consiliului de Securitate de către secretarul general al O.N.U., U Thant, asupra rezultatelor misiunii Jarring.

Nu a fost dat publicității nici un comunicat la încheierea reuniunii.

Cei patru ambasadori au hotărât să se întâlnească din nou la 11 martie și să consulte, între timp, guvernele lor asupra oportunității unei reuniuni înainte de această dată.



Forțele de rezistență din Laos, au provocat în aceste ultime zile pierderi foarte grele trupelor sud-vietnameze, intrate pe teritoriul Laosului. Parte din forțele sud-vietnameze au fost încercuite, fără a mai putea fi aprovizionate nici cu elicopterele. În foto: soldați sud-vietnamezi răniți și morți, sint transportați de la baza A-Luoi din Laos, spre Vietnamul de sud

Laos: Forțele patriotice opun o rezistență fermă

Xiang Kuang 6 (Agerpres). — În zona șoselei nr. 9 se desfășoară lupte grele între forțele patriotice laotiene și trupele saigoneze care au invadat teritoriul Laosului. În ultimele zile, forțele aeriene americane au intervenit masiv în sprijinul efectivelor militare ale regimului Thieu-Ky. Potrivit unui comunicat al comandamentului forțelor S.U.A. de la Saigon,

elicopterele americane au efectuat vineri peste 2400 de misiuni în Laos, cel mai mare număr de raiduri înregistrat în ultimele 27 de zile. În cursul acestor misiuni, relatează agenția France Presse, 200 de elicoptere americane au transportat alți 1000 de militari saigonezi în sudul Laosului. Totodată, bombardiere americane de tip „B-52” au întreprins noi raiduri în sudul Laosului, pentru a sprijini acțiunile trupelor saigoneze care participă la operațiunea „Lam Son 719”.

Forțele patriotice opun o rezistență fermă, declanșând puternice acțiuni de ripostă. Potrivit unor știri de ultimă oră, o importantă bază a trupelor intervenționiste, amplasată la A-Luoi, pe șoseaua nr. 9, a fost bombardată, pentru a treia oară în ultimele zile, de către forțele Pathet Lao.

EVENIMENTUL PE SCURT

● COMITETUL O.N.U. PENTRU DECOLONIZARE

a adoptat o declarație prin care deplânge încălcarea de către unele țări a embargoului privind vânzarea de armament și echipamente militare către regimul rasist din Republica Sud-Africană. Comitetul cere tuturor statelor, fără excepție, să se conformeze rezoluțiilor Adunării Generale a O.N.U. și celor ale Consiliului de Securitate în această privință. Declarația menționează direct livrarea de elicoptere militare și piese de schimb regimului de la Pretoria, proiectată de Marea Britanie. Textul documentului a fost remis în mod oficial reprezentantului britanic la O.N.U., Colin Crowe.

● PARTIDUL COMUNIST DIN SIRIA A HOTĂRÎT

să sprijine candidatura premierului sirian Hafez Assad pentru postul de președinte al țării. Comitetul Central al P.C. din Siria cheamă, totodată, pe toți comuniștii să participe la referendumul popular de la 12 martie pentru desemnarea președintelui țării și să voteze în favoarea candidatului generalului Assad.

● APROXIMATIV 1500 DE STUDENȚI DE LA UNIVERSITATEA DIN MADRID

participă, începînd de joi, la o grevă a foamei. După cum relevă agenția France Presse, studenții protestează împotriva restricțiilor ce le sînt impuse.

● AGENȚIA TASS INFORMEAZĂ

că, între 25 februarie și 5 martie, la Bonn au avut loc tratative în legătură cu încheierea acordului comercial și economic pe termen lung între U.R.S.S. și R.F.G.

ITALIA

Moțiune de încredere acordată cabinetului coaliției de centru-stînga

Roma 6 (Agerpres). — Încheind, vineri seara, dezbaterile asupra situației create în urma retragerii din guvern a reprezentanților Partidului republican, Senatul italian a acordat votul său de încredere cabinetului coaliției de centru-stînga, prezidat de Emilio Colombo. Moțiunea de încredere a fost adoptată cu 167 de voturi contra 111.

Joi, Camera Deputaților adoptase cu 346 de voturi pentru, 235 contra și 2 abțineri o moțiune de încredere în guvernul de centru-stînga, alcătuit acum din democrați-creștini socialiști și socialiști-democrați.

După cum s-a mai anunțat, ne-

mulțumiți de unele dispoziții ale proiectelor de legi privind reforma fiscală și universitară, republicanii au hotărât să retragă din guvern pe cei trei reprezentanți ai lor, între care și Oronzo Reale, ministrul de Justiție. Partidul republican și-a exprimat totuși acordul de principiu cu formula de centru-stînga, declarînd că va sprijini în continuare politica guvernului. În asemenea condiții, premierul Emilio Colombo a hotărât să procedeze la o simplă remaniere guvernamentală și nu la prezentarea demisiei cabinetului său, cele trei partide rămase în guvern dispunînd în Camera Deputaților de 355 de mandate din totalul celor 630.

Tratativele vor continua, peste cîțva timp, la Moscova.

● UN PURTĂTOR DE CUVÎNT AL COMISIEI S.U.A.

pentru energia atomică a anunțat că, datorită lipsei de fonduri, vor fi suspendate, cu începere de la 1 iulie a.c., toate exploziile nucleare subterane destinate utilizării energiei atomice în scopuri pașnice. Această hotărîre nu afectează programul de experiențe nucleare subterane militare.

● RAPITORII TINARULUI LEON TAUREL

în vîrstă de 13 ani, fiul miliardarului venezuelean Jacobo Taurel, au fost arestați în dimineața zilei de vineri. Cei 900 000 de dolari, reprezentînd prețul răscumpărării, au fost recuperat integral.

● INTR-O SCRISOARE ADRESATĂ MINISTRULUI AFACERILOR EXTERNE AL FINLANDEI, VAEINOE LESKINEN

„Uniunea democratică a muncitorilor și micilor agricultori” cere stabilirea neînfrizată de relații diplomatice normale între Finlanda și Republica Democrată Germană.

În scrisoare se subliniază că recunoașterea diplomatică a Republicii Democrate Germane va servi securității și păcii în Europa.

● NINSORILE ȘI VISCOLUL

care s-au abătut asupra unor regiuni vaste din Iugoslavia au provocat dificultăți considerabile traficului rutier din această țară. Pe unele șosele din Muntenegru, grosimea stratului de zăpadă atinge un metru. În regiunile din sudul țării ninsorile și gerul au provocat daune viitoarelor recolte de legume timpurii și de fructe. Pe litoralul

Mării Adriatice frigul neobișnuit pentru această perioadă a anului este însoțit de vânturi puternice, avînd o viteză de 60—70 km pe oră.

O DECLARAȚIE A PREȘEDINTELUI PAKISTANULUI

Caraci 6 (Agerpres). — Adunarea Națională a Pakistanului se va întruni la 25 martie pentru a soluționa criza constituțională — a anunțat președintele Yahya Khan, într-o declarație transmisă simbă de posturile de radio pakistaneze. Șeful statului și-a reafirmat dorința și hotărîrea de a soluționa impasul politic cauzat de divergențele dintre Liga Awami și Partidul Poporului în problemele elaborării noii constituții a țării.

După cum s-a anunțat, Adunarea Națională trebuia să se întrunească în sesiune inaugurală la 3 martie, pentru a trece la elaborarea și aprobarea, în decurs de 120 de zile, a noii constituții a Pakistanului. Reuniunea a fost amînată în baza unei hotărîri a șefului statului, ca urmare a divergențelor dintre Liga Awami (Pakistanul de est) și Partidul Poporului

(Pakistanul de vest), în probleme privind viitoarea constituție. Liga Awami, care deține cele mai multe mandate în Adunarea Națională, militează pentru o constituție care să asigure o mai mare autonomie economică a regiunii de est a Pakistanului, urmînd ca problemele politicii externe și ale apărării să depindă de guvernul central al țării. Ali Zulfikar Bhutto, liderul Partidului Poporului, s-a opus elaborării proiectului de constituție pe baza programului Ligii Awami, anunțînd hotărîrea deputaților partidului său de a boicota sesiunea de la 3 martie a Adunării Naționale.

În discursul său, președintele Yahya Khan a făcut cunoscut că eforturile sale de mediere în disputa dintre cele două partide au eșuat. El și-a exprimat regretul că liderul Ligii Awami a refuzat

să participe la întrunirea liderilor politici preconizată pentru 10 martie în vederea examinării crizei politice.

Evocînd implicațiile actualei situații politice din țară, generalul Yahya Khan a lansat un avertisment împotriva sentimentelor secesioniste manifestate în Pakistanul de est, subliniînd că orice s-ar întîmpla, atît timp cît deține funcția de comandant al forțelor armate și pe cea de șef al statului, va asigura integritatea absolută a Pakistanului. „Este de datoria forțelor armate ale Pakistanului de a asigura integritatea, solidaritatea și securitatea țării”, a subliniat șeful statului pakistanez.

Președintele Yahya Khan a chemat populația țării să permită reprezentanților alegei ai poporului să-și îndeplinească datoria pe care națiunea o așteaptă de la el.

azi... azi... azi...

TIMPUL

Centrul meteorologic Sibiu comunică: vremea se menține relativ rece cu cerul mai mult acoperit. Vor cădea ninsori temporare. Vîntul va sufla potrivit din sectorul nord-estic și estic. Minimele vor fi cuprinse între -10 și -4 grade, iar maximele vor oscila între -3 și plus 1 grad. Dimineața, izolat ceață.

CINEMA

SIBIU: ARTA: Soimii (orele 10,00; 12,00; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30); TINERETULUI: Circ fără frontieră (orele 10,00; 12,00; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30); 7 NOIEMBRIE: Flacăra olimpică (orele 10,00; 14,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

MEDIAȘ: PROGRESUL: B.D. intră în acțiune (orele 9,00; 11,15; 14,00; 16,30; 18,00; 21,15); TINERETULUI: Tata (orele 10,00; 16,30; 18,30; 20,30); UNIREA: Lacul lebedelor (orele 10,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

CISNADIE: POPULAR: Războiul născut din iubire (orele 11,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

AGNITA: 8 MAI: Amintiri bucurătoare (orele 10,00; 16,00 și 18,00).

DUMBRAVENI: 7 NOIEMBRIE: Jandarmul se însoară (orele 16,00; 18,00 și 20,00).

COPSA MICĂ: POPULAR: Drepul de a te naște (orele 17,00 și 19,00).

OCNA SIBULUI: S-a furat o bombă (orele 17,00 și 19,00).

BAZNA-BĂI: Depart de lumea dezlănțuită (orele 17,00 și 19,00).

APOLD DE SUS: 23 AUGUST: Afurisitul de bunice (orele 17,00 și 19,00).

TELEVIZIUNE

8,45 Deschiderea emisiunii. Gimnastica de dimineață. 9,00 Matine pentru copii. 10,00 Viața satului. 11,30 Albumul compozitorilor români. Achim Stoia. 12,00 De strajă patriei. 12,30 În reluare, la cererea telespectatorilor: „Maramureș, țară veche”.

13,00 Închiderea emisiunii de dimineață.

15,00 Deschiderea emisiunii. Emisiune în limba maghiară.

16,30 Box — Gală de selecție pentru Campionatele Europene de la Madrid. Înregistrare de la Sala Sporturilor Floreasca.

18,00 „Mugurel de cîntec românesc” — emisiune muzical-coregrafică.

18,50 România '71.

Azi — municipiul București.

19,20 1001 de seri.

19,30 Teatrul de seară.

20,00 Concursul și festivalul internațional „Cercul de aur” Brașov — România. Ediția a IV-a. Gala laureatilor.

21,30 Imagini din Brașov.

21,45 Partea a II-a a Concursului și festivalului internațional „Cercul de aur”.

Recital Dalida.

22,45 Teatrul de noapte.

Sport.

23,00 Închiderea emisiunii.

TEATRU

La Teatrul de stat din Sibiu, orele 10,00 și 18,00, va avea loc spectacolul cu piesa Camera de alături, iar la Miercurea Sibiului, ora 20,00, piesa S.O.S. tata vrea să se însoare.



O scenă din spectacolul cu piesa Camera de alături

Direcția județeană C.E.C. Sibiu comunică:

Operațiunile de înscriere a dobinzilor cuvenite titularilor libretelor de economii cu dobinză, libretelor de economii cu dobinză și cîștiguri, libretelor de economii pentru turism și libretelor de economii cu dobinză și cîștiguri în autoturisme, pentru sumele păstrate la C.E.C. în anul 1970, se efectuează în tot cursul anului de funcționare a C.E.C. care sînt în drept să le înscrie dobinzile.

În localitățile în care nu există unități C.E.C. depunătorii pot solicita înscrierea dobinzilor prin oficiile poștale, care vor trimite libretele de economii unităților C.E.C. autorizate să efectueze asemenea operațiuni.

Operațiunea de înscriere se efectuează orîcînd, la prezentarea depunătorilor.



I.C.S. Metalochimice Sibiu

prin unitățile de specialitate desfac începînd cu data de 1 martie 1971, următoarele articole specificate mai jos, ce se vor vinde și cu plata în rate în următoarele condițiuni:

Nr. crt.	Denumirea mărfurilor	Toate categoriile de salariați și membrii cooperativelor meșteșugărești și pensionari	
		Acont minim	Număr maxim de rate lunare
1.	Electropompe din producție internă și din import		
	Cumpărătorii cu un salariu mediu lunar net de:		
	— pînă la 2 000 lei	20%	8
	— peste 2 000 lei	25%	5
2.	Boilere electrice de toate capacitățile		
	Cumpărătorii cu un salariu mediu lunar net de:		
	— pînă la 2 000 lei	20%	8
	— peste 2 000 lei	25%	5
3.	Corturi din producție internă, indiferent de mărimea salariului, pentru:		
	— valoarea cumpărăturii de la 700—2 000 lei	20%	6
	— valoarea cumpărăturii peste 2 000 lei	25%	10
4.	Cărucioare pentru copii (landouri sport și combinate) cu preț peste 500 lei/buc.		
	Cumpărătorii cu un salariu mediu lunar net de:		
	— pînă la 2 000 lei	25%	6
	— peste 2 000 lei	25%	4
5.	Mașini de gătit cu combustibil solid, în execuție emailată și neagră cu preț de la 500 lei/buc. Indiferent de mărimea salariului	20%	4—6

VINALCOOL ANGAJEAZĂ URGENT:

- mecanici auto
- șoferi.

Mica publicitate

Familia îndurerată anunță încetarea din viață a scumpului soț și părinte. TRAIAN LIMPEDE. Înmemoria — azi, 7 martie, ora 14,30, la Cimitirul central.

Pierdut mapă cu acte personale pe numele Tăpoca Tudor, fol de parcurs eliberate de S.U.C.T. Brașov. Adresați Sibiu, str. 11 Iunie, bloc 16, apartament 2. Recompensă.