

CORNELIU VLAD

DIN ACTUALITATEA COTIDIANA

Cu **CAIUS CONSTANTINESCU**, consilier juridic

principal la **D. P. M. O. S. județ Sibiu**, despre:

Unele îmbunătățiri privind acordarea alocației de stat

În ultima perioadă la redacție ne-au sosit mai multe scrisori prin care se cer lămuriri în legătură cu dreptul angajaților la alocația de stat pentru copii. Intrucât au apărut, recent, unele îmbunătățiri, ne-am adresat tovarășului Caius Constantinescu pentru a ne furniza explicațiile necesare. Iată conținutul avuț:

RED. — Care sînt noile reglementări în materie?

RED. — În Buletinul oficial nr. 50 (29 aprilie 1971) a fost publicată legea nr. 6/1971. Această lege modifică și prevede Decretului nr. 235/1969 privind acordarea alocației de stat pentru copii, decret care prevedea că acordarea alocației (pentru salariați care îndeplineau condițiile legale) se poate face numai dacă aceștia sau membrii lor de familie, cu care locuiesc în cadrul aceleiași gospodării, realizează venituri imposibile din surse agricole mai mici de 800 lei anual. Noua reglementare prevede acordarea alocației de stat pentru copiii salariaților și celorlalte persoane îndreptățite potrivit legii (pensionari, studenți etc.) fără a se mai condiționa de nivelul veniturilor realizate din activități agricole.

RED. — De cînd intră în vigoare noile reglementări?

RED. — Începînd cu data de 1 mai a.c. De la această dată veniturile agricole nu se mai iau în considerare pentru acordarea alocației, desigur pentru cei ce îndeplinesc prevederile legale în vigoare.

RED. — Care sînt condițiile legale pentru a se beneficia de acest drept?

RED. — Alocația de stat pentru copii se acordă în raport de cuantumul salariului tarifar, remizei, bursei, pensiei, ajutorului social, respectiv cîștigului mediu realizat ca membru al unei uniuni profesionale de către beneficiarul alocației, precum și de numărul și vîrsta copiilor. Prin excepție, pentru muncitori și maeștri alocația de stat se acordă pentru toți copiii, indiferent de cuantumul salariului lor tarifar.

RED. — Care este cuantumul alocației?

RED. — Pentru beneficiarii de alocație cu domiciliul statornic în mediul urban, indiferent de locul de muncă, cuantumul alocației este de 100 lei lunar pentru fiecare copil, iar pentru beneficiarii de alocație cu domiciliul statornic în mediul rural, cuantumul alocației este de 50 lei lunar de fiecare copil. În mod excepțional, beneficiarii de alocație în cuantumul de 100 lei, indiferent de mediul în care se află domiciliul lor cel care lucrează în întreprinderile republicane de stat sau unitățile anexe ale acestora din ramurile: minieră, foraj, petrol și gaz metan, metalurgie ferasă, neferasă, construcții de mașini etc.

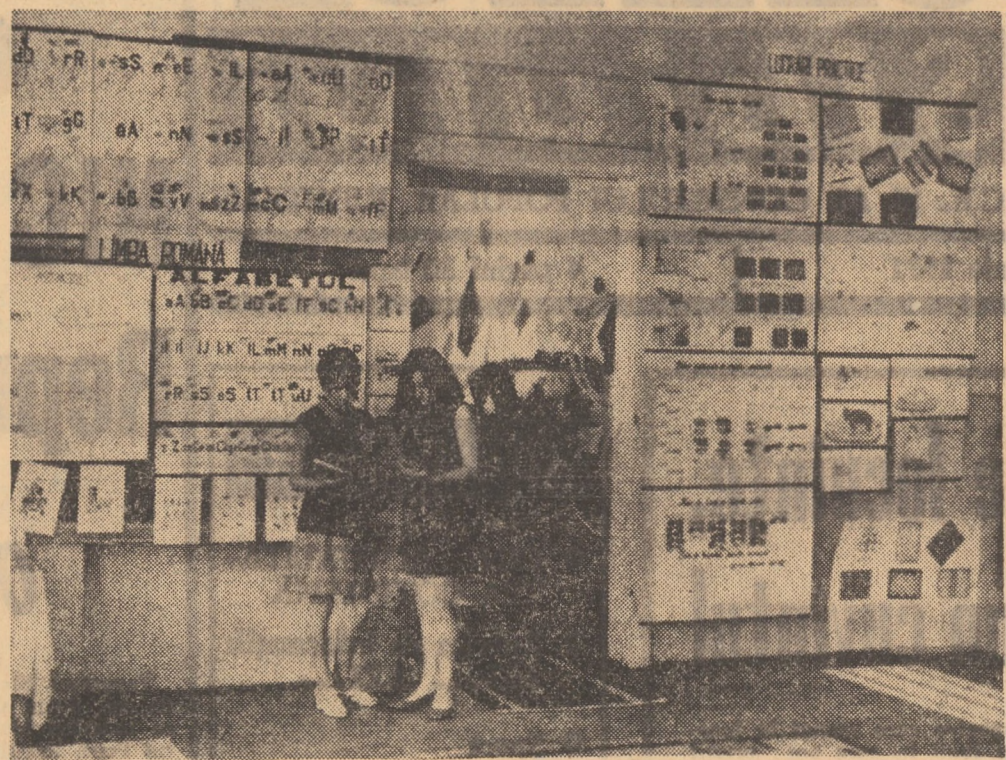
Potrivit Decretului 150/1969, cuantumul alocației de stat pentru copii a fost majorat cu 30 lei pentru beneficiarii ale căror salarii tarifiare de încadrare sînt pînă la 1.300 lei.

Deci 130 lei lunar de copil cel din mediul urban și respectiv 80 lei.

RED. — Care sînt obligațiile unităților?

RED. — Față de ultimele modificări aduse acordării alocației de stat pentru copii se impune ca unitățile să treacă la aplicarea acestor dispozițiuni, nefiind nevoie de instrucțiuni sau precizări, prevederile art. 9 din Legea nr. 6/1971, fiind foarte clare.

GH. S.



În fotografie: imagine dintr-o sală a expoziției

Secvențe edilitar-gospodărești

Afel. Prin munca patriotică și contribuția voluntară a cetățenilor s-a terminat, zilele acestea, construcția noului local al grădiniței pentru copii, cu o capacitate de 70 de locuri. Tot prin contribuția voluntară a cetățenilor, s-a terminat construirea și asfaltarea a 330 metri trotuar în satul Dupuș, s-au transportat 320 mc de piatră pentru construirea drumului Afel — Alma și s-au realizat 42.000 bucăți de cărămidă necesare la construcția noului cămin cultural din satul Șmig.

Avrig. S-au făcut amenajări și lucrări de întreținere la casa memorială „Gh. Lazăr” din localitate, s-au pavat 400 metri trotuar și au început lucrările de construcție a podului de beton între satul Glimboacă și Porumbacu de Jos.

Brateiu. De la începutul lunii mai și pînă în prezent s-au construit și asfaltat 820 m trotuar, s-au executat lucrări de amenajare și întreținere a drumului spre Buzd, au început lucrările de construcție a noului local de școală, cu 8 săli de clasă. La toate aceste lucrări și-au adus aportul prin munca voluntar-patriotică și cetățenii comunei.

Biertan. Se lucrează în aceste zile la construirea unui pod de beton la Richis, la construirea și asfaltarea trotuarelor (pînă în prezent s-au asfaltat 450 m trotuar), la amenajarea unei săli pentru spectacole în cadrul căminului cultural, cu o capacitate de 400 de locuri precum și la amenajarea noului sediu al consiliului popular.

Expoziție școlară

Conducerea Școlii speciale ajutoare din Sibiu (str. Dealului nr. 13), școală înființată cu doi ani în urmă, a luat inițiativa deschiderii unei expoziții. Expoziția cuprinde obiecte executate de către elevii în orele de lucrări practice, precum și un bogat material didactic confecționat de profesorii școlii. Această interesantă expoziție este deschisă pînă în 29 iunie a.c., între orele 10 și 18.

MILITIA ȘI ORGANELE JUDICIARE NE INFORMEAZĂ:

● S-a întîmplat în Dumbrava Sibiului. O fată s-a lăsat amăgită de vorbele mieroase ale unui bărbat. Au făcut cunoștință, apoi s-au dus la Valea Aurie „la un păhărel”. Cînd au ieșit de acolo, pe la ora 21,30, încă trei amici de-al „îndrăgostitului” așteptau în pădure. Toți patru au lovit-o și au violat-o. Apoi s-au făcut nevăzuți. Indiciile despre ei erau mai mult decît vagi. „Amorezului” avea un dinte lipsă. Trei zile l-a căutat căpitanul de milizie George Bratu pe cel în cauză. Au fost depistați cu toții: Ioan Vlăduț, de la Întreprinderea C.F.R. 52 construcții și colegii lui: Aurel Dințor, Cornel Opris, Victor Mitache. Actualmente sînt arestați, urmînd să fie judecați.

● Trei femei sosite din alte localități își petreceau timpul la Sibiu unde acostau birbași. Seta Dora Popa, de 44 de ani, din Arad unde își lăcase cei doi copii, prietena ei, Maria Patrascu, de 36 ani, din Timișoara, (mama unui copil), Cornelia Vitan, din Cîsnădie, au fost condamnate, la o lună și, respectiv, la cîte trei luni închisoare contravențională.

● Olimpia Băloiu, muncitoare la „Planura roșie” a fost arestată pentru că a sustras sistematic tuburi cu pastă, flori artificiale, sticlouri, pixuri ș.a. „Lucra” în colaborare cu Gheorghe Cristea, de la Uzina mecanică din Sibiu. În 14 iunie, făptușă își trimise fiica la ... colaborator cu „marfă”. Trebuia ca acesta să vîndă (2.035 de mine cu pastă), „Afacerea” a fost descoperită. Cu ocazia percheziției efectuate la domiciliul Olimpiei Băloiu au mai fost găsite peste 900 mine cu pastă, sticlouri, pixuri, flori. Valoarea mărfurilor sustrase se

ridică la peste 7.000 lei. O. Băloiu și Gh. Cristea sînt cercetați în stare de arest.

● Gheorghe Scripcaru și Nicolae Farcașu din Sibiu se aflau la restaurantul „Călugărul”, unde au consumat băuturi alcoolice. Timp de patru ore au conturbat liniștea. După ce s-au bătut între ei, au tăbărit pe un consumator pe care nici nu-l cunoșteau. De reținut este și faptul că cei doi au mai suferit condamnări pentru fapte similare. Arestați, vor fi judecați după procedura specială.

● Ioan Selim din Sibiu, str. Traian Demetrescu, nr. 8, a fost condamnat la o lună de închisoare contravențională pentru că în ziua de 1 iunie, fiind în stare de ebrietate, a provocat scandal și a proferat expresii lipsite de civilitate în cafetăria „Liliacul”.

● Ion Ghiță din Avrig, satul Bradu, a furat niște scinduri de brad de la Uzina mecanică Mirza. Tot de acolo a sustras apoi și o bandă de oțel și 80 kg de paie. Pentru faptele sale, tribunalul l-a condamnat la 6 luni închisoare.

M. N.

Panoramic competițional

Simbătă

HANDBAL — Sibiu: teren Voința, începînd cu ora 15, „Turneul Voința”, cu participarea echipelor feminine și masculine ale asociațiilor Voința din Mediaș, Agnita, Dumbrăveni și Sibiu.

BOX — Sibiu: terasa Buceafărului, ora 18, C.S.M. Sibiu — U.R.A. Craiova (gală amicală).

Duminică

RUGBY — Sibiu: stadion Metalul, ora 9,30, C.S.M. Sibiu — Grivița roșie București (ultima etapă a campionatului diviziei A).

FOTBAL — Sibiu: stadion Metalul, ora 12,30, C.S.M. Sibiu — Politehnica Timișoara (ultima etapă a campionatului diviziei B), avînd în deschidere (ora 11) partida amicală de juniori dintre C.S.M. I Sibiu și C.S.M. II Sibiu (pentru selecție).

HANDBAL — Sibiu: teren Voința, începînd cu ora 9, întreceri în cadrul „Turneului Voința”, cu participarea echipelor feminine și masculine ale asociațiilor Voința din Agnita, Dumbrăveni, Mediaș și Sibiu; teren Școala sportivă, ora 11, Școlii Sibiu — Școala sportivă Agnita (m) — campionat județean.

Primul bloc de locuințe, proprietatea cooperativelor meșteșugărești

În urmă cu cîteva zile, în cartierul Hipodrom s-a dat în folosință primul bloc de locuințe proprietatea cooperativelor meșteșugărești, construit

din fondurile create prin contribuția cooperativelor asociației din Sibiu. Cele 20 de familii s-au și prezentat să-și ocupe apartamentele.

Casă de odihnă și tratament pentru tărani cooperatori

În stațiunea Ocna Sibiului a fost inaugurată prima casă de odihnă și tratament pentru tărani cooperatori. Ea va putea fi folosită atât de membrii cooperativelor din județul Sibiu, cît și de cei din altele județe. La inițiativa Uniunii județene Sibiu a cooperativelor agricole de producție se află, de asemenea, în studiu, construirea a două pavilioane similare în stațiunile Bazna și Ocna Sibiului. Unul din aceste pavilioane, avînd o capacitate de 80 — 100 de locuri va fi construit prin contribuția financiară comună a unităților cooperatiste din județele Alba și Sibiu, putînd fi folosit pentru tratament și de oamenii muncii din alte zone ale țării. Materialele de construcție necesare vor fi asigurate în bună parte din producția atelierele anexe ale cooperativelor agricole de producție.

(Agerpres)

Sport... Sport...

OINĂ Școala generală Turnu Roșu — din nou campioană județeană

Zilele trecute, la Ocna Sibiului s-a disputat faza pe județ din cadrul „Cupelor speranțelor” la oină, ediția 1971.

În urma jocurilor susținu-te, clasamentul arată astfel:

1. Șc. gen. Turnu Roșu	6	5	0	1	49—24	16
2. Șc. gen. Ocna Sibiului	6	4	1	1	54—31	15
3. Șc. gen. Apoldu de Sus	6	2	1	3	46—40	11
4. Șc. gen. Alimor	6	0	0	6	20—74	6

Așadar, Școala generală din Turnu Roșu intră pentru a patra oară consecutiv în posesia titlului de campioană județeană, dobîndind dreptul de participare în finala pe țară ce va avea loc la Piatra Neamț, în zilele

de 4—8 iulie 1971, unde are de apărut titlul de campioană a țării, cîștigat în 1970.

La un bun nivel de pregătire la acest an s-a prezentat echipa Școlii generale din Ocna Sibiului, care a reușit un loc II, deșințat ani de-a rîndul de Școala generală din Apoldu de Sus. Rezultatul este cu a-tît mai valoros cu cît elevii din Ocna Sibiului au reușit să învingă în returul competiției echipa clasată pe locul I.

Ne exprimăm regretul că în Sibiu, cu un număr atît de mare de școli generale, nu s-a reușit să se organizeze o competiție de oină.

V. CIOLACU

În atenția iubitorilor de fotbal!

Ziarul nostru, prin trimisul special la Oradea, va informa cititorii asupra desfășurării meciurilor de baraj pentru divizia B, la care concu-ră formația sibiană „Independența”.

azi... azi... azi... azi...

19 Iunie

● 1848 — Apare la București în timpul revoluției de la 1848, ziarul „Poporul suveran” sub redacția lui D. Bolintineanu.

● Se împlinesc 72 de ani de la nașterea lui George Călinescu, critic, istoric literar și prozator (m. 1939).

● La 19 iunie 1623 s-a născut fizicianul și filozoful Blaise Pascal (m. 19 VIII 1662).

TIMPUL

Centrul meteorologic Sibiu comunică: vreme ușor instabilă cu cerul temporar acoperit ziu și mai mult senin noaptea. Izolat vor cădea averse slabe de ploaie însoțite de descărcări electrice. Vîntul va sufla potrivit din sectorul vestic și sud-vestic. Minimele vor fi cuprinse între 9 și 12 grade, iar maximele vor oscila între 22 și 24 grade.

CINEMA

SIBIU: PACEA Trandafir roșii pentru Angelica (orele 10,00).

LUI: Ultimul mobican (orele 10,00).

ARTĂ: Eu, Francisc Sko-rina (orele 10,00; 12,00; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30); TINERETULUI: Cerul începe la etajul III (orele 10,00; 16,30; 20,30); UNIREA: ... Apoi va născut legenda (orele 10,00; 16,30; 18,00 și 20,00).

CISNĂDIE: POPULAR: Zes-ța domniței Ralu (orele 11,00; 14,00; 18,00 și 20,00).

AGNITA: 8 MAI: Cu dirija-țiul spre Polul Nord (orele 10,00; 16,30 și 18,00).

DUMBRĂVENI: 7 NOIEM-BRIE Alo, Japonia! (orele 10,00 și 20,00).

OCNA SIBIULUI: Vagabon-

du, seriile I și II (orele 17,00 și 20,00).

BAZNA-BAI: Mihai Viteazul, seriile I și II (orele 16,00 și 20,00).

APOLDU DE SUS: 23 AUGUST: Tunelul (orele 17,00 și 19,00).

TELEVIZIUNE

18,15 Deschiderea emisiunii — Emisiune în limbă germană.

18,00 Bună seara, fete! Bună seara, băieți!

19,15 Publicitate.

19,20 1001 de seri.

19,30 Jurnalul de seară.

20,00 Tele-enciclopedia.

20,40 Film serial: Inocentia.

21,30 Cîntece de altădată.

21,50 Jurnalul de noapte.

22,00 Finalele campionatelor cu-ropene de box.

Transmisiune de la Mu-drid, comentată de trimi-sul nostru Cristian To-pescu.

CADRU din filmul românesc ... Apoi s-a născut legenda

Uzina „Independența” Sibiu

recrutează candidați pentru examenul de admitere în școala profesională, forma ucenicie la locul de muncă, absolvenți ai școlii generale de 8 și 10 ani, în vîrstă de pînă la 18 ani împliniți în anul 1971, pentru meseriile de:

- STRUNGARI
- FREZORI
- LĂCĂTUȘI
- CAZANGHI
- SUDORI
- TURNĂTORI
- FORJORI
- RECTIFICATORI

Înscrierile se fac începînd cu 14 iunie a.c., între orele 7—15 la sediul uzinei.

Informații suplimentare la biroul învățămînt din uzină, telefon 2 10 00, interior 135.

Întreprinderea județeană de morărit și panificație Sibiu

angajează de urgență:

- distribuitor plîne
- electrician auto
- electrocarist
- contabil principal

Doritorii se vor adresa la sediul întreprinderii, șoseaua Alba Iulia nr. 70, la serviciul personal.

Întreprinderea de industrie locală ELCA Mediaș

str. Stadionului nr. 43,

ANGAJEAZĂ IMEDIAT:

- 1 șef serviciu.

CONDIȚII:

- studii superioare tehnice și vechime în funcția de inginer.
- tîmplari calificați la secția mobilă, categoria de salarizare 3—5.

Informații, la serviciul organizarea muncii, telefon 10 82.

Fabrica de geamuri Mediaș

ANGAJEAZĂ DE URGENȚĂ:

- strungari metale
- frezori
- rabotori
- lăcătuș mecanic
- rectificatori
- mecanici compresoare
- mecanici pod rulant
- fochiști.

De asemenea mai angajează:

- 1 inginer șef serviciu tehnic
- 1 șef serviciu O.P.M. salarizare
- 1 devizer.

Condițiile de angajare sînt cele prevăzute în H.C.M. 914/1968.

Cooperativa „CHEATA” Sibiu

recrutează tineri între 15—18 ani pentru ucenicie la locul de muncă în meseriile de tăbăcar, cîșmar, tălpuitor, marochineri, confecționeri haine piele și blănari.

Informații suplimentare se pot obține de la biroul personal.

MICA PUBLICITATE

VIND două case, avînd tot confortul. Sibiu, str. Faurului 13. Preț convenabil.

VIND în Sibiu, str. Munteniei 28 (fosta vilă Roșu), casă cu mai multe apartamente, întreagă sau pe apartamente. Informații în scris, Brașov, str. Mercur nr. 8, scara A, apartamentul 10, dr. Broos Walter.

VIND casă liberă cu grădină. Sibiu, str. Luceafărului nr. 13.

VIND mașină de tricout nr. 5/45. Sibiu, str. Cristian nr. 14.

VIND aparat de mîrit 6x9. Sibiu, str. Bucegi 14.

VIND casă familiară, centru, avantajoasă, jumătate liberă. Informații Sibiu, Podragu 6.

VIND cărămidă pentru construcție. Informații Sibiu, str. Fabricii nr. 1.

DOMN singur, caut cameră mobilată, intrare separată, confort. Telefon 1 48 50, interior 492.

Tov. SCHUSTER MARIA și RĂDUȚIU IOAN, Sibiu, pe această cale aducem mulțumiri tov. dr. Bolboca Cornel, medic specialst psihiatru, Policlinica adulți Sibiu, pentru tratamentul aplicat, răbdarea și atășamentul manifestat față de noi. Pentru viitor îi dorim sănătate și succes în vindecarea celor suferinzi.

TRIBUNA LITERARĂ ȘI ARTISTICĂ

Nunta lui Figaro

Cu acest Beaumarchais de celebritate, Teatrul de stat din Sibiu încheie programul în limba română al stagiunii 1970/1971. E un final de act parcă anume realizat spre a sintetiza câteva din calitățile și defectele întregului program: un gust nesovășit în perimetrul valorilor literare, gândit cu personalitate și cu ambicie, dar miniat permanent de oscilații în domeniul artei spectacolului. Aici, în Nunta lui Figaro salutăm primul contact al colectivului sibian de teatru cu dramaturgia lui Beaumarchais, cu toate că ne surprinde oarecum să descoperim încrețirea abia acum, după ce un actor de mari disponibilități comice, Sebastian Papalini, și-a încheiat activitatea sibiană. E de remarcat acest aspect sentimental pentru că umbra lui Papalini se prelungește resimțind din direcția conștiinței publice peste spectacol, dezvăluind un gol care este, însă regretul nu pare a se însușina în primul rând din realitatea jocului lui Dimitrie Bitang în raport cu posibilitățile unei realizări Papalini, ci mai ales din împrejurarea că spectacolul semnat de Petru Mihail se descoperă ca lipsit de o concepție constructivă impunătoare. Regizorul bucurestean, confirmând exact valoarea unei cărți de vizită cunoscută, nu izbuteste peste tot ceea ce necesită convergența a efectelor, lucrând spectacolul cu mîna meșteșugului, dar care nu ambicionează la o viziune proprie și nu poate constrînge detaliile într-o arhitectură integratoare. El acceptă un spațiu scenic foarte bine făcut de Giulio Tincu, o cortină și o costumatie superbă, dar nu desenează în ele ritmuri verbale, grafii ale gestului și ale mișcării, metafore scenice corepunzătoare. Se învește astfel o primă neconcordanță pe de o parte între caracterul decorului și al costumului, între spațiul plastic al spectacolului, care este într-adevăr unitar și adecvat, și între conținutul jocului actoricesc pe de altă parte, care este neunitar și, din acest motiv, cîntărește neadevrat. Așa stînd lucrurile o evaluare exactă a strălucirii actorilor devine foarte dificil de atins, deoarece lipsesc aici accentul în funcție de care realizarea s-a făcut raportată și preluată ca stare. Astfel, rolul titular se construiește în limitele unei armonii marcate de un gust ponderat, evitînd dantelăriile, înfloriturile baroce, se face simplu și direct, adică așa cum este decorul și costumata spectacolului. Să-l repropozi atunci lui Dimitrie Bitang o anumită rigiditate în tinuții, recomandîndu-i mai multă suplete, mai multă spontaneitate și elasticitate e a-l înbla spre o viziune care i s-a părut cu evidență lipsită de interes. El se mișcă și conversează în mediul spiritual al spectatorului contemporan, încercînd să-l convingă de actualitatea problematicii din piesă, în timp ce mare parte din parteneri și-au conceput rolurile tocmai invers. În situația aceasta o viziune asupra lui Figaro se exprimă prin calități care intră în conflict din punct de vedere estetic cu ansamblul spectacolului, anulîndu-se fără a-și diminua valoarea sub raportul stilului individual. Astfel, același rol, realizat în toamnă, poate fi într-un alt spectacol foarte bun, poate concentra și stimula cu adevărat structurile conflictuale. Din păcate aici rolul nu se plasează avantajos, pierzînd bătălia psihologică, pentru că explozie de vitalitate satirică și comică se conturează în alte planuri, tulburînd echilibrul de funcționalități al piesei

Cronica de teatru

că această realizare nu se supune viziunii întregului. E o observație care stă în picioare și față de imaginea grădinarului bețiv (Antonio), alt de meticolos și de viu închipuit de Ovidiu Stokliță. Acesta, dezvoltînd liniile Pompiereului și ale Mișcării din Ploșnița, conturează un tip de superbă pregnanță comică, ducînd mai departe accentele celui grotesc de bună tinuție. Cît de mult și cît de armonice se integrează în asemenea stil de joc în ansamblul spectacolului este lăsat o altă problemă. Într-un circuit valoric asemănător se înscrisă și excelentul desen scenic pe care compune Geraldina Basarab partitura Fanchette. Mișloacele comiculului său se asimilează unei pregnanțe a expresiei foarte bine sustinute și de autentică vitalitate, cu toate că adeseori de stil la unitatea generală se lasă cu dificultate simțită, accentuînd mai curînd o dislocare spre axa Hindoreanu — Stokliță. Petre Dinuliu (actor la Teatrul „Al. Davila” din Pitești) în partitura Cherubin este poate singura prezență din spectacol care,

prin entuziasmul contaminant al jocului și prin prospețimea ingenue a chipului, a glasului și a plasticii scene rezistă la fel de bine ambelor tipuri de solicitări, invitînd la o comuniune care nu se realizează. Dintre celelalte apariții ni se par remarcante partiturile Suzanne și Bertholo. În prima, Liliana Lupan afirmă o dispoziție convingătoare și autoritară ca debut sibian marcant, deși am fi dorit-o mai explozivă în joc, mai temperamentală dacă și Dimitrie Bitang ar fi ajutat-o în acest sens. În a doua, Paul Mocanu punctează o prezentă vie, confirmînd o stăpînire sigură a mijloacelor clasice. Contele Almaviva este condus de Ion Buleandru în limitele unei precizii lipsite de strălucire și de eleganță. Contesa (Kitty Stroeescu) pierde prin tinuția ei prea rigidă și fără suplete, Marcelline pare mult sub linia exigentelor cu care ne obișnuim, Livia Babă, Bazile și Doublé-Main se adaugă fără a da de veste că dedesubt se află talente ca Nicu Neculescu sau Radu Basarab. În acest context ilustrația muzicală semnată de Petre Manzur nu aspiră la nimic dincolo de granițele comutului, surprinzînd doar aspectul agalării unei colaborări bucurestene acolo unde Filarmonica de stat Sibiu ar fi putut oferi soluții cu siguranță mai bune.

Cum spuneam, această premieră de sfîrșit de stagiune vine parcă a-nume pentru a sintetiza calitățile și defectele întregului. Dar acestea vor face obiectul unei analize separate. De data aceasta ne rezumăm a observa că principala direcție de acțiune care se impune teatrului sibian în lunile viitoare este cea a întăririi compartimentului regizoral al teatrului, singur capabil să garanteze în perspectivă tinuța valorică a programului în realitatea sa de artă a spectacolului. Este tocmai condiția pe care Petru Mihail nu a putut-o îndeplini prin Nunta lui Figaro.

ION HAȚEGANU

O monografie despre A. T. Laurian

Prin rolul ei hotărîtor în istoria culturii noastre moderne, școala ardeleană a constituit o preocupare permanentă a istoricilor noștri literari timp de peste un secol. O expresie recentă a acestor preocupări o constituie monografia August Treboniu Laurian, viața și activitatea sa, de Ilie Popescu Telean și Vasile Netea.

Numele lui A. T. Laurian, bine cunoscut ca latinist extremist și dat uitării timp de decenii, este restaurat cu o mare erudiție de către cei doi autori, care îi relevă meritele naționale și culturale, ca și eroiile și limitele.

A. T. Laurian s-a născut în comuna Foteș, județul Sibiu, în 1810. Tatăl său, preot în comună, s-a numit Pavel Trifan, dar sub influența școlii ardelenice s-a latinizat numele în Paul Treboniu, iar pe tîrziu, la botez August Treboniu, la care, ca și a adăugat mai tîrziu pe Laurian, cu sensul latin de „preamărit”. A urmat liceul la Sibiu și Cluj, iar între 1835—1840 a făcut studii superioare la Viena, în mai multe specialități. În 1840, își trece doctoratul la Viena cu Tentamen criticum, celebra gramatică latină-ză a limbii române. Prin studiile lui intense de filozofie, filologie, matematică și istorie, A. T. Laurian a devenit unul din cei mai învățați oameni ai epocii sale.

În 1848, a luat parte la elaborarea hotărîrilor de la Cîmpia Libertății, pe care le-a citit înaintea poporului la 4/16 mai 1848. După înfrîngerea revoluției a lăsat parte din delegația care a apărut la Viena, prin scrieri, memorii, petiții și audiențe la împărat, doleanțele românilor. Între 1851—1853, a fost organizatorul învățămîntului de toate gradele din Moldova, după care s-a

reîntors la București ca eior al școlilor și profesor la colegiul Sf. Sava. A fost adept entuziast al domnitorului Al. I. Cuza și al Unirii din 1859.

A fost unul din inițiatorii și fondatorii Societății Academice Române, secretar general al ei și de două ori președinte. A fost unul dintre fondatorii și apoi președinte al societății „Transilvania” din București pentru ajutorarea prin burse de studii a meseriașilor și intelectualelor ardeleni.

A murit la 26 februarie 1881, fiind înmormîntat cu onoruri naționale. A. T. Laurian a scris numeroase lucrări privind istoria românilor, în care a susținut cu dovezi noi tezele de bază ale școlii ardelenice: latinizarea limbii și a poporului român, precum și continuitatea neîntreruptă în Dacia, subliniind prin aceasta drepturile lui la independență, libertate și unitate națională. Pentru nevoile școlilor, a scris manuale de istorie, geografie, cosmografie și a tradus manualele de filozofie ale lui T. W. Krug și D. A. Delavigne. A alcătuit o harid murală a Daciei, mai apreciată și răspîndită în epocă, simbolizînd unitatea tuturor românilor.

În colaborare cu N. Bălcescu, a editat „Magazin istoric pentru Dacia”, prima noastră revistă de istorie (1845—1851), iar în 1859—1860 a inițiat și redactat singur „Instrucțiunea publică”, prima noastră revistă pentru îndrumarea învățămîntului public.

Una din cele mai cunoscute opere ale lui, Dicționarul limbii române (1871—1876), elaborat din înscirnarea Societății Academice în colaborare cu I. C. Massim, reprezintă punctul culminant al exagerărilor latiniste, deoarece a încercat, pe de o parte, să elimine din română cuvintele de altă origine decît cea latină, deși ele făceau parte de secole din uzul curent al vorbirii și scrierii ei, iar pe de altă parte, să introducă în latină cuvintele necesare exprimării noțiunilor noi ale culturii moderne.

Cu toate exagerările lui, A. T. Laurian a rămas în cultura noastră, ca și predecesorul său sibian, Gh. Lazăr, purtătorul unui înalt nivel mesaj național și cultural, al căruia efect a fost regenerarea pentru școala românească. Opera istorică și lingvistică a lui A. T. Laurian a avut numeroase aspecte pozitive, ea constituind „un moment spiritual semnificativ care, chiar prin contrast, a provocat o întărire letală în lingvistică și cultura noastră” (D. Macrea, Studii de lingvistică română, p. 94).

Monografia lui I. Popescu Telean și Vasile Netea a valorificat cu discernămint și talent tot ce au putut oferi numeroasele arhive cercetate pentru inițierea oard, îndășind istoria și critică, realizările multiple și rolul lui A. T. Laurian în istoria politică și culturală a țării noastre. Bogatele contribuții biografice noi și minuțioase, ca și bibliografia scrierilor lui A. T. Laurian și a întregii sale activități, înlocuind pentru inițierea oard de cei doi autori, conferă monografiei lor o certă valoare documentară pentru istoria noastră culturală, îndeosebi a școlii din secolul trecut, care ocupă o mare parte din lucrare.

BUCUR ȚINCU

Pe șantierul construcției de locuințe

(Urmare din pag. 1)

lor care atrage după sine serioase stăgîrni, lipsa forței de muncă specializată, a mijloacelor de transport etc. Bunoară, la lucrările de la blocurile de pe Valea Săpunului s-a stat zile în șir din cauza că nu erau cărămida. Din cauza lipsei de ciment — în ultimele 17 zile s-a primit cu „îrită” — nu numai că s-a încheiat cu mult ritmul de construcție dar s-au iscat ila-rități între oamenii șantierului. I. Marchian ne spune că „vineri a trebuit să mă duc eu la stația de betoane pentru ca un mozaicar să poată primi o roabă de ciment”. Apoi, din cauza că pe șantier există un singur mormer — o mașină Tata — în permanență două tralere staționează. O betonieră de la stația de betoane stă și ea pentru că i s-a stricat motorul. De-abia după trei zile va fi gata.

Sintem asigurați că și pe cel de-al II-lea trimestru planul va fi realizat. La fel se preconizează a se încheia și în trimestrul III. Doar IV e ceva „mai dificil”. Nu punem la îndoială optimismul unora, dorim doar să a-tenționăm că, așa după cum ne spunea și maestrul Zaharia Boita, în primele luni ale anului s-au efectuat doar lucrări care au solicitat mai puțină mînă de om. Acum însă, cînd începe finisajul obiectivelor, se schimbă situația. Or, I.L.C.M. este încă deficitar nu numai la forța de muncă calificată ci și la materiale. Se întreprinde însă ceva pentru asigurarea rezultatelor scontate? Se pare că prea puțin. Cum altfel ne-am putea explica insuficiența capacităților de depozitare a materialelor din depozite, înscir-narea primirii unor cantități de materiale care sînt necesare în lunile următoare și altele. Am vrea doar să amintim conducerii întreprinderii unele lucruri care la vremea lor ar fi trebuit să stea mai mult în atenția acesteia. În primul rînd, dacă exis-

tau spațiile de depozitare necesare, la sfîrșitul anului trecut și începutul celui în curs cînd furnizorul din Turda a vrut să trimită însemnată cantitate de ciment, acesta putea fi depozitat și folosit pe parcurs. Astfel se evita „cîrca” de ciment prin care a trecut întreprinderea în ultima vreme și totodată nu se mai plăt看 attea locații pentru vagoanele ce-l transportă. Apoi, existența acestor depozite ar facilita crearea unui stoc de siguranță pe cca. 10 zile necesar de ciment în cazul în care se în-împlă vreo defecțiune în aprovizionare. Faptul că și varul și cărămida crează tot atîtea greutăți bune desfășurării a lucrărilor se explică și prin aceea că însăși metodologia de întocmire a contractelor e defectuoasă. După cum ne spunea Vasile Dobre, de la serviciul de aprovizionare „atîta timp cît la începutul anului nu cunoaștem decît valoarea planului nu și obiectivele ce urmează a se realiza, nu putem stabili ce cantitate de materiale ne e necesară. Aprovizionarea o facem aproximativ”. Așa se înîmplă că necesarul la o serie de materiale ce soseser din import se cunoaște numai cu cîteva zile înainte de a fi folosit. Cum se mai procură acestea?...?

Ar fi mai multe de spus. Despre metodologia de întocmire a contractelor, stabilitatea termenelor de livrare, cît mai ales despre felul în care se asigură documentația lucrărilor viitoare ne propunem să discutăm altă dată. Am dorit să precizăm însă, că se impune din partea tuturor factorilor ce concure la realizarea în bune condiții a obiectivelor de construcții o creștere hotărîre de a nu privi cu dispreț greutățile care se ivesc și de a acționa energic pentru limitarea proporțiilor rezistențelor, pentru realizarea integrală a sarcinilor de plan. Faptul că unui recunoscut deschis o atare situație nu constituie nici o circumstanță.

Expoziția „Cartea rară din Biblioteca Brukenthal”

În saloanele baroc ale Muzeului Brukenthal s-a deschis expoziția „Cartea rară din Biblioteca Brukenthal”, prezentînd o parte din valorile deținute de bibliotecă, piese rare, care în general formează obiectul de studiu al unor cercetări de specialitate. Titlul expoziției ne-a dat posibilitatea de a selecta acele exemplare care constituie momente semnificative în evoluția tiparului și oferă o orientare documentară în evoluția artei grafice atît pe plan european cît și a culturii transilvănene din secolele XIV—XIX.

Cele mai vechi cărți din bibliotecă sînt cele scrise, care se disting prin perfecțiunea realizării lor artistice: scrise pe pergament, împodobite cu frontispicii, inițiale în culorile cele mai vii, precum și cu aplicații de folie de aur; conținutul lor nu este numai religios, de ritual, ci și literar, istoric, sau filozofic. Manuscrisele sînt în marea lor parte de proveniență locală, executate în maniera celor apăsene, dar adaptate gustului local și purtînd amprenta personalității artistului. Remarcăm,

pentru frumusețea realizării sale, manuscrisul „Vigiliile”, executat la comanda lui Martin Knoll din Șura Mare, în anul 1507.

Cea mai importantă colecție rămîne însă incontestabil cea de incunabule. Cele 382 exemplare deținute de Biblioteca Brukenthal sînt o dovadă a vieții culturale intense a Sibului medieval, a participării sale la marea mișcare culturală a Renașterii. Interesul sîrșit de epoca descoperirilor geografice asupra țărilor din Europa și a spora istoriei lor li datorăm existența unor incunabule cu referiri directe la Țările Române, cum ar fi „Liber Chronicarum”, apărută la Nürnberg în 1493, în care figurează harta Transilvăniei și o xilogravură reprezentînd Valahia; la fel, „Chronica Hungarica”, care s-a bucurat de largă popularitate, fapt care reiese din cele două ediții de la Bruno și Augsburg din același an, 1488.

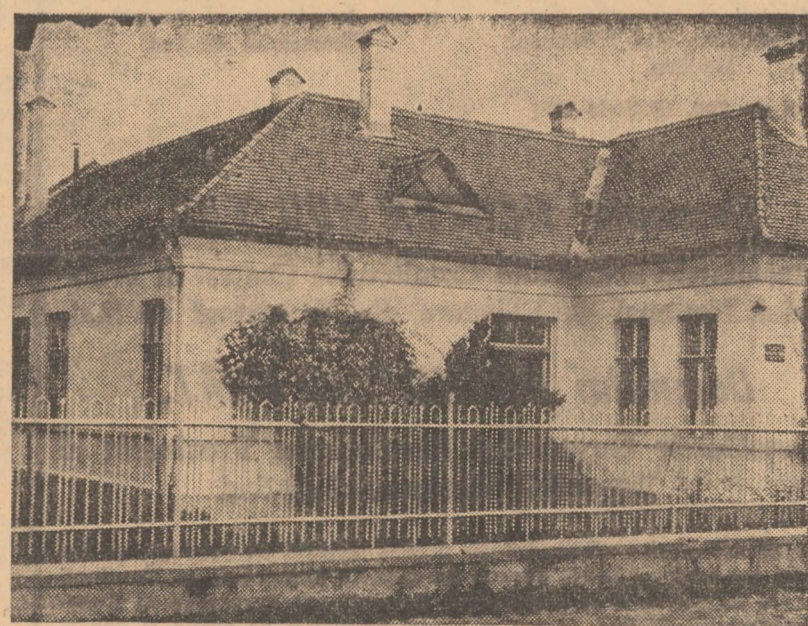
Despre dezvoltarea culturii transilvănene în secolul al XVI-lea vorbesc primele tipăriți brașovene, provenite din oficina

lui Honterus, cum ar fi „Rudimenta Cosmographicae”, apărută numai în secolul al XVI-lea, în 17 ediții din țară sau străinătate, sau ale lui Cornei („Sbornicul slavonesc”, 1580), sau ale lui Wagner Valentin. Nu mai puțin importantă este activitatea tipografică desfășurată în străinătate de unii transilvăneni, printre care se remarcă Jacobus Lucius Transilvanus.

La o înaltă valoare artistică se ridică cărțile secolului al XVIII-lea, așa-numite „to-coco”, reprezentate în Biblioteca Brukenthal print-o serie de exemplare, datorate ăștrilor gravori francezi (Gravelot, Jean Moreau la Jeune), sau celor germani (Chodowiecki).

Expoziția deschisă în saloanele baroc cuprinde și cîteva exemplare rare din punct de vedere al legăturilor artistice, opere ale meșteșugurilor locale, care lucrău însă după stilul și moda europeană. Se distinge în special „legătura Egisus” (cunoscută și în Franța, Italia, Ungaria), cu aplicații de coajă și butoni.

DOINA NÄGLER



Imagine din comunele județului. Dispensarul medical Săliște

Corectitudinea și promptitudinea

(Urmare din pag. 1)

au o densitate de 1.019—1.020, ceea ce este cu mult sub normal (1.029, după afirmația inginerului Ștefan Morariu). Și aceste bidoane-rebut contin „laptele” mult de îngrășător Mihai Gromes, Letitia Porumb, Vasile Porumb și Vasile Tomoiagă.

Cum se explică fenomenul? Ne adresăm tovarășii Maria Cristea, responsabilă punctului de prelulare a laptei.

— În aceste bidoane s-a turnat și apă...

Simplu, ca bună ziua: pentru a „obține” o producție (am văzut, re-buți) mai mare, unii îngrășători mai apelează și la asemenea procedee...

„Și nu este prima dată cînd la Săliște prima care artista a rămas înțotdeauna ea însăși.

Desigur, din punct de vedere formal, fie că e desen simplu, fie că e acuarcelă, gravură sau pictură, arta Trudei Schullerus se definește ca o expresie a concepției clasice de realizare de artă de armonie. E o creație în care figurativul inhibă în multe cazuri tensiunile cromatice, tratîndu-le ca spații ilustrative și de ambianță, ca medii efective ale volumelor. Prima tendință constructivă se reclamă aici și se dezvoltă, echilibrîndu-se însă cu precizie în cîmpurile culorii, care nu se exaltă de sine ci se supun discret și fluid. Pictura ei este în permanență o acțiune vizuală, în care se evită cu prudență verticala și se afirmă puternic cultul diagonalului, preferat mai tîrziu de funcționalități înălțătoare din stînga jos spre dreapta sus, cu centrul de greutate niciodată plasat în nucleul de mijloc al suprafeței. Doar că arhitecturile ei nu se exprimă prin arcurile de continuitate ale liniilor, ci mai curînd prin raporturi de volum, așa cum se pot eloc stabilii prin certificatul lumii vizuale. Aceasta în timp ce culoarea se integrează funcțional încalzînd mediul cu un accent de echilibrul distinct, dar cu o tendință ciudată și particulară de fluminare mîrlăci, ce pare a se accentua tot mai vizibil cu trecerea anilor. Sint detaliu creativ și conține o mătură artistică de autentică tinuție, pe care pictorița octogenară o lasă cu generozitate Sibului care a inspirat-o.

ION ITU

RETROSPECTIVA TRUDE SCHULLERUS

Peste 100 de lucrări de grafică și pictură, din cele aproximativ 1.000 realizate de artista octogenară în cei mai bine de 60 de ani de activitate, compun la Casa artelor expoziția retrospectivă a cunoscutei pictorițe sibiene Trude Schullerus. Desigur, cunoscînd dificultățile organizatorice, date de realitatea că zestrea artistei este dispersată în numeroase muzee și colecții particulare din țară și din afara hotarelor țării trebuie înaintea de toate să observăm că retrospectiva cu care Trude Schullerus onorează viața culturală a Sibului nu se definește ca una reprezentativă, pentru că ea grupează nu ceea ce este mai valoros ci doar ceea ce i-a fost la îndemînă din ceea ce este îndeosebi considerat ca valoros în creația ei foarte vastă. Cu toate acestea, retrospectiva deschisă la Casa artelor, mai ales prin intenția de a ilustra un drum artistic îndelungat, poate fi considerată totuși ca edificatoare și importantă, cu amendamentul că ea interzice accesul tocmai în universul foarte bogat al creației de tinerețe.

Pînă sîi ajunsă al Trude Schullerus sîi clădit cu meticulozitate și cu o persistență remarcantă destiniul. În fazele lui cercetătorii menționează ca prim impuls tradiția artistică și aplicat artistică aleasă în familie. Într-adevăr, casa Schullerus a bîștit prin ani o puternică efie artistică, recunoscută în numele stră-bunicului Daniel Joseph Gottschling, bun acuarelist și dese-

nat, al bunicului Gustav Adolf Schullerus, fin desenator și caricaturist, al unchiului său Fritz Schullerus, pictor renumit, căruia i s-a dedicat chiar o monografie, al mătusii poete Anna Schullerus și, cu deosebire, al tatălui său Adolf Schullerus, prețuit cercetător în domeniul etnografiei și folclorului. Resimțind acesteace acestui mediu spiritual, o biectivitate în studiul riguros întreprins efit în climat academic cit și print-un contact perpetuu și avizat cu viața artistică națională și internațională, dar și cu realitatea psihologică și vizuală a Transilvăniei, Trude Schullerus a izbutit să fie, de peste 50 de ani, unul din numele auctoriare în arta plastică sibiană. Alături de artistul emerit Hans Hermann, ea este o prezentă de mare constantă, fiind îndeosebi prețuită ca una din expresiile cele mai vii în arta săsească din România veacului nostru, ca un nume de distincție sigură în istoria artei plastice din Transilvania.

În înțelegerea cît mai exactă a personalității artistei trebuie avut în vedere în primul rînd adevărul că ea s-a manifestat pe planuri multiple, în cadrul cărora accentul dominant l-a avut mai ales un anumit cult al realității etnografice. Nu numai tatăl său, dar ea însăși a petrecut ani îndelungați în preocupări de natură a lumina structurile acestui compartiment de expresie omnesco. Deosebit de ilustrative în acest sens ni se pare împrejurarea că ea a lucrat cu o pasiune rară, peste 18

ani de maturitate, în fruntea atelierelor de artă populară ale societății „Sebastian Hann”, aspect pe care artista însăși tine să-l marcheze chiar și în salonul actual retrospectiv. Faptul acesta, dincolo de valoarea lui biografică, ni se pare de importanță capitală tocmai pentru universul creației sale, deoarece el acționează în opera artistei ca o tendință formativă și totodată ca un mijloc studiat de expresie. Dar prin deschiderea aceasta spre zările culturii

EXPOZIȚII

populare Trude Schullerus nu îndeplinește nicicînd vocațiile sale colorate, ci se integrează simplu și firesc unei direcții foarte pregnante, manifestată cu forță integratoare în substrațiile întregii vieți artistice a Transilvănii din perioada prin care trece. Este vorba de acel tradiționalism îndeosebi recunoscut ca realitate de ordinul specificului, resimțit cu egală putere în arta săsească din această parte a țării, ca și în arta românilor și a maghiarilor.

Integrîndu-se profund acestui curent spiritual de amplasare, expresiv pentru etapa de trecere a Transilvănii spre era civilizației industriale, Trude Schullerus recombina în mic destiniul unei întregi generații de ar-

tiști, care s-a ambiționat să scrie poartă ultimului himn ambianței medievale și rurale tot mai adînc înlocuite aici de arhitectura spiritului modern și cetății al României contemporane. Sint de reținut asemenea corespondențe între obiectiv și sentimental, pe care cît prea adesea ne pripim în judecarea faptelor de artă, preluîndu-le doar prin optica propriilor noastre, mai tinere, concepții și contrazicînd propriul nostru principiu de aderanță la spiritul contemporan prin refuzarea acestei comuniuni cu spiritul unui alt contemporan.

Însă arta Trudei Schullerus nu este numai arta unui arc de istorie spirituală, ci este înaintea de toate opera unei individualități distincte și puternice. Ea se resimte ca atare în modul particular de a interpreta lumea atît de diversă a subiectelor. În portretistică, bunoară, unde artista a insistat cu o plăcere marcantă, se resimte o rară forță de analiză psihologică, evidentă cu pregnanță mai ales în subiectele cu copii. Aici artista reușește adevărate poeme de introspecție și delicatețe, surprinzînd mișcările și stări de spirit de necontestată valoare emoțională. Dacă al nelegitim întregul efort artistic al pictoriței și ar rămîne numai ochii și expresiile acestor copii, prin ei s-ar putea recompune oricînd un destin artistic și o valoare de trecere și de supraviețuire. Alături de calitățile acestui orizont, poate cu o încădăsură efectivă nu mai puțin densă, Trude Schullerus se recunoaște într-un acord foarte cald pentru

Subscriem întru totul acestui punct de vedere realist. Considerăm că eforturile consiliilor de conducere și ale șefilor de ferme trebuie concentrate în direcția înlăturării deficiențelor manifestate în relațiile contractuale, pentru a se spori contribuția agriculturii (în special a celei cooperatiste) la realizările economice naționale, prin valorificarea superioară a tuturor resurselor productive,

viața internațională

TELEGRAMS

Excelenței sale domnului

NICOLAE CEAUȘESCU,

secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, șeful delegației Partidului Comunist și a guvernului Republicii Socialiste România, care face o vizită de prietenie în Republica Democrată Vietnam.

Știrea că o delegație a Partidului Comunist și a guvernului Republicii Socialiste România, condusă de Excelența voastră, se află în vizită de prietenie în Republica Democrată Vietnam ne bucură foarte mult. În numele populației, al Frontului Național de Eliberare și al Guvernului Revoluționar Provizoriu al Republicii Vietnamului de Sud, adresăm Excelenței voastre, membrilor delegației cele mai călduroase salutări.

În momentul în care imperialismul american, cu toate înfringerile grele, continuă cu încăpăținare să prelungească și să intensifice extinderea războiului de agresiune în țările din Indochina, vizita delegației de partid și guvernamentale române în nordul iubit al patriei noastre este o manifestare strălucitoare a prieteniei și solidarității de luptă dintre poporul român și poporul vietnamez, stimulente puternice pentru armata și populația sud-vietnameză, însușite de hotărârea de a-l învinge definitiv pe imperialismul american agresor.

În lupta dreaptă împotriva imperialismului american, pentru salvarea țării sale, populația noastră sud-vietnameză s-a bucurat întotdeauna de sprijinul călduros și ajutorul prețios acordate de Partidul Comunist, guvernul și poporul frate român. Cu acest prilej, vă rugăm, domnule președinte, să transmiteți Partidului Comunist, guvernului și poporului frate român recunoștința sinceră a populației, a Frontului Național de Eliberare și a Guvernului Revoluționar Provizoriu al Republicii Vietnamului de Sud.

Populația noastră sud-vietnameză, care se îndreaptă spre victorie, cu hotărârea sa de fier, mobilizată și stimulată deosebit de puternic, bucurându-se de sprijinul și ajutorul prețios al poporului român, al popoarelor progresiste din întreaga lume, este hotărâtă ca, împreună cu confrății săi din nord, umăr la umăr cu popoarele frățestre din Cambodgia și Laos, să-l nimicească pe agresorul american și să ducă lupta împotriva imperialismului american, pentru salvarea națională din fiecare țară din Indochina, pînă la victoria totală.

Vă adresăm sincere urări de sănătate dumneavoastră și membrilor delegației.

Fie ca vizita de prietenie a delegației de partid și guvernamentale române să obțină rezultate frumose!

Fie ca prietenia și solidaritatea de luptă dintre poporul vietnamez și poporul român să se întărească în veci!

Avocat NGUYEN HUU THO, președintele Prezidiului Comitetului Central al Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de Sud

Vietnamul de Sud, 16 iunie 1971

Domnului NGUYEN HUU THO,

președintele Prezidiului Comitetului Central al Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de Sud,

Domnului HUYNH TAN PHAT,

președintele Guvernului Revoluționar Provizoriu al Republicii Vietnamului de Sud

Doresc să vă exprim vii mulțumiri pentru mesajul de prietenie și bucurie urări pe care ni le-ați adresat în numele populației, al Frontului Național de Eliberare și al Guvernului Revoluționar Provizoriu al Republicii Vietnamului de Sud cu ocazia vizitei delegației de partid și guvernamentale a Republicii Socialiste România în Republica Democrată Vietnam.

Poporul român urmărește cu deosebită simpatie lupta populației și a Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de Sud, ca și a popoarelor cambodgiane și laotiene, împotriva intervenției imperialismului american, se bucură din inimă de fiecare succes pe care îl obțin în lupta pentru salvarea națională, pentru libertate și independența patriei.

Poporul nostru, care a avut multe de suferit în trecut de pe urma dominației și asupririi străine, înțelege și susține activ lupta voastră dreaptă, acordă poporului vietnamez întregul său ajutor material și moral.

România sustine în mod ferm propunerile în zece puncte ale Frontului Național de Eliberare și inițiativa în opt puncte a Guvernului Revoluționar Provizoriu al Republicii Vietnamului de Sud, apreciind că ele constituie o bază reală pentru soluționarea politică a conflictului din această zonă cu respectarea drepturilor legitime ale poporului vietnamez, în interesul păcii și securității în Asia de sud-est și în întreaga lume. Știm că în lupta sa, poporul vietnamez are de înfruntat mari greutăți, un adversar înzestrat cu o puternică tehnică militară. Avem însă deplină încredere că, luptând cu hotărâre, poporul vietnamez va obține victoria și își va putea organiza viața potrivit voinței și aspirațiilor sale naționale, fără nici un amestec din afară. România sprijină neabătut lupta voastră dreaptă, se pronunță cu hotărâre pentru încetarea războiului și retragerea totală și necondiționată a trupelor americane din Vietnam și din întreaga Indochina, astfel ca popoarele vietnamez, cambodgiane și laotiene să fie lăsate să-și rezolve singure problemele, fără nici un amestec din afară. Vă asigurăm că în lupta dumneavoastră împotriva imperialismului american, pentru apărarea independenței și libertății patriei, veți avea întotdeauna în poporul român un aliat și un prieten de nădejde.

NICOLAE CEAUȘESCU

secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

Lucrările Congresului P. S. U. G.

Berlin 18. — Corespondentul Agerpres, Ștefan Deju, transmite: vineri, au continuat la Berlin lucrările Congresului al VIII-lea al P.S.U.G.

Delegații au adresat o scrisoare lui Walter Ulbricht, urîndu-i înădușire grabnică, pentru a-și putea relua munca în colectivul de conducere a partidului și ca președinte al Consiliului de Stat.

În ședința de dimineață, Willi Stoph, membru al Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G., președintele Consiliului de Miniștri al R.D. Germane, a prezentat raportul asupra proiectului de directive ale celui de-al VIII-lea Congres al P.S.U.G. privind planul cincinal de dezvoltare a economiei naționale a R.D. Germane în anii 1971—1975.

Obiectivele fundamentale ale dezvoltării economiei naționale pe perioada 1971—1975, a arătat raportorul, le constituie creșterea veniturilor naționale cu 26—28 la sută, sporirea producției industriale de mărfuri cu 34—36 la sută și ridicarea nivelului productivității muncii în industrie cu 35—37 la sută. Principala atenție va fi acordată creșterii în continuare a

nivelului de trai material și cultural al poporului.

În continuare, vorbitorul a arătat că una din principalele sarcini o constituie creșterea puterii de export a R.D.G. Se prevede o largire considerabilă a schimburilor de mărfuri cu țările membre ale C.A.E.R., precum și cu alte țări socialiste. În perioada 1971—1975, R.D.G. își va măări comerțul cu statele arabe, cu țări din Africa, Asia și America Latină. De asemenea, ea va dezvolta comerțul exterior cu statele capitaliste industriale, inclusiv cu R.F.G., pe baza egalității în drepturi.

Referindu-se la situația din Europa, Willi Stoph a arătat că R.D.G. militează consecvent pentru stabilirea de relații normale pe baza dreptului internațional cu țările cu care nu are încă asemenea relații. El s-a pronunțat pentru ratificarea cît mai grabnică a tratatelor încheiate de U.R.S.S. și R.P. Polonă cu R.F. a Germaniei.

Congresul a fost salutat de sefi ai unor delegații străine ale partidelor comuniste și muncitorești de peste hotare.

Lucrările congresului continuă.

Oameni politici influenți cer publicarea integrală a documentelor privind implicarea S.U.A. în războiul din Vietnam

Washington 18 (Agerpres) — Un grup de 63 membri ai Congresului american au cerut Administrației să autorizeze publicarea integrală a documentelor secrete privind implicarea S.U.A. în războiul din Vietnam, publicate parțial, în ultimele zile de către ziarul „New York Times”. „Tipăritura studiului elaborat de Pentagon, care dezvăluie fundul istoric al actualei implicări a Statelor Unite în Indochina, nu poate prejudicia în nici un fel apărarea noastră națională” — se arată în scrisoarea trimisă, de kongresmanii ministrului Justiției, John Mitchell, și secretarului apărării, Melvin Laird.

În cadrul dezbaterilor care au loc în prezent în Senat pe marginea acestei probleme, senatorul Frank Church a criticat Administrația pentru eforturile desfășurate în scopul de a obliga ziarul să înceteze publicarea documentelor. La rândul său, senatorul George McGovern a declarat că „aceste dezvăluiri nu fac decât să arate fără echivoc cît de greșită a fost politica guvernului față de Indochina și în ce măsură au fost induși în eroare Congresul și poporul american”.

*

Washington 18 (Agerpres) — Senatorul Edward Kennedy s-a pronunțat pentru publicarea în continuare de către ziarul „New York Times” a documentelor secrete privind participarea S.U.A. la războiul din Vietnam. Arătînd că „prea mulți americani au murit în Vietnam și prea mulți asiatici și-au pierdut singele pe nedrept”, Edward Kennedy a spus că „judecătura acestei întregi perioade din istoria Statelor Unite trebuie să fie poporul american”. „Cea mai importantă lecție ce trebuie trasă, a spus el, este că numeroase oficialități guvernamentale au indus în eroare poporul american și, în cele din

urmă, s-au indus în eroare pe ele însele prin escaladarea violenței. Poporul american are dreptul la aceste informații”.

EVENIMENTUL PE SCURT

● AGENȚIA REUTER, transmite că guvernul austriac a ordonat deschiderea imediată a unei anchete cu privire la evenimentele care au dus la implicarea Australiei în agresiunea S.U.A. în Vietnam. Ancheta, care va fi efectuată de cel mai înalt organism consultativ militar al guvernului, Comitetul pentru Apărare, constituie urmarea dezvăluirilor ziarului „New York Times”, potrivit cărora Australia a fost atrasă în conflict de Statele Unite.

● DOMINIC MINTOFF, liderul Partidului laburist din Malta, care a câștigat ultimele alegeri generale, a fost însărcinat de guvernatorul general, Maurice Dorman, cu formarea noului guvern. Laburistii vin la putere după ce s-au aflat timp de 12 ani în opoziție. El vor dispune în viitoarea Cameră a reprezentanților de 28 mandate față de 27 cîte au revenit Partidului naționalist al primului ministru demisionar, George Borg Olivier.

● UNUL DIN POSTURILE DE POLIȚIE DIN BELFAST a fost mitraliat joi de un grup de teroriști care au deschis foc dintr-o mașină. Nu s-au înregistrat victime. Tot joi, la Londonderry, un grup de tineri au răsturnat două autobuze pentru a opri circulația militarilor britanici în cartierul în care majoritatea populației o alcătuiesc catolici.

● ÎN PORTURILE PESCĂREȘTI ALE CUBEI, în întreprinderile și instituțiile din Havana și din alte orașe ale țării, au loc mitinguri la care participanții protestează cu hotărâre împotriva condamnărilor arbitrate de către autoritățile nord-americane a celor patru pescari cubanezi sechestrați în timp ce pescuiau în apele internaționale. Participanții la mitinguri cer eliberarea imediată a celor patru pescari.

● LA MOSCOVA a avut loc o ședință a Biroului Comitetului sovietic pentru securitate europeană, la care a fost examinat planul de lucru al Comitetului pentru viitorul apropiat. Planul prevede o largă propagare în rândul opiniei publice sovietice și de peste hotare a scopurilor și sarcinilor comitetului, acțiunilor comune cu alte organizații obștești sovietice în lupta pentru pace și securitate în Europa, stabilirea de relații cu organizațiile străine și cu forțele iubitoare de pace care militează în favoarea securității europene și a colaborării.

● CURTEA MARȚIALĂ, care va judeca pe căpitul Ernest Medina a organizat o audiere preliminară, sub președinția judecătorului Kenneth Howard. Căpitul Medina este acuzat de asasinarea a 102 persoane în timpul atacului asupra satului sud-vietnamez Song My, din martie 1968.

În prima ședință, tribunalul a hotărât audierea unor martori oculari în vederea probării vinovăției lui Medina.

● PREȘEDINTELE REPUBLICII CUBA, OSVALDO DORTICOS TORRADO, a primit joi pe ambasadorul României la Havana, Vasile Musat, în legătură cu plecarea definitivă a acestuia din Cuba. Primirea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, prietenească.

● POTRIVIT UNUI COMUNICAT al Ministerului senegalez al Afacerilor Externe, în regiunea Casamance, situată în sudul țării, au fost semnalate noi incidente, provocate de trupele portugheze staționate în Guinea-Bissau. Comunicatul relevă că unități coloniale portugheze au operat o serie de incursiuni în teritoriul senegalez, minînd căile de comunicație din regiunile de graniță cu Guinea-Bissau.

MAPAMOND

Pentru președinte

Serviciile secrete ale S.U.A. au anunțat că firma „Ford” va construi pentru președintele Nixon o nouă limuzină blindată care o va înlocui pe cea în care a fost asasinat, în noiembrie 1963, la Dallas, John F. Kennedy. Costul noii limuzine se ridică la suma de 200.000 dolari. Mașina va fi prevăzută cu un blindaj de 63 mm, cu parbrizuri incasabile, precum și cu cauciucuri rezistente la gloanțe.

Duel

Generalul argentinian în retragere Oscar Colombo, fost ministru al lucrărilor și serviciilor publice, și scriitorul Arturo Jauretche au susținut un duel cu pistolul în apropiere de Buenos Aires. Așa cum se întâmplă în ducelele desfășurate în zilele noastre, ambii protagoniști au rămas teferi. Jauretche comentase în termeni ofensatori recenta demisie a generalului Colombo de la conducerea întreprinderii de stat pentru petrol. Duelurile sînt interzise în Argentina și, formal, pedepsite de codul penal. Totuși, regulamentele militare îi obligă pe membrii forțelor armate să provoace la duel orice persoană care le-ar pune la îndoială onestitatea. Și onoarea „se spală” cu două cartușe care nu trebuie neapărat să nimerescă ținta.

D'ale poluării

În numeroase grădini zoologice din S.U.A. animalele au început să moară de cancer pulmonar. Astfel, „Pasha”, un tigru de opt ani, pensionar al grădinii zoologice din Philadelphia, a sucombat luna trecută în urma unui cancer pulmonar. Veterinarii și specialiștii din S.U.A. au atribuit decesul său, ca și al altor animale, poluării atmosferice. La grădina zoologică din Bronx și State Island, reziduurile de plumb din atmosferă, provenite din gazele de eșapament ale autoturimobilelor, au provocat moartea mai multor feline care s-au dovedit a fi cele mai sensibile din acest punct de vedere.

Expediție

O expediție iugoslavă de alpinism, alcătuită din 10 membri, a reușit să escaladeze pîcul Istronal (7.945 metri) din munții Hinduksui. După cum informează agenția Taniug, ambasada iugoslavă din Rawalpindi a comunicat că membrii expediției se sînt bine. Lațul mîntîlilor Hinduksui este situat în cea mai mare parte pe teritoriul Afganistanului, în teritoriul pakistanez aflîndu-se doar cîteva masive ale acestuia. Pîcul escaladat de alpinștii iugoslavi se găsește la nord de orașul Rawalpindi.

Grupul de supraveghere a investițiilor Sibiu

str. Someșului nr. 49, telefon 2 14 04,

ANGAJEAZĂ DE URGENTĂ:

DIRIGINȚI DE ȘANTIER, la lucrarea „acumulare Gura Rîului” și „îndiguirea rîului Hîrtibaciu”.

Salarizarea conform H.C.M. nr. 914/1968, cazare, sporuri de șantier, conform reglementărilor în vigoare.

Secția pentru colectarea metalelor Sibiu

str. Prometeu nr. 3

ANGAJEAZĂ DE URGENTĂ:

— 1 tractorist-rutierist sau conducător auto care să conducă tractor cu instalație de greifer
— mecanic-auto — categoria IV—VI
— muncitori necalificați.

Condiții de angajare conform H.C.M. 914.

Informații suplimentare la telefon 2 37 92.

Întreprinderea „Flamura roșie” Sibiu

str. Rîului nr. 33,

ANGAJEAZĂ DE URGENTĂ:

— strungari
— frezori
— tratamendiști
— muncitori necalificați.

Muncitorii necalificați care sînt absolvenți ai școlilor elementare și au vîrsta între 18—35 ani pot să se califică la locul de muncă în meseriile de:

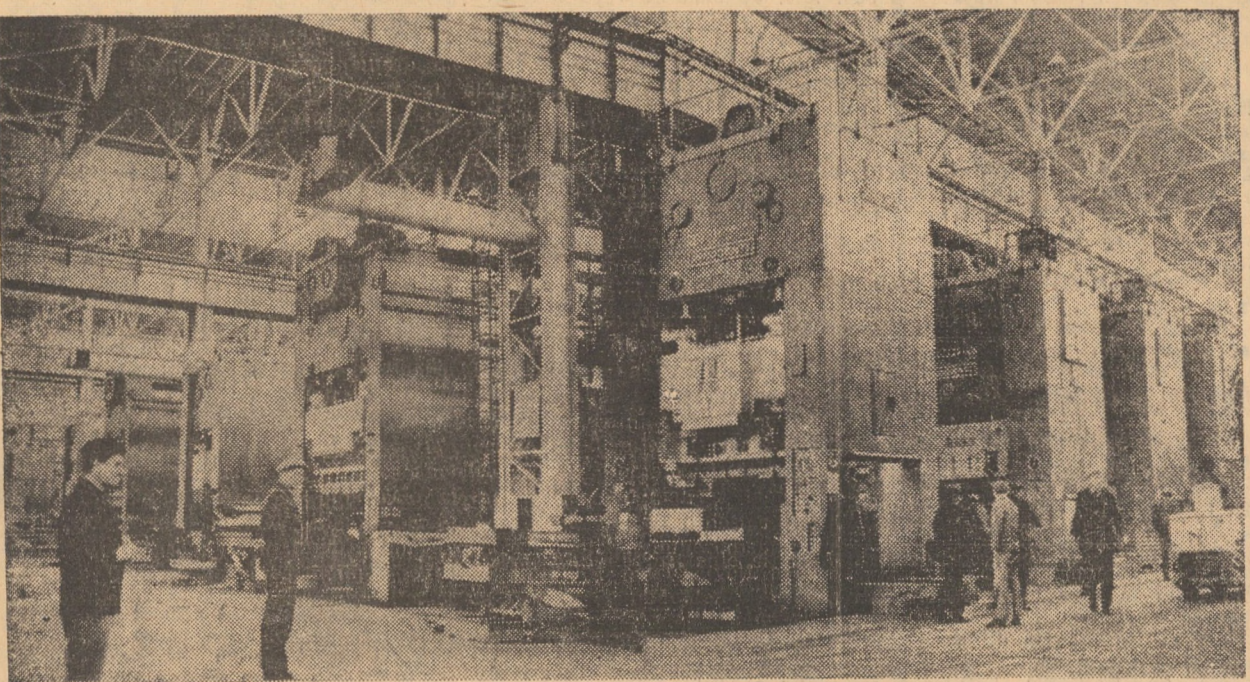
— strungari
— frezori.

De asemenea, recrutăm absolvenți a 8 clase elementare, pentru a fi școlarizați prin școlile profesionale în meseriile de:

— lăcătuși matrițeri
— strungari
— electricieni
— frezori
— operatori chimiști mase plastice.

CONDIȚII DE ADMITERE: să aibă vîrsta între 15—18 ani.

Informații suplimentare se pot lua zilnic de la serviciul personal-învățămînt, între orele 7—15 la camera 36 sau prin telefon 2 10 80, interior 127.



U.R.S.S. La Uzina de automobile din Kuibîșev se construiește automobilul de mic litraj „Jiguli”. În foto: aspect din uzină