



Tribuna

Sibiu

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul VI, nr. 1628

Duminică, 20 mai 1973

4 pagini, 30 bani

Cu prof. dr. Mihai C. Demetrescu, directorul Laboratorului de marketing al A.S.E., despre:

MARKETING ȘI ESTETICA INDUSTRIALĂ

Personalitate științifică marcantă, membru corespondent al Academiei de Științe Sociale și Politice și al Academiei de Științe Comerciale din Paris, autor al mai multor studii și lucrări de marketing, econometrie și sociologie, interlocoutorul nostru a răspuns cu amabilitate invitației de a releva multitudine de aspecte pe care a exprimat-o succint într-un recent simpozion organizat de către Institutul de creație industrială și estetică producției București în colaborare cu Asociația română de marketing (AROMAR) — legătură strânsă, intercondiționare reciprocă, care există între cele două discipline, tot mai frecvent vehiculate în strategia economică curentă. „Acceptând existența acestor legături, este lesne de înțeles că posibilitatea acțiunii eficiente, de pe o platformă comună în sensul satisfacerii în condiții tot mai bune a cerințelor materiale și spirituale ale consumatorilor, obiectiv după cum se știe primordial în societatea noastră socialistă.

— Deci, tovarășe profesor, vă propunem să începem cu trasarea coordonatelor în care se dezvoltă cele două științe. — Într-un sens cotidian, acceptăm prezentarea esteticii industriale ca un proces de creație a unor obiecte tehnice cu calități tehnico-economice și funcționale superioare, deci a unor obiecte care să satisfacă deopotrivă cerințele utilitare (de a fi cât mai adecvate destinației lor), cât și cerințele estetice (de a fi cât mai aproape de idealul și gustul de frumos al unei colectivități umane). Marketingul, într-o largă accepție, urmărește cunoașterea și potențarea actuală și viitoare pentru adaptarea producției corespunzător satisfacerii consumatorilor și realizării unor beneficii de către întreprinderi prin conceperea, promovarea, schimbul și distribuția rațională a bunurilor și serviciilor către cumpărători.

esteticii industriale în strategia generală de marketing și cu deosebire în așanumitul „marketing-mix” poate să devină o practică curentă, operantă.

— Pentru că ați pomenit de „marketing-mix”, vă rugăm să zăboviți asupra acestui termen cu câteva explicații necesare cititorilor neafiliați cu literatura de specialitate.

— „Marketingul-mix” este o mixtură de acțiuni de marketing dozează diferit și specific, potrivit scopului urmărit. El se realizează printr-o coordonare de eforturi, prin proporționarea diferitelor variabile și resurse aflate la îndemina întreprinderii. Se prezintă ca un ansamblu format din patru factori controlabili: produsul, prețul, comunicările informative și de convingere a publicului și distribuția.

În relevarea modalităților de integrare a esteticii industriale în „marketingul-mix” au pornit de la perfecționarea calității. Acest obiectiv de mare însemnătate pentru economia noastră națională urmărește dotarea produselor cu caracteristici care să le confere într-o formă estetică rezistentă, siguranță în exploatare, durabilitate, fiabilitate. Vom găsi cu certitudine, în orice moment, un segment de piață relativ ușor identificabil, interesat de calitate. În același timp însă nu trebuie neglijate nici cerințele estetice acțiunii, între care n-avem de uitat alături de calitatea

(Continuare în pag. a III-a)
Interviu realizat de
EMIL DĂVID

Din sumar:

- Puterea și adevărul filmelor sale
- Artistul pietrelor de riu
- Note
- Rubrica de informații: LA DISPOZIȚIA DVS.
- Miliția ne informează

pag. a II-a

- Orașele noastre mai frumoase, mai bine gospodărite
- Un util schimb de experiență
- Activitate intensă pe ogoare

pag. a III-a

- Programul săptămânal T.V.
- Publicitate
- VIATA INTERNAȚIONALĂ

pag. a IV-a

fotoinformația zilei

Liceul industrial energetic Sibiu (str. Electricienilor), dispune de o nouă sală de gimnastică cu o suprafață de 480 mp, dotată cu două vestiare, dușuri, aparatură adecvată de gimnastică, spații pentru exerciții de dezvoltare fizică generală, panouri de baschet și întregul echipament necesar bunei desfășurări a disciplinei sportive școlare.

Inaugurarea festivă a sălii va avea loc în cursul dimineții de astăzi.

Foto: FRED NUSS

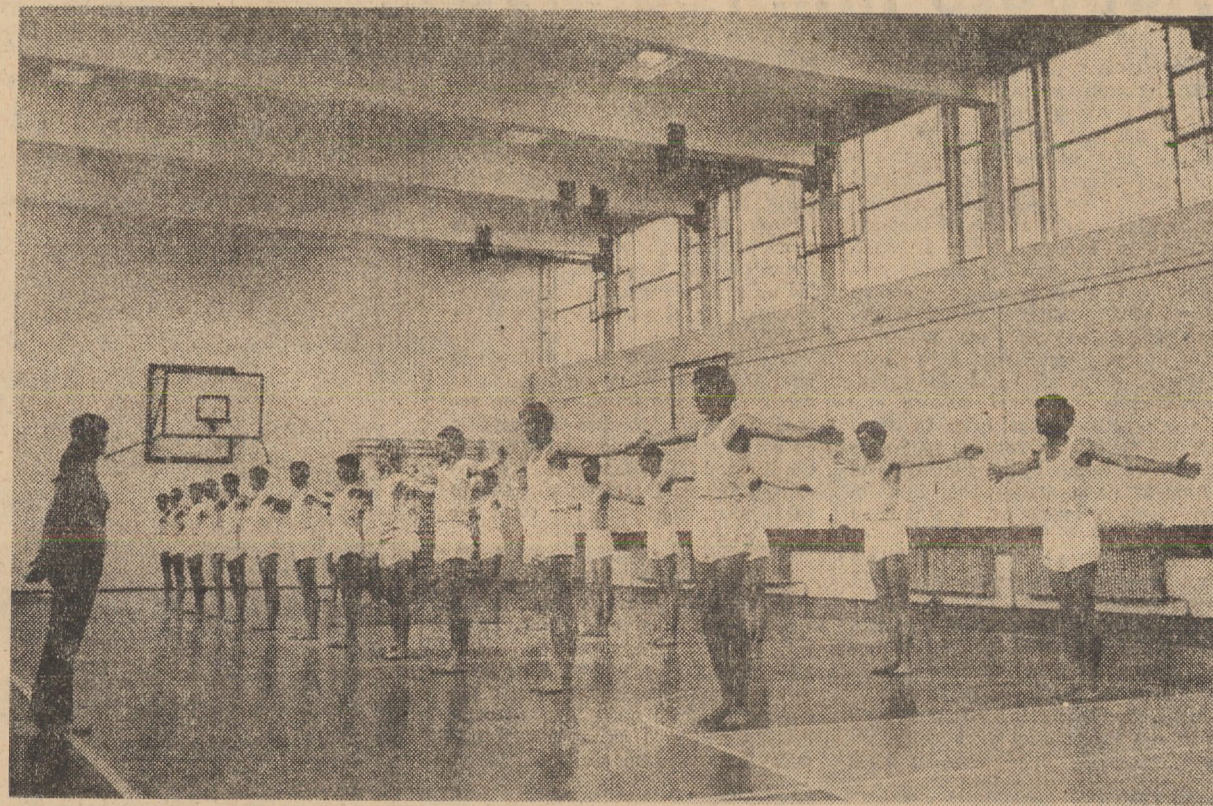
Întâlnire cu realizatorii filmului „Conspirația”

Ieri seară, la cinematograful „Arta” a avut loc o interesantă întâlnire a realizatorilor noului film românesc „Conspirația” cu reprezentanții ai organelor de partid și de stat, cu conducătorii ai unor organizații de masă și obștești, ai unităților economice și instituțiilor social culturale din Sibiu.

Priate actorii prezenți care figurează pe genericul impresionantului politic, se numără: Ilarion Ciobanu, interpretul rolului principal

și Maria Klara Sebok. A fost viu aplaudată apariția cunoscutului regizor Manole Marcus, care semnează regia filmului, a cărui imagine este realizată de încercatul operator Nicu Stan.

Celor care au dat viață scenariului scris de Titus Popovici și Petre Sălcudeanu le-au fost oferite, în semn de omagiu și prețuire, buchete de flori. A urmas proiecția filmului „Conspirația”, amplă frescă a zbuciumatului an 1946.



Domnule dealuri și înverzite văi, unde verdele crud al ierburilor topește seninul soarelui și lumina cerului. Intră în Chirpăr ca într-o legendă. Vezi pe coline stînci unde cloboșii prăgătesc „șoșici”, unde foșnesc adineci și răsculcori codrii și jăriturile, îngăunându-se spre seară cu doinele unduite din cavaliu fermecat al străbunilor... Pămînturi de legendă, pămînturi pentru legendele contemporane. Paritatea clară a locurilor e osmozas definitiv cu suferința acestor oameni pe care, cunoscută, li sîntem și mai multă povară tot ceea ce acum înfruntăm.

... Iată, pașii tăinuți pe sub geana codrilor, pașii cu iarba pînă la burta calului, pașii din „raii” animalelor. „Valea Podului” — pășune-model pe țară. Mii de tone de carne se „pregătesc” aici, pe aceste locuri. „Gădărit” electric, adăposturi automate, muls mecanic, adăposturi moderne, oameni în halate albe...

Așa se va purta — fără îndoială — o discuție la ferma zootehnică ale satului — bălțile în care carele se fundau pînă la burta...

Norociale chirpărele sînt și ele de „legendă”. Drumul spre Agnita este astăzi pietruit, accesibil pe orice vreme. Au rămas doar

adică 204 tone de carne, 1.100 hl lapte de vacă. Ferma mixtă Sășăuși are și 3.800 ovine. De aici se vor livra minimum 600 hl lapte de vacă. La sfîrșitul anului trebuie să existe în adăposturi 900 tauri la îngrășat, bază pentru producția viitoare. Ce măsuri au fost luate pentru îndeplinirea acestor angajamente?

— Ferma specializată Chirpăr a fost dotată cu întreaga bază materială necesară. Patru sute ha de terenuri arabile — luate în primă de fermă, pentru producerea furajelor: 140 ha porumb pentru boabe, 40 ha porumb pentru siloz, 90 ha trifoi, 15 ha lucernă, 15 ha ghizid, 60 ha borceaguri, 12 ha secară pentru masă verde, 22 ha trifoi în cultură „ascunsă”. S-au început amplasarea lucrărilor de amenajare a pașii-

lor de la „Valea podului”, pe 226 ha. O echipă de 40 oameni, salariați ai întreprinderii județene pentru executarea lucrărilor de îmbunătățire și exploatare a pașiiilor naturale, acționează: au fost deșeurate ca 20 tone îngrășăminte chimice (din cele aproape 50 — se va capta apa într-un bazin de 6-8 vagoane capacitate. Prin cîdere liberă (diferența de nivel: 90 m), pînă la conductă de 980 m lungime, apa va ajunge în sector. Se va construi și bucatăria furajeră. În acest fel, în viitor, în zootehnie vor „absorbi” numai în acest an 850 mii lei.

— Ori pînă la punct zootehnic, ori „plecăm de aici”, afirmă hotărît tînărul președinte Wilhelm Baltes. Seul fermei specializate, med. vet. Cornel Cucu, trebuie să se încadreze mai rapid în acest ritm al afirmărilor contemporane, pentru că dispune de un cîmp larg de aplicare a temeinelor cunoscute politice și profesionaliste capătate în timpul școlarizării...

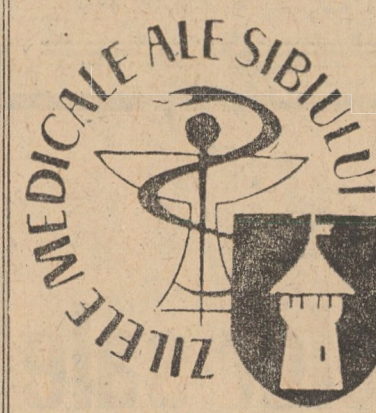
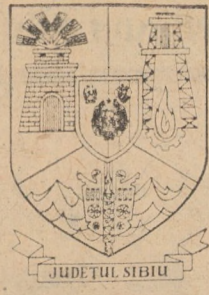
Realizări la zi Chirpărul deține acum — al doilea loc pe județ în privința producției medii zilnice de lapte obținută de la fiecare vacă furajată. Se cunoaște că aici muncesc zootehniciști pricepuți. În altă ordine de idei, au și fost livrate primele 25 tone carne de tineret

— acum — al doilea loc pe județ în privința producției medii zilnice de lapte obținută de la fiecare vacă furajată. Se cunoaște că aici muncesc zootehniciști pricepuți. În altă ordine de idei, au și fost livrate primele 25 tone carne de tineret

(Continuare în pag. a III-a)
GH. GRAMTER

BIBLIOTECA „ASTRA”
SIBIU

PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VA!



Un program științific bine ancorat în realitatea stringentă a sănătății publice

- Un schimb de opinii, informații și idei de amploare
- Examenul sever al utilității, trecut cu brio
- Aprecieri și evaluări pozitive
- Un câștig metodologic indubitabil



„Zilele medicale ale Sibiuului”. Aspect din sală

Cum substituirea de mai sus nu se vrea altceva decît evidențierea caracteristicilor a programului științific pe care l-au organizat „Zilele medicale ale Sibiuului 73” este de urmărit doar argumentarea concretă a acestei evaluări, pînă în acest loc doar enunțativă. Pe primul plan (al argumentației) trebuie să stăm, preocuparea organizatorilor și a participanților de a răspunde unor comandații de a existente sociale bine ancorate în actualitatea județului. Ar mai putea fi vorba apoi — dacă ne reținem mai ales la conținutul și direcțiile de investigație din două secțiuni, cum sînt „Mediul extern ca factor patogen” și „Probleme ale conducerii științifice” — de o bună adevărată preocupare sibiene la problematica care reprezintă, în momentul actual, o componentă de mare valoare a acțiunii sociale în plan național. Cit despre prima temă înscrisă în amplul dialog pe care l-a reușit această impresi-

faptul — sesizat deosebit de apreciativ de participanți — că a reunit aproape tot ceea ce are mai valoros în plan național această direcție a investigației științifice medicale („O adevărată Conferință națională de patologie infecțioasă” — sînt cuvintele prof. dr. doc. Marin Voiculescu) reprezintă un punct de referință pentru valoarea manifestării în ansamblul ei.

Dacă multiplicitatea ancorării a comunicărilor și referatelor în „ceea ce ne trebuie” reprezintă o bună carte de vizită pentru Sibiul medical și pentru direcțiile în care se îndreaptă prezența filială sibiuană a U.S.S.M., nu-i mai puțin important aspectul, reflectat de participanți, că multe din contribuții au trecut cu notă maximă un examen al... maximei exigențe științifice și aplicative. Dacă așa stau lucrurile, nu putem să nu subliniem masiva contribuție locală la toate temele (peste 90 de semnatari sibiieni) — însemna edificarea pentru preocupare, pasiune, dăruire, că și faptul că aceste aspecte privind organizarea științifică a unităților sanitare au validat ideea unor realizări meritorii și a unei acut aplicări spre descifrarea comandamentelor moderne ale „artei conducerii” și implantarea, în domeniul, a unei gândiri originale privind practicile adevărate științifice conducerii.

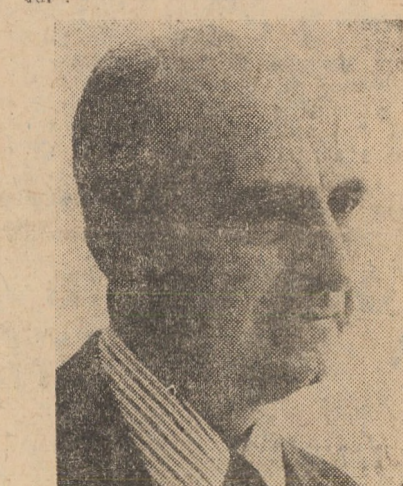
În acest context, ne-ar fi greu să alegem spre exemplificare o temă sau alta, dintr-o secțiune sau alta. Cu titlu informativ notăm, totuși: „Actualități și perspective în patologia infecțiilor acute” (prof. dr. doc. V.T. Bănilă, conf. dr. M. Dragomirescu — I.M.F. Timișoara); „Antibioprofilaxia actuală: evaluări și perspective” (prof. dr. doc. Marin Voiculescu); „Cercetări actuale privind răspunderea virusurilor în mediul ambiant” (dr. doc. I. Nestor, dr. Lucia Costin — I.S.P.G.M. Cluj); „Conceptii moderne în combaterea tuberculozei” (dr. Dan Rusdea — Avrig); „Cercetări asupra unor aspecte actuale în diabetul zaharat” (dr. Aneta Bente-Pavel, dr. Aurelia Muscan, dr. D. Buciu, dr. O. Lăvrinco, dr. D. Barad); „Observații clinico-etologice asupra infecțiilor enterale ale copilului, de la 0-1 an, internați în serviciul pediatrie Sibiu” (dr. Gh. Bogdan, dr. V. Gioranu, dr. Sanda Nicolae, dr. A. Stoia, dr. N. Adrian, dr. Aurelia Muscan — Sibiu); „Relația complexă om-tehnică și implicățiile ei în fundamentarea și coordonarea cercetărilor de ergonomie” (dr. R. Martin — Sibiu); „Infecții factoriale de mediu asupra morbidității și mortalității infantile din țara noastră” (dr. N. Ostin — Iași, Mureș); „Importanța conducerii științifice a sănătății publice” (dr. I. Nicodin — Sibiu); „Utilizarea competenței cadrelor în con-

ducerea spitalului” (dr. Radu Ispăș — Sibiu) etc.

În esență, ediția 1973 a „Zilelor medicale ale Sibiuului” și-a înscris în palmares (un palmares onorant) posibilitatea și realitatea unui dialog multiplo ancorat în necesitățile actuale ale sănătății publice, a ocazionat un dialog pozitiv, un schimb de idei și experiență care nu poate avea alte consecințe decît ridicarea pe trepte superioare a muncii și activității profilactice și curative a personalului medico-sanitar din localitatea județului Sibiu. Confirmare strălucită a valorii și durării în folosul omului programul științific din cele două zile (și mai ales ceea ce rămîne dincolo de program) constituie un imbold de frumoașă (ținută civică și profesională).

Citeva opinii și evaluări

Iată, transcrise succint, citeva din considerațiile împărtășite de participanți la „Zilele medicale ale Sibiuului”:



Prof. dr. docent
Marin Voiculescu,
membru al Academiei de științe medicale, decanul Facultății de medicină din București

„Trebuie să vă mîntuiască din capul locului: în ce mă privește, nu-i vorba doar de o plăcere a participării

(Continuare în pag. a III-a)
VICTOR DOMȘA

● 24 de ore ● 24 de ore ●

În județ

■ Sala de spectacole a clubului „Furul roșu” din Tâlmăciu și cea a căminului cultural au cunoscut ieri, după amiază, o animație deosebită. În sala clubului „Furul roșu”, din localitatea II și III de liceu din localitate-au prezentat un frumos program artistic, la ora 17, de papiși din Sibiu a prezentat spectacolul cu piesa „Piticiul nas prielit”. Aceiași începseră a găzdui, începînd cu ora 20, spectacolul muzical prezentat de elevii Liceului pedagogic din Sibiu, secția germană.

■ Astăzi, Casa de cultură a orașului Dumbrăveni găzduiește faza zonală a festivalului folcloric ce se

desfășoară sub genericul „Pe Mureș și pe Tîrnava”. Dînd glas unor frumoase melodii din bogatul tezaur transilvănean, formațiile de artiști amatori din Dumbrăveni, precum și din comunele învecinate (Axente Sever, Tîrnava, Moșna, Biertan) sînt cele care se vor întreci în acest concurs folcloric. Nu ne rămîne decît să urăm concurenților mult succes!

■ Un concurs „Cine știe cel mai bine” care va avea ca tematică „Itinerarii turistice” se desfășoară, astăzi 20 mai, la Casa de cultură din Dumbrăveni, reunind concurenți din comunele învecinate, iubitori ai geografiei și turismului.

În țară

■ Ministerul Sănătății aduce la cunoștință că, între 20 și 31 mai se desfășoară, în întreaga țară, acțiunea de primă vaccinare antivirală a copiilor născuți între 1 septembrie 1971 și 30 aprilie 1972 și a restanțierilor din acțiunea din toamna anului 1972 care nu au depășit vîrsta de 24 de luni. Se precizează că intervalul între vaccinarea antivirală și oricare altă vaccinare sau revaccinare este de minimum 30 de zile.

La această acțiune sînt invitați a-și prezenta copii la circumscripțiile teritoriale sau locale, cit și familiile cu domiciliul flotant sau care, în etapa de vaccinare, se află ocazional în localitate.

■ Aspectele igienico-sanitare ale poluării mediului, precum și mij-

locele de combatere a efectelor acestuia au format obiectul unei constatări interjudețene, desfășurată sîmbătă la Rm. Vlcea, manifestare care a reunit specialiști de prestigiu din întreaga țară și reprezentanți ai unor întreprinderi poluante.

Rolul unor cercetări recente, comunicările prezentate în acest cadru aduc o contribuție importantă la cunoașterea nivelului de poluare din anumite zone, la evidențierea efectelor ei asupra organismului și a vîrșii, la adoptarea unor măsuri corespunzătoare pentru preîntîmpinarea și reducerea noxelor, ocrotirea sănătății populației și a mediului ambiant.

● 24 de ore ● 24 de ore ●

Cu regizorul Manole Marcus despre :

Puterea și adevărul filmelor sale

— Profităm de prezența dvs. în Sibiu, acum, după ce un film al dvs. a strâns aici un interes cu totul particular. Mă gândesc la „Puterea și Adevărul”, dar vreau să vorbim despre stilul creației lui Manole Marcus, despre „viziunea” și concepția sa.

— La ora de față, în cinematografia mondială, și la noi de asemenea, se petrece un lucru foarte interesant. Publicul cel mai larg a devenit foarte educat din punct de vedere imagistic. Acest lucru se datorează, sigur, celor 70 de ani de cinematografie, dar se datorează și televiziunii, în mod special. În aceste condiții elementele imaginii formale, care altădată reprezentau sarea cinematografului, capătă în ultimul timp din ce în ce mai puțin importanță, publicul manifestând o foarte mare apetență pentru trăsătură directă, simplă și accesibilă a oricărui subiect. Înțeleg prin aceasta un limbaj cinematografic lipsit de căutări formale, perfect accesibil. Dar cinematograful nu poate fi desprins de subiect. De-aici necesitatea unor subiecte simple, clare, cu o desfășurare logică, cu o evoluție a personajelor și cu un comportament al lor real, perfect ancorate în contextul social-istoric în care se petrece filmul. Ar fi, fără îndoială, greșit să credem că numai un asemenea gen se bucură de favorurile publicului. Dar pentru că dvs. m-ați întrebat despre ce înclin și unde mă îndrept, am încercat — și mă tem că destul de schematic — să vă înfățișez acest lucru.

— Și înțelegem din aceste referiri că realismul este una din condițiile componente creației dvs.?

— Cred că nici nu m-aș putea apropia cu suficientă aplicare — profesionalismul stricte a încercat de m-a mai fi singurul argument în realizarea unui film — de alt tip de cinematograf.

— În „Puterea și Adevărul” dovedeți o pasiune vie pentru realitatea contemporană, o cunoaștere profundă a timpului pe care îl definiți în câteva istorice și sociale precise. În această cunoaștere prealabilă se află puterea și adevărul filmului dvs.?

— Este determinată întru reșita unui film bun o cunoaștere profundă, atentă, nuanțată a tuturor elementelor de care își propui să vorbești în film. Sunt foarte importante, apoi, trăirile personale, experiența de viață cu care regizorul și actorii vin în film. Nici un document, nici o carte, nimic nu poate înlocui cu succes experiența personală. Au fost foarte multe cazuri în care, după ce am văzut filmul, am avut impresia că publicul vine la cinematograf numai ca să se distreze și n-am avut nicio dovadă mai concretă decât a-mi așa, cum am avut după premiera acestui film. Deși a trecut

mai bine de un an de la această premieră, continui să primesc scrisori în care oameni din cele mai diverse medii și profesii au ținut să-și răspundă din timpurile lor spre a împărtăși cu mine un gând, un punct de vedere, o aprobare sau o dezaprobare în legătură cu cele văzute.

— Într-adevăr, filmul acesta a strâns un interes viu și în straturile publice sibiene. Ce adevăruri personale au condus la acest succes? Ce realități ale stilului Manole Marcus au determinat această izbândă?

— Și în celelalte filme ale mele — și așa amintii Străzile au amintiri, Cartierul veseliei, Canarul și viscolul — elemente stilistice realiste începuseră să se contureze. Ca-n orice profesie și poate mai mult în cea de regizor de film această acumulare este necesară. Mi-a fost însă foarte greu să definesc sau să încadrez în vreo formulă ceea ce numărai dvs. stilul Manole Marcus. V-aș răspunde că așa simt și așa fac, dar probabil că acest fel de răspuns nu-și găsește încă locul în dicționarele de estetică.

— Nu găsiți, bunăoară, că realitatea pe care o transfigurați în film este supusă unei anume înțelegeri, este tratată cu un anumit temperament, citădată precum puțin liric, și că aici s-ar ascunde un element precis al stilului dvs.?

— Obligatoriu. E ceva din ceea ce nu puteam defini mai înainte.

— Credeți că cinematograful mondial trăiește un moment de relaxare a filmului politic? Considerați politicul o condiție a filmului dvs.?

— În general nu-mi place etichetările. Consider că orice împărțire strictă pe genuri — muzical, politic, politic etc. — este un mod primitiv de a privi și a înțelege fenomenul cinematografic contemporan. Cîndva rețetele hollywoodiene ale anilor 1938 tîneau spre această demarcație netă. Pentru mine există filmul bun și filmul prost, indiferent de gen. Tendința de etichetare este totdeauna o tendință simplificatoare. Totodată se observă o anumită apetență a publicului, nu numai la noi, spre fenomenele politice contemporane. În ce măsură cinematograful reușește să răspundă (nu numai cinematograful ci și teatrul și celelalte arte) acestei realități, asta rămîne de văzut. La ora actuală se produce în lume foarte multe filme care, dacă vrei, numai din necesități metodologice se pot încadra în ceea ce criticii obișnuiesc să numească film politic, ele fiind în fond niște filme profund realiste, care încearcă să povestească cu sinceritate realități ale timpului lor.

— Încotro se îndreaptă acum preocupările dvs. artistice?

— Îmi este foarte greu să vorbesc, chiar nici nu-mi place să vorbesc despre niște filme la care lucrez. Așa că prefer să vă dau niște date strict informative. Lucrez la o suită de trei filme, scrise, primele două de către Titus Popovici și Petre Sălcudeanu și ultimul numai de Titus Popovici, într-o factură epică ce continuă aventurile maiorului Roman (Harion Ciobanu) începute de către colegul meu Sergiu Nicolaescu (Cu mințile curate, Ultimul cartuș) și continuată de mine cu Conspirația, Departee de Tiperele și De unul singur. Primele două sînt gata, urmează să-l realizez pe al treilea în apropiere de Sibiu, la Turnisor și Răsinari. Încep filmările în jurul datei de 15 iunie și dacă nu ploia foarte tare sper să le închei la 1 septembrie. Filmele se vor bucura de concursul unor reputați actori: Fory Eterle, Victor Rebenciu, Harion Ciobanu, Silviu Stănculescu, Maria Rotaru, Maria Klara Sebok și, în ultimul film, Octavian Cotescu, Mircea Albulescu, Lazăr Vrabie și încă mulți alții la fel de buni, dar pe care nu-i mai numesc spre a lăsa și publicului câteva surprize plăcute.

— Vă mulțumim pentru amabilitate. Și vă dorim succes. În realizarea acestui film sibiian. În toată.

ION IUT

CRONICA

Prin decret al Consiliului de Stat, tovarășul Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, a fost numit președinte al Curții Superioare de Control Financiar, înfruntată prin Legea nr. 2/1973.

Tovarășul Emil Hatos a fost numit prim-vicepreședinte al Curții. În funcția de vicepreședinte al fost numit tovarășul Nicolae Pretorian și Gheorghe Popescu, iar ca secretar general a fost numit tovarășul Severian Berceanu Mălculescu.

Printr-un alt decret a fost aprobată componența Consiliului de conducere al Curții Superioare de Control Financiar, format din 26 membri — reprezentanți ai Consiliului Suprem al Dezvoltării Economice și Sociale, al Consiliului Central de Control Muncitoresc, al Activității Economice și Sociale, al Consiliului Financiar-Bancar, al Consiliului Legislativ, ai Uniunii Generale a Sindicatelor, precum și ai altor organe centrale.

Vești de la „Progresul” Orlat

In fruntea întrecerii socialiste

Colectivul de muncă al fabricii „Progresul” înregistrează noi succese în realizarea și depășirea sarcinilor de plan. Pe graficele întrecerii socialiste cumulat activitatea de la începutul acestui an, în frunte se află, la atelierul de filatură, echipa condusă de Marina Popa, care a înregistrat o depășire de peste 1.860 kg fire; la atelierul de țesătorie pe primul loc se află bobinătoarea Maria Zăv, cu o depășire de 2.200 kg fire, urzitoarea Maria Gimulea — 5.000 m l urzeală, canetoarea Viorica Croitoru — peste 1.200 kg fire, țesătoarele Ecaterina Greș — 640 m l, Ana Grancea — 470 m l țesături și altele.

De menționat că toți acești frumosați ai întrecerii socialiste au dat produse numai de bună calitate, înregistrând depășiri, față de planul la zi, care-i situează în avans cu 7—10 zile.

Prin efort propriu

la scopul creșterii producției de fire destinate paturilor pentru export,

specialiștii întreprinderii „Progresul” Orlat, în urma unor studii întreprinse, au trecut la efectuarea lucrărilor de modernizare și adaptare a unui sortiment de carde. Lucrările de modernizare constau în transformarea aparatului deovior pentru producerea firelor de finetea necesară pentru obținerea unor țesături prin care să se realizeze atât economie de materii prime cât și pentru îmbunătățirea calității. De menționat că toate lucrările de transformare-modernizare se execută în atelierul propriu al întreprinderii, ceea ce generează economii în valoare de peste 100.000 lei.

Prin punerea în funcție a sortimentului modificat — lucrări ce vor fi încheiate cu 7 zile înainte de termenul prevăzut — crește productivitatea muncii cu peste 20 la sută la operațiunea respectivă, obținându-se anual un plus de 31 tone fire.

La această lucrare și-au adus o însemnată contribuție șefii filaturii Gheorghe Ilina, ajutorii de maștri Vlad Cazan și Dumitru Bolcu, lăcătușul Ion Cimpeanu, precum și strungarii Dumitru Mața, Samoilă Marțiu și Ioan Văcaru.

Miliția ne informează

● Sînt cercetați Ioan Rahoveanu (în stare de reținere) — 17 ani, fără ocupație, cu domiciliul în Cîșnadie, str. Tesitorilor nr. 54 și Vasile Ilimov (în stare de libertate) — 18 ani, fără ocupație, domiciliat în Cîșnadie, str. Proletarilor nr. 7.

În ziua de 13 mai a.c., I.R., profitînd de lipsa de acasă a cetățenilor Matilda Fleischer (Cîșnadie, str. Băilor nr. 11), a forțat fereastra locuinței și, pătrunzînd înăuntru, a sustras o serie de obiecte. Identificat de către organele de miliție, în urma investigațiilor efectuate, învinuitul a recunoscut fapta săvîrșită. El a recunoscut de asemenea, că, în ziua de 28 aprilie a.c., folosind cîtei porțive, a pătruns în aceeași locuință împreună cu Vasile Ilimov furînd 750 lei, un ceas de mînă și un aparat de radio portativ (care a fost găsit la V.I.).

● Au fost sancționate, de către Judecătoria locală Sibiu, cu cîte patru luni închisoare corecțională, conform art. 1, lit. b din Decretul nr. 153/1970, numele Chirilă Lucia (19 ani, domiciliată în Orașul Victoria) și Lingurar Liviu (21 ani, domiciliat în Sighisheia) pentru viață parazi-tară și imoralitate.

● În seara zilei de 14 mai a.c., Vasile Ciorbă (20 ani, domiciliat în Sibiu, str. Bilei nr. 2, ap. 13), aflîndu-se sub influența băurilor alcoolice, l-a acostat și lovit, la Piața Republicii din Sibiu, pe trecătorul N.S.

Deferit de către organele de miliție justiției, V. Ciorbă a fost sancționat cu o lună și jumătate închisoare contravențională, conform dispozițiilor art. 2 lit. a și f din Decretul nr. 153/1970.

● Joi, 17 mai 1973, ora 11, în raza comunei Tîrnava, pe D.N. 14, la km 50+700 s-a produs un grav accident de circulație.

Conducînd sub influența alcoolului cu viteză excesivă autoturismul Dacia 1300 cu nr. 1-SB-6571, Vasile Vlasu (32 ani, tehnician la Întreprinderea de morărit și panificație Mediaș) a pierdut controlul volanului și după ce a intrat în șanț a revenit pe șosea răsturnîndu-se și lovind autocamionul 21-MS-218. Din cele cîte persoane aflate în autoturism, Irida Cristea (32 ani, funcționară la Fabrica de pine Mediaș) și Ioan Baciu (58 ani, domiciliat în Mediaș, str. Măreștii nr. 34) au fost acostate grav.

● Tot joi, 17 mai 1973, la ora 21, autobuzul cu nr. 31-SB-938, proprietatea Autobazii de transport călători Sibiu, condus de șoferul Nicolae Văcaroiu (42 ani, domiciliat în Sibiu, str. Dorobanților nr. 7), venind dinspre carșierul Lazareș spre Bulevardul 23 August, a accidentat-o grav pe Susana Schwartz (61 ani, pensionară, locuind în Sibiu, str. Cooperatizării nr. 7).

Accidentul s-a produs din vina conducătorului auto.

NOTA Aspecte in... recidivă

În ultima vreme în coloanele ziarului nostru au apărut materiale critice la adresa unei firme care pe bună dreptate se spune că, prin modul cum își desfășoară activitatea și-a stricat propria... firmă! Este vorba de I.L.L. Sibiu apărută ca primă vedetă a tuturor neajunsurilor și nemulțumirilor locatarii sibiieni. Oare chiar așa de sensibili să fi devenit aceștia încît au ajuns să facă alergie numai la auzul inițialelor mai sus amintite? Sau, atunci, acceptăm o a doua ipoteză, aceea că stilul de muncă înfățișat la această unitate este de natură să creeze oritate în afara de mulțumire. Și, se pare că într-o asemenea manieră stau lucrurile din moment ce locatarii imobilului din str. Avram Iancu nr. 6 sînt de-a dreptul terroizați de înfățișarea ce o capătă, pe zi ce trece, locuința lor. În zadar au încercat oamenii muncii care populează cele 16 apartamente să atenționeze unitatea respectivă de pericolul ce-l reprezintă pentru ei și familiile lor degradarea treptată a clădirii și a porții. Semnalele lor repetate n-au fost sau poate n-au vrut să fie re-cușionate de conducerea unității.

Nici cele două adrese înaintate de comitetul de locatari n-au avut mai mult succes. Adresa nr. 100/930 din 15 octombrie 1972 solicita întreprinderea unor acțiuni pentru repararea acoperișului. Dar și astăzi ploia în apartamentele de la etaj, iar pe coridor și în camere, din cauza umidității accentuate a început să cadă tencuială, periclitînd, în ultimă instanță, înșiși securitatea copiilor și persoanelor mai în vîrstă.

Dar acest lucru este o bagatelă pe lângă insistențele — încontinente totuși cu succes (!) — de a se repara poarta. Spuneam încontinente cu succes deoarece cu adresa nr. 609 din 1970, I.L.L. Sibiu aprobă și în-cunoștințează locatarii că poarta va fi reparată. Numai că totul s-a oprit aici!

V. B.

P. S. Iată, așadar, o practică de-venită nu tocmai altă de... practică de a soluționa cererile oamenilor muncii. Cu siguranță că noua formă organizatorică va pune capăt acestui „stil” de muncă, care a umbrat în atîtea și atîtea cazuri numele întreprinderii sibiene.



Instantaneu școlar într-unul din laboratoarele Liceului „Gheorghe Lazăr” din Sibiu

Foto: FRED NUSS

Corul Sindicatului învățămînt sărbătorește azi

O STRĂLUCITĂ VÎRSTĂ SEMICENTENARĂ

După cum am mai informat în ziarul nostru de ieri, corul Sindicatului învățămînt din Sibiu sărbătorește astăzi 50 de ani de activitate neîntreruptă, închinată muzicii și educației. Sînt 50 de ani de entuziasm în slujba mișcării corale sibiene, pe care a servit-o cu o dăruire mereu tină, contribuind la formarea unor generații de dirijori și de dascăli prin care muzica corală a Sibiului s-a impus ca un fenomen distinct și tenace în geografia muzicii românești. Formînd coriști și formînd dirijori de cor care au stimulat ridicarea unei puternice mișcări corale în uzine și în satele județului, ridicînd compozitori cu vocație pentru tradițiile muzicii de pe aceste me-

leaguri și făurind și înșiși tradiții, corul Sindicatului învățămînt s-a dovedit, prin ani, el însuși o școală de gust, de muzică și de naționalitate, una dintre acelea care iradiază neîncetat lumina, cultivînd dragostea pentru frumos și caracter.

„Îmi amintesc cu multă plăcere de succesele corului nostru — scrie învățătoarea pensionară Maria Tănase-Vintilă. În anul 1924 fiind elevă la Școala normală din Sibiu, am luat parte la repetițiile corului învățămînt, în vederea unui concert care s-a dat în cin-ta unor cadre didactice din Franța, care ne-au vizitat țara. În acel timp erau puține cadre didactice în Sibiu și participam cu multă bucurie la repetițiile și la spectacolele corului”.

„În corul învățămîntului — scrie dirijorul Ioan Arsin, profesor la Liceul „O. Goga” — ca tînar dirijor și solist mi-am dezvoltat înclinațiile, mi-am verificat pregătirea profesională și mi-am adîncit-o, mi-am dăruit ca solist, pasiunea pentru compozițiile românești contemporane. Cei peste 20 de ani în care n-am lipsit din această formație m-au ajutat mult în cariera mea dirijorală, mi-au cultivat dragostea pentru formațiile de amatori pe care le-am instruit și dirijat în acest timp. De corul învățămînt mă leagă amintirea unor succese care au fost și ale mele, pentru că au fost întîi ale acestui cor”.

„Din anul 1950 pînă în 1968 am cîntat în corul Sindicatului învățămînt.”

În tot acest timp am contribuit la fastuirea vocilor în repetiții, făcînd și orchestrația partiturilor la multe piese corale. În anumite ocazii am dirijat atât corul cit și corul cu orchestra, contribuind la îmbogățirea repertoriului coral. Toate au însemnat pentru mine frumoase satisfacții și amintiri” (Iorgu Sandu, profesor).

„Dacă deschidem cartea de onoare a formației noastre corale, ce încheie în paginile ei un roman al muncii și al dăruirii făcîndu-ne dînd, coriști sau dirijori, nu ne surprind distincțiile și premiile acordate căci ele se înscriu în linia aprecierilor pe care conducerea partidului și statului nostru le a- vansează întotdeauna ca o răsplătă a dragostei și a devotamentului cu care s-a participat la marea operă de în-floare a culturii patriei noastre socialiste.”

Cea de a 50-a primăvară a formației noastre corale, e nu numai un moment solemn de sărbătoare ci și un prilej propice de meditație asupra contribuției aduse de familia noastră artistică la elverescența mișcării culturale din întregul nostru județ și din țară.

Fie ca această aniversare să constituie un apel fierbinte la cei mai prodigioși activități artistice, în toate compartimentele vieții noastre culturale” (Vicentiu Pîntîr, dirijor, profesor la Liceul „Gh. Lazăr”).

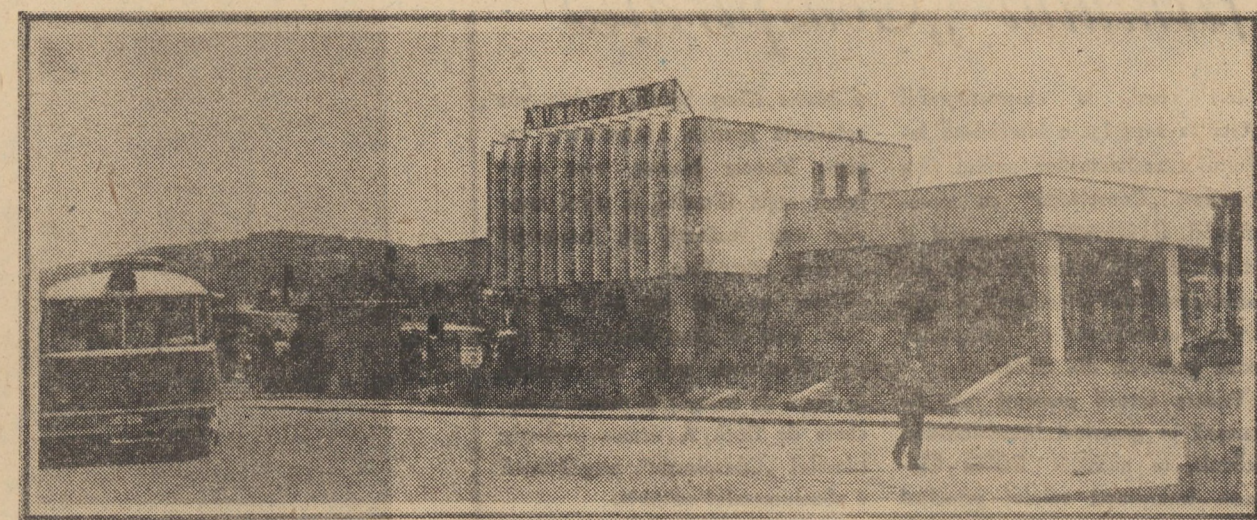
„Corul sindicatului nostru a fost — și este și în prezent — un adevărat laborator în serviciul creației muzi-

dicatelor din Mediaș — condusă de chitva ani de ceramistul Eugen Cioan-că, cîștigă rapid și tehnica modelării lutului, dînd la învișă valențe artistice demne de luat în seamă.

Ar fi multe de spus despre lucrările sale, numeroase și interesante. Mă voi opri însă la o lucrare expusă în piața publică de lingă biblioteca municipală. Este o lucrare de bronz intitulată „Hora”. Artistul a reușit să dăruie bronzului acea mișcare, acel dor al omului pentru muzică, pentru viață — o viață sinceră, onestă, optimistă — a reușit să echilibreze spațiile cu volumele, dovedindu-ne puterea sa de creație, aflată doar în proiect, menită să împodobească o cetate a sănătății — noua policlinică municipală.

Am prezentat doar cîteva coordonate ale comunistului Emil Mureșan, ce coboară în viața din jurul lui cu talent și dăruire. De curînd a fost decorat cu medalia „Meritul cultural”. O recunoaștere a talentului, la pasiunii și a muncii neobosite cu care artistul medieșan caută să dea glas chemării sale pentru frumos.

JEAN IONESCU



Autogara din Mediaș

CINEMA

SIBIU: PACEA: Maria Stuart (orele 9,00; 12,00; 14,30; 17,30; 20,30); AR-TA: Adio Petersburg (orele 10,00; 12,00; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30); TINERETULUI: Aventurile unei prin-tese germane la curtea regelui Soare (orele 10,00; 12,00; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30); 7 NOIEMBRIE: Sîgăta cîpi-tanului Ion (orele 10,00; 14,00; 16,00; 18,00; 20,00); INDEPENDENȚA: Mirii anului II (orele 11,00; 14,30 și 16,30).

MEDIAȘ: PROGRESUL: Domnul profesor cu dragoste (orele 9,00; 11,15; 14,00; 16,30; 19,00; 21,15); TINERE-TULUI: Veronica (orele 10,00; 16,30; 18,30; 20,30); L. L. CARAGIALE: Corul de capră (orele 11,00; 14,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

CÎȘNADIE: POPULAR: Eliberarea lui L. B. Jones (orele 11,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

AGNITA: 8 MAI: Creierul (orele 10,00; 16,00; 18,00 și 20,00).

DUMBRAVENI: 7 NOIEMBRIE: Aventurile unei prințese germane la curtea regelui Soare (orele 18,00 și 19,00).

COȘBA MICĂ: POPULAR: Jocul de-a moartea (orele 10,00; 15,00; 17,00 și 19,00).

BAZNA-BAI: Desculți în parc (orele 17,00 și 19,00).

APOLDU DE SUS: 23 AUGUST: Mărturisirile unui comisar de poliție fantezmatice, procurorului republicii (orele 17,00 și 19,00).

TELEVIZIUNE

8,00 Gimnastica pentru toți, 8,10 Pentru sănătatea dv., 8,20 Cravatele roșii, 9,50 Viața satului, 11,00 Emi-siune în limba maghiară, 12,30 De strajă patriei, 13,00 Cîntare patriei — concurs coral interjudețean. Participă: Corul de femei al Căminului cultural din Nicuș, jud. Tulcea; Corul Casei de cultură din Cobadin, jud. Constanța; Corul Căminului cultural din Buteni, jud. Arad; Corul marinarilor „Albatrosul”. Album duminical, 14,20 Cupletul zilei cu Radu Zaharescu, 14,28 Microreclat: „Studio 8”, 14,40 Antologie umoristică T.V.: „Zbenghiu-rile lui Nae” de C. Argeșanu. Inter-pretează Petrică Popa, Victor Moldo- van, Costel Constantinescu, Ștefan Tapalagă și Armand Stambuliu, 14,50 Un zîmbet pe 16 mm, 15,00 Tenis de cîmp: Olanda-România. Ultimile două meciuri de simplu în cadrul „Cu-prii Davis”. Transmisie directă de la Scheveningen, 19,20 1001 de seri, 19,30

La dispoziția dvs.

CONFERINȚE

● În cadrul activităților politico-ideolo-gice și cultural-educative inițiate de Comitetul municipal de partid Mediaș se înscrisc și înfrînăre iubitorilor de poezie cu poeta medieșană de limbă germană Ilse Hean. Cu această ocazie va fi susținut un recital poetic în lim-ba germană. Întîlnirea va fi organi-

zată la Biblioteca municipală din Me-diaș.

● Luni, 21 mai a.c., ora 18, la Casa de cultură a tineretului din Sibiu va avea loc simpozionul: Momente din lupta de veacuri a poporului român pentru eliberarea națională și socială, pentru independență, pace și înțelegere între popoare, organizat în colaborare cu Comitetul județean de luptă pentru pace. Simpozionul va fi condus de to-varășii Aurel Cota și Mircea Avram, care vor prezenta materiale legate de această temă. Invitați: tinerii de la U.P.A.S., Uzina mecanică, I.R.E.S., „Flamura roșie”, MACO, Liceul agri-col, Grupul școlar forestier și Grupul școlar cooperatist.

TEATRU

La Teatrul de stat din Sibiu, ora 19,30 va avea loc spectacolul cu piesa Conul Leonida fașă cu reacțiunea.

CĂRȚI NOI

A. Păunescu-Podeanu: Probleme vechi și noi de terapie medicală. Editura medi-cală; Roger Temam: Metode numerice de rezolvare a ecuațiilor funcționale. Editura tehnică; Krzysztof Moszynski: Metode numerice de rezolvare a ecua-țiilor diferențiale ordinare. Editura tehnică; Radu Stancu: Poezii, Editura Albatros; Petru Ștefă: 30 de poeme. Editura Cartea românească; Stendhal: Arimance. Roman. Editura Eminescu; Antonio Gramsci: Scrieri alese. Edi-tura Univers; Leon Topa: Sociologia educației permanente. Editura științifică; ***: Metode matematice și algo-ritmii în studiul sistemelor automate. Editura tehnică.



Centrul meteorologic Sibiu comu-nică: vreme în curs de încălzire trep-tată, cu cerul schimbător. Izolat, vor cădea ploii slabe și averse de ploaie, mai ales în cursul după-amiezii. Tem-peraturile minime vor fi cuprinse în-tre 6 și 8 grade, iar cele maxime vor oscila între 16 și 20 grade. Vîntul va sufla slab din sectorul sud-vestic.

ORAȘELE NOASTRE MAI FRUMOASE, MAI BINE GOSPODĂRITE

lor. Acoul global, așa cum a
se hotărât, este buni: 80 lei, 25 kg
de ci și 4 kg zahăr pentru o tonă de
carotă de zahăr, 200 kg tuberculi
de 60 lei pentru o tonă de cartofi,
50 lei — în natură — pentru o
tonă de porumb boabe. În aceste
condiții, producțiile medii plani-
ficate vor fi depășite de realități:
au asigurat 40 000 cuburi de car-
tofi la hectar, 60 000 plante de po-
rumb la ha, s-au aplicat peste 150
îngroșătoare chimice în a-
castă primăvară.

Se estimează că în 4 zile se vor
încheia însumările la Chir-
pău. „Avem toate condițiile să re-
cuzăm acest obiectiv, astfel încât în-
gineră sefă Emilia Lovin. Mașinile
PC-6 lucrează fain. Mecanizatorii
sunt luați în acord global 210 ha po-
rumb boabe (din „rotulul” de 380
ha), 50 ha porumb pentru siloz,
10 ha ovăz, 173 ha grâu, 140 ha
porroacă. Ebrădiștii continuă,
în forma planificată, cu 21 me-
canizatori și secții de mecanizare își vor face
datoria și în acest an...”

Oamenii Chirpăului contem-
poran, pregătit, în acest mod, res-
ponsabil, performanțe moderne
ci, în locuri de legendă...

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA: Sibiu, str. Octombrie roșu nr. 2, Tel. nr. 128 10 — 180 67, 181 83. Abonamentele se fac la oficiile poștale, factorii poștali și difuzorii din întreprinderi și instituții. Tiparul: Întreprinderea poligrafică Sibiu — 40 064