

Trei decenii în slujba poporului

Acest an, marcat de evenimente cu semnificații profunde în conștiința poporului nostru — sărbătorirea a 35 de ani de la Eliberare și Congresul al XII-lea al partidului — prilejuește și împlinirea a trei decenii de la crearea de către partid a organelor de miliție. Înființarea, în 1949, a Miliției populare, a constituit un important act revoluționar, încadrat organic în procesul continuu de făurire și consolidare a statului socialist, care avea nevoie de organe proprii, devotate cauzei partidului, poporului, pentru apărarea cuceririlor revoluționare ale oamenilor muncii, a vieții, integrității și demnității cetățenilor și asigurarea climatului de ordine și liniște publică.

Apreciind necesitatea și rolul organelor de miliție, tovarășul Nicolae Ceaușescu arăta: „Crearea, ca și întreaga activitate desfășurată de organele de miliție, dovedesc justetea politicii generale a partidului și statului nostru, care a pornit și pornește de la principiile marxist-leniniste potrivit cărora revoluția socialistă trebuie să-și creeze propriile instrumente, propriile organe de stat, însărcinate să vegheze la apărarea cuceririlor revoluționare, să asigure în practică exercitarea de către popor a conducerii suverane a țării”.

În anii grei ai începutului, când elemente înrăite ale claselor răsturnate de la putere încercau cu disperare să frneze mersul ireversibil al istoriei prin acte de terorism, diversione și sabotaj, ofițerii și subofițerii de miliție, fii credincioși ai poporului, educați în spiritul devotamentului față de partid, față de noua orinduire socialistă, al vigilenței și combativității revoluționare au dat numeroase dovezi de eroism, îndeplinindu-și cu bărbăție și curaj, uneori până la jertfa supremă, misiunile încredințate.

Adevăratele calități ale lucrătorului de miliție, crescut și educat de partid, noua sa conștiință politico-socială, profilul său moral, ab-

(Continuare în pag. a III-a)

Colonel IOAN LUCA, șeful Miliției județene

Cît producem? Cît cheltuim?

NICI O JUSTIFICARE CÎND ESTE VORBA DE CHELTUIELILE MATERIALE!

Una din cerințele trecerii la o nouă calitate în industria românească, în contextul perfecționării mecanismului economico-financiar, îl reprezintă și reducerea nivelului costurilor de producție. Cu alte cuvinte avem sarcina — fără exagerare, vitală — să facem în așa fel încît să producem cu cît mai puține cheltuieli. În acest sens, Programul suplimentar de dezvoltare economică-socială adoptat de Conferința Națională prevede ca față de 1975 nivelul cheltuielilor totale la 1 000 lei producție marfă în industria republicană să se reducă cu 9,5 la sută, față de 8,6 la sută cît se prevedea în planul cincinal, iar cheltuielile materiale cu 6,1 la sută și nu 5,2 la sută. Pe această cale, economiile prevăzute inițial trebuie să sporească cu 22 miliarde lei, din care 16,4 miliarde lei în industria republicană.

Fiind vorba de industrie, cea mai mare pondere (64,9 la sută) în cadrul costurilor o dețin cheltuielile materiale de producție — consumurile de materii prime, materiale, combustibil, energie etc. Tocmai de aceea, diminuarea acestor consumuri reprezintă cheia de boltă a scăderii costurilor de producție, fapt reflectat ca atare și în documentele partidului nostru. Pentru a avea o imagine cît de cît concretă a acestei „chei de boltă” precum și a beneficiului pe care l-ar putea aduce să reținem că: reducerea cu unu la sută a ponderii cheltuielilor materiale în produsul social echivalează la nivelul anului 1980 cu un spor de venit național de 13—14 miliarde lei!

De ce am ținut să înșirăm rindurile de mai sus? Pentru

că în industria județului, deși cheltuielile totale la 1 000 lei producție marfă au scăzut față de primul an al cincinalului cu 229,3 lei, iar cheltuielile materiale cu 171,9 lei, la 30 aprilie a.c. se înregistra o depășire de 3,4 lei/1 000 lei p.m. la cheltuielile de producție și respectiv de 3,5 lei la cheltuielile materiale, ceea ce a prejudiciat cu peste 100 milioane lei beneficiul județului. Printre unitățile care și-au adus „contribuția” la depășirea cheltuielilor materiale figurează „Automecanica” Medias (+12,4 lei), „Carbosin” (+20,4 lei), „Libertatea” (+35,4 lei), „Mătasea roșie” Cîsnădie (+32,3 lei) și „Fîrul roșu” Tîlmaciu (+44,6 lei). Pe primele patru luni ale anului au fost depășite consumurile energetice cu 23 808 t.c.c. și 3 470 MWh, ceea ce explică în bună parte și cifrele de mai sus.

Ce se constată în urma ana-

(Continuare în pag. a III-a)

ION SORESCU

Campania agricolă la zi

• **SPECLA DE ZAHAR.** Prașila a II-a s-a executat pe o suprafață de 2 700 ha, ceea ce reprezintă 90 la sută din suprafața cultivată cu această plantă la nivelul județului. Demonstrând o bună organizare a fronturilor de lucru, numeroase consilii intercooperatiste au încheiat în condiții optime prașila a II-a. Printre fruntași se numără Arpaș, Avrig, Loamneș, Miercurea, Ocna Sibiului, Păuca. Într-o fază apropiată de finalizare se găsește C.A.P. Boian, Alțina, Hosman, Șura Mare, Brateiu, Tîrnava, Nocrich, Sibiu. Prașila a III-a s-a executat pînă în prezent pe 670 ha, adică 22 la sută din suprafețele cultivate.

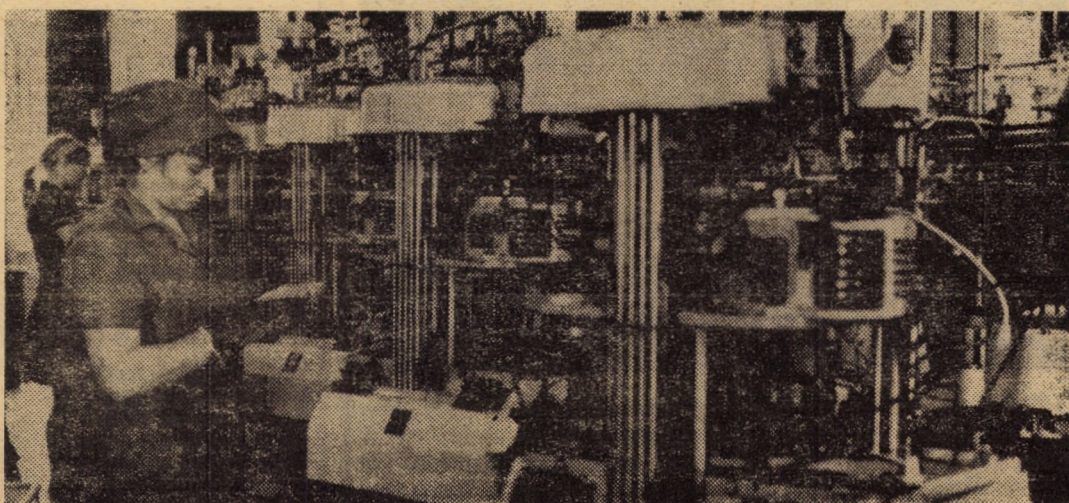
• **PORUMB.** Prașila I la porumb boabe s-a executat pe 28 507 ha, reprezentînd 83 la sută din suprafața totală cultivată. Au terminat lucrarea C.A.P. Aciliu, Amnaș, Apoldu de Jos, Ludos, Săcel,

Nocrich, Topircea, Păuca, Presaca, Cîsnădioara, Sibiu, Șura Mare, Tîrnava.

Eforturi mai mari trebuie depuse în perioada următoare la C.A.P. Agnita, Marghindeal, Cîrța, Răcovița, Copșa Mică, Dîrlos, Șeica Mică, Mălincrav, Morpod, etc.

• **CARTOFI.** La cultura cartofi de toamnă prașila a II-a s-a executat pe 5 960 ha, adică 83 la sută, iar prașila a III-a pe 1 355 ha, adică în proporție de 19 la sută din suprafețele cultivate. Printre C.A.P. care au încheiat prașila a II-a se numără Agnita, Vărd, Bruiu, Cîrșoara, Axente Sever, Loamneș, Ruși, Slimnic, Miercurea, Ocna Sibiului, Bogatu, Cristian și Brateiu.

• **INSILOZARI.** E-TAPA I. În ultima perioadă s-au insilozat 45 235 tone furaje, reprezentînd 19 la sută față de plan. Printre fruntași, C.A.P. Agnita, Bogatu, Afel, Măcăsasa, (D. G.).



Bună pregătire profesională a muncitorilor, precum și întreținerea utilajelor de înaltă tehnicitate din secția circulară II a întreprinderii „7 Noiembrie” Sibiu a dus la satisfacerea unor comenzi de export în cele mai bune condițiuni

Foto: FRED NUSS

Filme pe teme de circulație

Conform planului de măsuri elaborat de Inspectoratul general al miliției și Centrula Română film privitor la aniversarea a 30 de ani de la înființarea Miliției, întreprinderea cinematografică în colaborare cu miliția județului organizează în perioada 11—17.VI „Săptămîna filmului de circulație” în municipiile Sibiu și Medias și „Zilele filmului de circulație”, 11—15.VI — în orașul Cîsnădie. Vor fi prezentate mai multe scurt-metraje care vizează educația rutieră a cetățenilor: **Banda de circulație** (cinema Pacea), **Sucă pîlon** (cinema Arta), **Hai la drum, mici pietoni** și **În drumetie** (cinema Tineretului), **Circulația de după-amiază** (Grădina de vară), **Oboseala la volan**, **Nea Mărin și biciclistii**, **Centura de siguranță**. Nu se întâmplă minuni pe șosea (Medias). **Reportaj pe șosea**, **Strada și trotuarul**, **Noaptea pe șosea**, **600 secunde de adevăr** (Cîsnădie). În această perioadă vor fi dezbătute în fața publicului probleme actuale ale circulației pe drumurile publice, cu participarea unor ofițeri de miliție.

Specialistul și datoria sa de căpătîi: inovația tehnică

La întoarcerea în țară, după o perioadă de specializare la o cunoscută firmă dintr-o țară cu înalt grad de dezvoltare industrială, un tânăr inginer povestește un fapt care îl frapase. Vizitînd o fabrică de montat avioane utilizare, află cu surprindere că cel mai mare șef era un... maeștru, că în acel sector de execuție nu lucra nici un inginer. Întrebării sale firești, dacă este normal să fie așa, i s-a răspuns bîncîntes la fel de firesc: **Da!** Inginerul trebuie să gîndească, să conceadă, să materializeze ideile în proiecte, transpunerea practică nemăfiînd, în foarte multe cazuri, decît de competența unui specialist cu pregătire medie. Transcriu acest fapt, intrucît implică un aspect deosebit de important și anume: răspunsul corect la întrebarea: cum folosim zestrea de cadre ingineresti, care este aportul lor în rezolvarea problemelor tehnico-organizatorice și de creație? Nu-i un secret faptul că în multe uni-

tăți industriale mai pot fi întâlniți frecvent specialiști cu studii superioare făcînd fel de fel de munci de birou, ce-i drept necesare și acelea, dar care ar putea fi făcute de către un lucrător cu studii medii. Argumentele care pledează în această direcție sînt multiple. Mă voi opri la unul

— ACCENTE —

singur: inițiativa ca fiecare inginer și tehnician să rezolve suplimentar un studiu tehnico-organizatoric, cu alte cuvinte, ca fiecare specialist să gîndească o soluție menită să rezolve o problemă pentru întreprindere.

Și iată, luate la întîmplare, cîteva date dintr-o situație, care reflectă efectul obținut atunci cînd specialiștii gîndesc, își pun în valoare capacitatea și cunoștințele de care dispun. La „13 Decembrie” Sibiu, prin aplicarea celor 20 studii și a 14 măsuri tehnico-economice, eficiența

economică s-a cifrat la peste 1,5 milioane în 1978, iar pentru acest an sînt prevăzute altele de aceeași valoare; la „Flamura roșie” Sibiu, 47 de soluții tehnice și organizatorice au adus întreprinderii peste 4 milioane lei; sau, în cadrul unui singur atelier de proiectări al „Independenței” s-au economisit anul trecut 48,6 tone materiale și 13 315 ore manoperă, pentru ca în acest an să se preconizeze obținerea, tot pe această cale, a unor economii de 11 912 kg metal și a peste 67 705 ore manoperă, reprezentînd două milioane lei; „Balanța” Sibiu a realizat la rîndul ei peste 11 milioane lei în cursul anului 1978 din idei și soluții aplicate.

Este evidentă, deci, eficiența folosirii și aplicării în practică a inteligenței creatoare a specialiștilor noștri. De ce n-am extinde-o pînă la implicarea fiecărui inginer, tehnician, a fiecărui „om cu idei” din întreprinderile noastre?

CIBI- NIUM '79

În pag. a II-a

POEZIE ȘI ATITUDINE

Ion Arcaș — de baștină din Alămor, Sibiu — și-a cucerit în ultimii 15 ani fama unui gazetar în scrisul căruia „se simte iradierea unui suvoi subteran, incandescent — e poezia”. Gazetarul este dublat de poetul sobru și profund, prezent mai ales în paginile revistelor „Steaua”, „Tribuna” și „Familia”. După volumul „Eu, fiul tău de singe și de crez”, poetului clujean îi apare acum, în editura Dacia, culegerea de versuri „Spirala magică”. Cartea va fi lansată la Sibiu, în librăria „Mihai Eminescu”, în ziua de 12.VI. Pentru acest eveniment, i-am solicitat lui Ion Arcaș un interviu.

— Deci, va apărea în librăria „Spirala Magică”. Ce semnificații are acest titlu în intenția autorului?

— Pentru cititor aș vrea să rămînă semnificația metaforică — aceea a devenirii necesare, a progresului invincibil, a mișcării care poartă cu sine lumea, lumile, multiplele universuri — umane, trecutul, clipa de față și „mîinile” existenței. Descifrată astfel, semnificația pare foarte gravă. Se poate spune și mai simplu: titlul indică linia logică urmată de imaginație din punctul de vedere al simbolului, ideal. Și, desigur, există o semnificație filosofică sau una istorică.

— Ar trebui să înțelegem atunci că tematica poeziei propuse este sobră, severă, gravă?

— De ce? În măsura în care este preocupat de social, de etic, de eroic, nu poți ocoli destinul uman, dragostea, moartea, fascinația clipei — viața, într-un cuvînt. Or, viața nu este numai sobră sau gravă. Dimpotrivă. De pildă, prin naștere și prin moștenirea transmisă de multe generații, inima mea aparține satului. Dar, totodată, peisajul citadin, patetismul vieții urbane, civilizația „orei exacte” mi-au intrat în sînge, îmi împresură existența.

— Să depîndă atît de mult poezia de atitudinea în fața vieții?

— Hotărîtor și definitoriu.

(Continuare în pag. a II-a)

OCTAVIAN GR. ZEGREANU

Un lăcaș de suflet pentru cei mici

În colectivitatea care-i primește mesajul educativ, Muzeul Brukenthal i-a înscris de curind și pe cei mici, pe șoimii patriei. Vineri, galeria de artă a muzeului a găzduit o interesantă și — am sublinia — inedită acțiune: vernisajul Cabinetului didactic muzeal de creativitate estetică pentru preșcolari și școlari. Înscrisă pe agenda manifestărilor festivalului „Cibinium '79”, acțiunea este totodată omagiuul celor mai mici meșteri ai penelului adus Anului Internațional al Copilului. Citeva amănunte privind activitatea cabinetului: creat în toamna anului trecut, este, de fapt, un atelier de pictură pentru cei mici, dispunând, în același timp și de o sală de expoziție. Micii creatori sînt, în principal, șoimi ai patriei de la Grădinița nr. 6 din Sibiu și școlari din clasele I-IV de la Școala generală nr. 15 din Sibiu și, desigur, și de la alte grădinițe și școli. Cifra membrilor — semnificativă: peste 300 de copii care s-au atașat de planșa de desen și cutia cu culori. Iar ceea ce au reușit să realizeze în acest scurt timp de cînd au pătruns tainele morfologiei, compoziției și genurilor artei, este surprinzător la modul cel mai plăcut. Desenele multora dintre ei (în total sînt expuse 100 de lucrări) anunță posibile viitoare talente, și chiar dacă nu — cum spunea cineva —, meritul muzeului este acela de a fi încercat să-și formeze viitorii vizitatori.

Și, pentru că vorbim despre merite, se cuvin cuvinte de laudă și apreciere celui care este „sufletul” cabinetului, celui, care cu pasiune și răbdare, a pus copiilor penelul în mînă, celui care veghează pentru ca gustul lor pentru frumos să se formeze și desăvîrșească. Este vorba de pictorul Imre Kasza.

Așadar, o invitație în lumea copilăriei. Și mai mult chiar, o pledoarie pentru ca acest exemplu să fie urmat în cît mai multe școli și grădinițe.

C. ANGELA



Premieră pe țară a păpușarilor sibieni Copilăria lui Gheorghită

Asociindu-se distinct sferei preocupărilor tematicale ale Festivalului „Cibinium '79” premiera pe țară a Teatrului de păpuși reușește să se constituie într-un emoționat omagiu adus lui Badea Cîrțan „dacul ce a coborît de pe columnă”.

Evocînd copilăria lui Gheorghe Cîrțan autorul Emanoil Enghel, își propune să reliefeze pe de o parte influența decisivă a mediului în care a trăit asupra viitoarei personalități a lui Badea Cîrțan, iar pe de altă parte să prezinte virtuțile acestui deosebit copil: hărnicie, istețime, dorința de a ști, curaj, etc.

Regizorul Mircea Petre Suciu reconfirmă, disponibilitățile pentru realizarea de spectacole, antrenante, în care elementele scenografice și muzicale sînt cu precizie dozate spre a facilita receptarea mesajului de către micii spectatori. Scenografia semnată de Febus Ștefănescu, realizarea unor păpuși a căror expresie este din primul moment edificatoare asupra caracterului perso-

nalității — Gheorghită, unchiul Pătru, haiducul Budac, Janesi, jandarmul etc. — corelată cu muzica scrisă (și chiar interpretată vocal) de compozitorul sibian Nicolae Suciu ajută la întregirea atmosferei de autentic, de reliefare a caracterului de document a unor situații și momente. Într-un spectacol de echipă Petre Baroncea, Mihaela Malinschi, Sanda Schlattner, Andrei Gălea, Viorel Oancea, Dan Hindoreanu, Nicolae Rodean, Maria Strelciuc, Camelia Schnüpp afirmă cota valorică ridicată a păpușarilor sibieni. Din nou programul de sală (autor Nicolae Rodean) constituie o plăcută surpriză, de această dată el avînd și valoarea unui pliant ce poate fi utilizat de către Muzeul din Cîrțișoara.

OCTAVIAN RUSU

O acțiune salvată în extremis

O acțiune care promitea mult, foarte mult prin tema propusă, aflată cu câteva ore înaintea desfășurării în pragul unui fiasco, salvată apoi în ultima clipă prin osteneala, priceperea și harul organizatoric al unor gazde de primă mînă — Institutul de învățămînt superior —, iată în esență fațetele contradictorii și explicația suspensului ce a pluit o vreme asupra unui punct de rezistență din programul Cibinium-ului de vineri, 8 iunie a.c.: dezbaterile „Învățămînt, cercetare, producție”. Treaba organizatorilor — s-ar putea spune — dacă... treaba asta n-ar privi, prin forța împrejurărilor, și pe participanții la asemenea manifestări și dacă ea nu ar părea să reflecte o anumită atitudine, de bagatelizare a acțiunilor cu caracter economic și științific din agenda festivalului. Dincolo de toate aceste considerații, revenind la desfășurarea propriu-zisă a dezbaterii, vom remarca prezența tuturor factorilor incluși în trînda învățămînt-cercetare-producție (institut, grupuri școlare, întreprinderi industriale), o prezență marcată de intervenții deosebit de interesante menite să contureze acțiuni și inițiative concrete în acest domeniu. Problema dezbaterii, ideilor emise și reținute cu fidelitate în... memoria benzii de magnetofon, ziarul nostru promite să le ofere cit de curind posibil un spațiu proporțional cu însemnătatea lor în viața economico-socială a județului. Deocamdată, ne mulțumim să menționăm ca pe niște fapte pozitive, desprins direct din ideea dezbaterii, dialogul rodnic, de specialitate, desfășurat în frumoasele și modernele laboratoare ale institutului la finele manifestării, precum și invitația insistentă, bine primită de toată lumea, ca asemenea întîlniri între cadrele tehnice din Sibiu să se desfășoare periodic, potrivit unui calendar precis. Să spunem, deci, și noi că... totul e bine cînd se termină cu bine?

D. BUJOR

Spectacol de poezie și muzică populară veche



Teatrul de stat Sibiu a jînit să-și onoreze cartea de vizită printr-o participare de marcă la ediția din acest an a festivalului „Cibinium”. „De viață, de dragoste, de moarte” spectacol de poezie și muzică populară veche realizat de Nicoleta Toia — muzica Doru Constantin, sculptura Harry Popescu — întregeste în mod fericit repertoriul scenei dramatice sibiene, putînd constitui, în același timp, un exemplu de abordare a valorilor artei populare prin prisma esențelor acesteia. În imagine — un moment din spectacol.

Din programul manifestărilor „Cibinium '79”

DUMINICA, 10 iunie. SIBIU. Ora 10,30, Muzeul Brukenthal, Casa albăstră. **Dezbateri:** „Artă și societate”, organizată de filiala Sibiu a U.A.P. Participă: Vasile Drăguț, Ion Sălișteanu, Ștefan Bertalan, Flondor Străinu, Costel Badea, Dumitru Salvan, Eugen Cioancă, Horia Horșia, Ruxandra Garofeanu, Octavian Barbosa, Andrei Pleșu, Marius Tătaru. Ora 10, Casa artelor. **Vernisajul Salonului județean de artă plastică**, organizat de filiala Sibiu a U.A.P. Ora 12, Muzeul Brukenthal, Galeria de artă. **Vernisajul expoziției „Copilul în artă plastică”**, organizată de secția de artă a Muzeului Brukenthal Sibiu. **AGNITA.** Ora 18, Clubul tineretului. „Cîntăm patria și partidul”, spectacol muzical-literar organizat de Comitetul orașenesc Agnita al U.T.C. **CISNADIE.** Ora 17, Casa de cultură. „Drag pămînt românesc”, spectacol muzical-literar prezentat de formații artistice de amatori din localitate. **DUMBRĂVENI.** Ora 11, Liceul agro-industrial. **Expunere:** „Gheorghe Lazăr”. Prezintă: prof. Ștefan Gaspar. **ALȚINA.** Ora 11, Căminul cultural. **Dezbateri:** 200 de ani de la nașterea lui Gheorghe Lazăr, reprezentant de seamă al culturii ro-

mânești, întemeietor al învățămîntului superior în limba națională”. Conduc: prof. Maria Novac și Lidia Cătană. **AVRIG.** Ora 10, Căminul cultural. „Florile Oltului”, festival muzical-coregrafic zonal. Participă formații muzical-coregrafice aparținînd căminelor culturale din Tălmaciu, Racovița, Avrigh, Porumbacu de Jos, Cîrța, Cîrțișoara, Arpașu de Jos. Închiderea oficială a festivalului cultural-artistic Cibinium '79. **CÎRȚIȘOARA.** Ora 17, Căminul cultural. „Copilăria lui Gheorghită” de Emanoil Enghel, spectacol prezentat de secția română a Teatrului de păpuși Sibiu. **MIERCUREA SIBIULUI.** Ora 19, Căminul cultural. „Cîntec de viață nouă”, spectacol muzical-coregrafic prezentat de formații artistice de amatori din localitate. **NOCRIȘ.** Ora 14, Căminul cultural. **Dezbateri:** „200 de ani de la nașterea cărturarului Gheorghe Lazăr”. Participă cadre didactice și elevi din localitate. **ORLAT.** Ora 10, Biblioteca comunală. **Dezbateri:** „200 de ani de la nașterea lui Gheorghe Lazăr”. Conduc: prof. Gheorghe Neag. Ora 19, căminul cultural. **Evocare:** „Eroina de la Jiu”. Rulează filmul artistic „Ecaterina Teodoroiu”.

Poezie și atitudine

(Urmare din pag. 1)

Ea se adaugă necesar talentului, civilizației neamului din care faci parte, culturii acumulate, tradiției morale și filosofice, pentru a coborî pînă la transferuri metatextuale din riturile începuturilor. În fond, poezia cîștigă dimensiuni axiologice prin atitudinea poetului; aici va fi cuprins spațiul și timpul angajării artistice; aici se descifrează mesajul transmis semenilor. Prin atitudine mai întîi și apoi prin structură devine poetul pesimist, oniric, realist, idilic, fantastic sau imnic, tragic sau mistic. Dar firește cu această calitate nu te naști; ea se cucerește și se formează, în timp, prin influența mediului și a educației. Instinctual, un prim prag al atitudinii, l-am atins atunci cînd am început să facă parte din sufletul meu versurile populare: „Mult mă-ntreabă inima / De mi-dor de cineva, / Foale verde de scumpie, / Dar cum focu' să nu-mi fie? / Că și muntele că-i munte / Și tot are doruri multe, / Cu luna, cu negura, / Cu iarba și cu frunza / Și cu miera săracu!”. Mai tîrziu, l-am descoperit pe Blaga, care îmi spunea inimitabil că: „Țara și-a împins hotarele / Toate pînă-n cer. / Pajuri rotesc — minutară în veșnicul ceas / Peste cîmp și oier”. Au urmat Aron Cotruș, Vasile Voiculescu, Ion Barbu, Tudor Arghezi, Geo Dumitrescu — dascălii mei de etică și poezie.

— **Apropo de dascăli și rudenii literare.** Care dintre confrății contemporani sînt mai apropiatii sensibilității tale? — Totuși, am numit numai dascăli. Rudenii îmi sînt Oc-

tavian Goga, Ady Endre, Radu Stăncă, Magda Isanos. Apropiatii inimii: Nichita Stănescu, Șt. Aug. Doinaș, Ion Alexandru, Ana Blandiana, Adrian Popescu. Și mai presus de toți Eugen Jebeleanu. Mă voi opri la ceea ce a depins de mine. Îmi place, aș zice, bilanțurile și nu proiectele. Și atunci, pentru că n-am vrut să public mai întîi volumele „Poeme de dincolo de toamnă” și „Trofeele invinsilor”. Pentru că nu sînt sigur că îmi place culegerea „Fabule fără perdea”. Pentru că mă consider mereu un „poet de duminică”, în sensul că scriu atunci cînd apuc; nu mă pot rupe de gazetărie, de respirația cotidiană a scrisului. Pentru că am preferat să sprijin eu trup și suflet cultura epocii mele, scriind eseuri, cronici — dramatice, cinematografice, plastice —, interviuri și portrete, reportaje și recenzii. Pentru că...

— ...ai un respect deosebit pentru poezie?

— Exact. Îmi displace poezia confecționată la minut, mă întristează versul alambicat și criptic, mă neliniștește cuvintele scăpate de sub controlul sintaxei uzuale. Poezia înseamnă, totuși, o oglindă magică (vezi cît mă fascinează cuvîntul!) în care oamenii își redescoperă sufletul, sentimentele, iubirile, urile, trecutul, prezentul și viitorul.

— **Proiecte?**

— Am spus că nu-mi place, dar... Voi termina curînd o culegere de eseuri, „Al treilea om”, două volume de reportaje, „Vize de intrare în viitor” și „E 15”, în care am inclus pagini despre Săliște și Avrigh, și... cine știe ce mai urmează!

Ora eternă

Și iată-ne în promisi-
zi fără oră locală:
satul Măreasa și Visa
pîrîu cu albia goală
rotite sub soare ușor
de cîmpia transilvană.

Între cer și Alămor
eternul e orga profană
de patimă pură și vînt
atînsă în toamnele calme
cînd inima vine-n cuvînt
și sufletu-n palme.

Zi fără oră locală
singuri în piscul imens.

Vîntul leagănă ovală
adîncimea unui sens
aspirat pe căi stelare
de sub aripi de cocor
unde tipătul nu doare
și perechile nu mor.

Iată-ne pe-o străveche
colină care urcă-n toate;
o singură pereche —
sublimă unicitate.

ION ARCAȘ

Fără vorbe de prisos

Noi nu vrem vorbe de prisos
Patria nu-i vorbă goală —
Osul a-nfrunzit pe os
Prin pădurea ancestrală
Unde-i patrie nu-i loc
Ferit și cald pentru samsari
Nici trambulină de noroc
Și nici cuvînt de zile mari
Nu-i pîinea pusă la-nămină
S-o tai și s-o împarți grămizi
De-o fi ceva să mai rămînă
S-o vinzi pe-o cupă de monezi
Patria nu-i stambă veche
S-o rupi fișii și s-o arunci
Străinilor cuprinși de streche
Prin cazinouri și spelunci
Patria nu-i o bancnotă
S-o schimbi de vrei în bani

Și nici nu e vreun soi de dotă
Căștigă-urma vreunei nunți!
...Nu-i patria virtute de fum.
Patria nu-i vorbă goală
Osul a-nfrunzit pe os
Prin pădurea ancestrală
Fără vorbe de prisos.

GAVRIL RUSU

Cîntec

În satele noastre pămîntul e mai tare
toate lucrurile se string în el noduroase
păcat cu păcat, lacrimă cu lacrimă...
Noduri mari de lumină
ne țin echilibrul sub soare,
îndărătul nostru — aceiași oameni ciudați
care cred în viață cu ardoare.
Din veac în veac cite un bătrîn înțelept
rupe o coloană de pămînt
pentru morții lui —
judecați frumos de poetul Pituț
În satele noastre se-aud urmașii cîntînd.

ION VIDRIGHIN

Tinerețe

Rodim amiaza unui timp solemn,
și răzimăm pe umeri arcu zării,
puterea pentru zborul către-nalt
noi am sorbit-o din pămîntul țării.
Pur anotimp de rod și frumusețe
destin al vîrstei timp sporim,
mîndrie a urmașilor să fim
cu-naltele-i orbite ne contopim.
Sorii din mugurii de ev comunist
gravitează-n noi, în multe generații
puterea și lumina partidului, prin care
exist:

primăvara rodind nesfîrșite spații,
și veșnică, aprinsă tinerețe!

EMIL BEJAN

Pro
t.

8,30 Gh
domiciliu.
înaintea
patriei. 9
rial pent
geata Ne
sodul 4.
satului. 1
căminul
tră. 11,4
muzicii C
venă di
12,30 De
13,00 Tel
bum dum
Desene
Woody,
bucucasa
tugalla.
mentar.
studiu
portug
serial:
Londra -
sod. 16,00
rea scenă
dețul F
Fotbal: F
Steaua,
directă d
In pauză
în... 15
1001 de s
lejournal.
taj TV:
realizat c
le miliție
feul/inter
calității.
artistic:
devărată”
pe țară.
studiouril
ne. 21,50

cin

Duminică,

SIBIU:

de ianuar

11,30; 14;

20,45. Gră

„Un oraș

ora 21,30.

se revoltă

12; 14,30;

20,30.

„Prietenii

mele”, or

14; 16; 18;

brie: „A

Robin H

10; 14; 16

MEDIA:

„Politia e

orele 9;

16; 18,30;

tului: „L

batică”,

16,30; 18,3

Caragiale

orele 10;

Luni, 11

SIBIU:

mul cu

fier”, or

14; 16,15;

Grădina

venturile

Hood”, o

ta: „Fala

uă serii,

17 și 20.

„Mingea

orele 10;

„Tepeș” o

20. 7 No

venturile

Hood”, o

16 și 19.

met

(meteo

BI

În urn

uă zile,

în gene

să, dar

lă cu c

tempor

ales în

amicelo

vor sem

locale d

soțite d

electrice

suffla și

moderat

nind di

Tempera

me vor

între 9

iar cele

tre 25 s

Cu totu

bilitate

8 iunie '79. Liceul industrial nr. 1 din Sibiu își deschidea larg porțile pentru a primi absolvenții. Era a zecea promoție. Un eveniment deosebit pentru toți cei 114 absolvenți ai celei de-a zecea promoții în specialitatea electroenergetică, cit și pentru cei 36 de absolvenți ai primei promoții în specialitatea prelucrător prin așchiere.

Cuvintele rostite de directorul liceului, ing. Romeo Trifu... Să ni le reamintim pentru ceea ce au însemnat ele în acele momente cînd porțiți, stăpîni pe forțe și încrezători spre viața cea adevărată: "...Voi, fii ai acestui popor, indiferent de naționalitatea voastră, aveți marea datorie de onoare de a face pentru țara voastră, spre viitorul ei, al nostru și al copiilor noștri, ceea ce înaintașii au făcut pentru voi. Acesta este sfatul, aceasta este ultima dorință a celor ce v-au crescut, acum, cînd intrați cu adevărat în viață". Iar peste zece ani, fiecare veți vorbi despre împlinirile voastre, despre împlinirea dorințelor celor ce vă călăuziseră pașii spre maturitate. Numele voastre se vor face din nou auzite. Căci va fi strigat catalogul. Ce emoționați erăți în 1979, cînd s-a făcut apelul absolvenților. Ce mindri păseați! Păseați cu si-

guranță spre azi! Vă amintiți? Desigur. Erați doar foarte apreciați. Existau și motive — succesele organizației U.T.C. din școală. Succese pe care le-a menționat elevul Lucian Filip din clasa a XI-A, secretarul Comitetului U.T.C. al Liceului și la care vă aduseșiți contribuția: locul I pe județ în anul 1977 la activitățile de pregătire a tineretului pentru apărarea patriei, locul I pe

ABSOLVENȚII

RÎNDURI PENTRU... 1989

județ la muncă patriotică pe 1978 și unul din locurile frunțase tot la acest obiectiv în 1979, locul I la campionatele republicane de aeromodel și apoi, acel adevărat „vrăjitor al condeiului”, elevul Vasiliță Ancuța, clasa a XII-a A, care a adus școlii două premii I la fazele republicane din 1978 și 1979 ale Olimpiadelor de literatură română.

Pe el, de fapt, pe Vasiliță Ancuța, l-am și ascultat cu emoție rostind cuvinte pline de aleasă simțire.

Au fost succese de neuitat. Iar Cheia succesorilor voastre, ați înmînat-o atunci colegilor mai mici pentru a dezlega, la fel ca și voi, tainele cunoașterii.

Pentru ceea ce ați făcut, pentru munca depusă la învățătură la activitățile în cadrul cercurilor de elevi și activităților sportive vi s-au înmînat premii și mențiuni. Și, de ce să nu ridem din nou amintindu-ne ideea clasei a XII-a C de a oferi „Trofee” și celor ce le făcuseră probleme? Oare cine au fost... premiații?

A fost, într-adevăr, o zi de neuitat. O zi în care, cu lacrimi în ochi, cu stringeri de mîini tremurînde, vă luați rămas bun de la cei alături de care trăiserăți viața de liceu. Vă aminteți victoriile științifice sau eșecurile răsunătoare. Și cit de improbabil și greu de admis vi se părea sfîrșitul acestei miraculoase întîmplări de 4 anotimpuri.

Astăzi, e 1989, iunie, 8. Ne întîlnim din nou. Oare cum vor fi și ce vor aduce în „bagajul” lor absolvenții de acum zece ani — promoția 1979?

ANGELA CHIFU

P. S. Singurul dar al reporterului, în aceste momente, este de a face din aceste rînduri un „remember” peste ani. Așadar, la revedere!

OPTICA PRIVIND REVIZIILE TEHNICE SE CUVINE GRABNIC... REVIZUITĂ!

Despicînd în patru, cum se spune, firul unor grave evenimente rutiere s-a constatat, nu de puține ori, că acestea au fost favorizate de o serie de deficiențe de ordin tehnic: la sistemul de direcție, la sistemul de frînare, la instalația de iluminare și așa mai departe. Este foarte adevărat că unele din aceste defecțiuni survin întempestiv pe parcursul deplasării, înălțurarea lor depinzînd de experiența și de priceperea conducătorului auto respectiv.

Altele, însă, se datoresc în exclusivitate dezinteresului și superficialității șoferilor. Dar starea tehnică a automobilului pe care-l conducem — și mă refer în special la cele aparținînd parcului auto de stat — trebuie privită și dintr-un alt unghi de vedere. După cum se știe, pînă la 1 iunie a.c. toate autovehiculele au fost supuse verificării tehnice anuale. Normal și firesc și logic este ca, după efectuarea verificării, autovehiculele să se prezinte în plenitudine, ca să zic așa, forțelor tehnice. Mai ales că despre importanța acestor verificări pentru siguranța circulației s-a atras de nenumărate ori atenția. Ne pare rău că

trebuie s-o spunem, dar unora toate sfaturile pe această temă le-au intrat pe-o ureche și le-au ieșit pe cealaltă!

Pentru a fi mai persuasiv, voi apela la un singur exemplu. Zilele trecute, pe șoseaua Sibiu — Făgăraș, un echipaj de miliție l-a oprit pentru control pe Stelian Purcărescu, șoferul autocamionului cu platformă 31-BV-2084, aparținînd S.U.T. Brașov, secția utilaj mediu, coloana Sibiu. Autovehiculul fusese verificat tehnic la

10 mai 1979, cel care semna, adică garantase pentru verificare fiind Werner Kramer. Cu toate acestea, mașina se găsea (la data controlului) într-o stare tehnică deplorabilă: sistemul de direcție era defect, instalația de iluminare la fel, ceea ce a determinat intrarea mașinii în reparație capitală (!?). Concluzia? Vinovați de această situație se fac alți revizorul tehnic, care s-a făcut că a verificat mașina, dar și conducătorul auto, care a acceptat să se urce la volanul unei mașini cu atîtea defecțiuni.

Restul concluziilor și comentariilor vă aparțin, tovarăși revizori și conducători auto!

Rubrică redactată de MIRCEA BIȚU

CADRAN
RUTIER



Expoziție de fotografii

Sub egida Comitetului județean de Cruce Roșie Sibiu la Casa de cultură a sindicatelor a fost deschisă o interesantă expoziție de fotografii din activitatea și viața copiilor. Expoziția este dedicată Anului Internațional al Copilului.

Într-una din sălile de citit ale Bibliotecii „Astra” din Sibiu, secția copii

Foto: FRED NUSS

Trei decenii în slujba poporului

(Urmare din pag. 1)

negația, curajul, tenacitatea, disciplina, priceperea se manifestă, cotidian în exercitarea sarcinilor și misiunilor încredințate, pentru apărarea și întărirea legalității, prevenirea și combaterea infracțiunilor, a altor abateri de la normele de conviețuire socială, pentru apărarea proprietății obștești și personale, a drepturilor cetățenilor, pentru crearea climatului de ordine și liniște necesar muncii pașnice a harnicului nostru popor, constructor al socialismului.

Acționînd sub îndrumarea și conducerea permanentă a partidului — garanția cea mai sigură a îndeplinirii cu succes a misiunii încredințate — organele de miliție pun la baza întregii lor activități principiul respectului față de lege, adevăr și dreptate, grija pentru ocrotirea drepturilor legale ale cetățenilor.

Sarcinile organelor miliției au urmat pas cu pas drumul ascendent al construcției societății socialiste în țara noastră, ceea ce a impus perfecționarea permanentă a formelor și metodelor de muncă în raport cu necesitățile fiecărei etape, sporirea continuă a vigilenței și spiritului de răspundere, a ordinei și disciplinei militare. Urmînd neabătut prevederile documentelor de partid, ale legilor țării, ordinele și indicațiile comandantului nostru suprem, tovarășul Nicolae Ceaușescu, miliția și-a integrat activitatea în efortul general al oamenilor muncii pentru dezvoltarea continuă a orînduirii socialiste, contribuind la apărarea avuției naționale, a ordinii de drept statornicite în stat.

Punînd la baza muncii lor hotărîrile Conferinței Naționale a partidului, ordinele și indicațiile comandantului suprem, organele de miliție își perfecționează necontenit activitatea,

acționînd cu răspundere și fermitate pentru îndeplinirea sarcinilor complexe vizînd prevenirea și combaterea faptelor care aduc atingere vieții, integrității corporale și avutului personal al cetățenilor. Astfel, sprijiniți de gărzi patriotice, de organizațiile U.T.C. din întreprinderi, instituții și școli, prin acțiuni, razii și controale milițienești s-a intervenit cu mai multă fermitate și operativitate pentru asanarea municipiilor și orașelor de elementele parazitare. Împotriva acestora s-au luat măsuri corespunzătoare pentru trimiterea la locul de domiciliu, încredințarea lor spre supraveghere și educare colectivă de oameni ai muncii, școlilor și familiei, acționîndu-se totodată pentru încadrarea în muncă, stabilizarea, reintegrarea socială și supravegherea liberărilor din penitenciare. Cu sprijinul și sub îndrumarea organelor de partid, în colaborare cu procuratura și justiția, s-au organizat procese publice la locul de muncă ori în localitatea de domiciliu a infractorilor și s-au luat măsuri de natură să contribuie la pregătirea antifracțională a populației, la prevenirea faptelor antisociale.

Organele de miliție au acționat intens pentru traducerea în viață a principiului potrivit căruia nimeni să nu rămînă nepedepsit atunci cînd încalcă legile țării, după cum este necesar ca nici o persoană să nu fie sancționată sau pedepsită pe nedrept.

Strîns uniți în jurul partidului, al secretarului general, comandantului suprem al forțelor armate, lucrătorii de miliție se angajează solemn să facă totul pentru îndeplinirea cu succes a nobilelor misiuni ce le stau în față. Ne adresăm și cu acest prilej tuturor oamenilor muncii, cetățenilor din județul Sibiu, ca împreună cu organele de miliție să facem front comun împotriva tuturor manifestărilor antisociale, a oricăror forme de sustrageri, a risipei, a elementelor tulburente și parazitare, a încălcării regulilor de circulație, pentru asigurarea unui climat sănătos de muncă și viață, de ordine și liniște, de siguranță civică, pe teritoriul județului nostru.

CÎT PRODUCEM, CÎT CHELTUIM?

(Urmare din pag. 1)

lizelor întreprinse la nivelul Comitetului județean de partid? Că, deși în fiecare unitate s-au alcătuit colective de muncitori cu înaltă calificare, ingineri și tehnicieni care acționează pentru depistarea tuturor cauzelor de reducere a costurilor, se manifestă o anumită incetare în aplicarea măsurilor. Unele cadre de conducere din unități sînt mai degrabă înclinate să justifice risipa decît să urmărească efectiv modul în care sînt transpuse în practică propriile programe de măsuri. De asemenea, în unele unități promovarea noului se face formal, adică neîndeplinindu-se condițiile eficienței, ale economicității, documentațiile tehnice sînt slab întocmite, nu se aplică metodele moderne de analiză tehnico-economică, nu sînt folosite (recuperate) toate resursele energetice și materiale secundare etc.

Să ne reîntoarcem la documentele de partid și să privim cele de mai sus prin prisma exigenței ca circa 2/3 din reducerea planificată a costurilor, să fie obținută pe seama factorului cheltuieli materiale. Vom înțelege, astfel, de ce la acest capitol nu mai pot să existe îndoile, rezerve, justificări sau amînări, că este nevoie să se treacă grabnic la măsuri de reducere a consumurilor materiale și energetice. Fără a intra în amănunte politice, organizaționale sau tehnologice ne permitem să sugerăm, sau mai bine zis să repetăm, în final, cîteva căi de acțiune: dezvoltarea unei ample acțiuni de cercetare științifică proprie, promovarea largă a progresului tehnic, introducerea și extinderea tehnologiilor moderne (economicoase) de fabricație, normarea științifică a consumurilor și perfecționarea sistemului de evidență și urmărire a acestora și, respectiv, a costurilor, îmbunătățirea aprovizionării tehnico-materiale, reciclarea materiilor prime secundare și economisirea severă a resurselor energetice.

Doi crai de tobă

Dacă n-ați văzut filmul în care Stan și Bran își demolează reciproc casa și mașina n-ați pierdut nimic, căci la Orlat doi ortaci au făcut-o și mai lată.

S-au întîlnit la „una mică” în picioare și din vorbă-n vorbă au rămas așa, proptiți frunte-n frunte ca berbecii primăvara. Ce și-or fi șoptit ei printre țoluri, ce proverbe și-or fi transmis cu glas de clopot mîncat de coceală, nimeni nu poate ști. Cert e că, după ce-au făcut gargară cu ce mai aveau prin pahare, s-au luat la poacă-lă măsurîndu-se circumferința capului cu pumnii. Tică, fiind mai tînăr, a încercat — reușind în bună măsură — să-i cioplească șogorului obrazul după chipul și asemănarea usturoiului gîdilă în mojar. Apoi, considerînd că n-a făcut destul ca să nu-l mai recunoască vreo două săptămîni nici vecinii, nici cîinele personal, i-a mai dat una... Vă înșelați însă dacă credeți că Gică a stat cu mîinile în sîn și s-a lăsat tocat cu de-amăruntul. Dacă a văzut că nu-i poate rupe oasele amicului să-i dea mugurii pe la fisură, a încercat să-i smulgă lui Tică urechile, să i le păstreze în batistă și să le pună ca toartă la halbele cu bere. După care i-a indosat un pumn în bîrbie de-a auzit fanfara militară cîntînd în grădina publică. Pe scurt, după vreo jumătate de oră, cei doi arătau de parcă i-ar fi călcat pe-ndelețe și fără milă personalul 2085.

Ei, dar partea interesantă a filmului de-abia acum începe.

Foileton

sentința, cei doi au simțit că i-a cu leșin. Au plecat către casele lor cu pasul legănat și privirea blondă ca fotbalistii suspendați pentru trei cartonașe portocalii. Și-o fi zis Tică-n mîntea lui: de-acum cînd mi-or gîlgi subțoriile de plictiseală mai bine mă duc să plimb cîini cu ora decît să caut sîmînță de scandal?

Și-o fi murmurat Gică în barbă: cînd vîd undeva pui de gîlceavă trec drumul și să nu mai aud în viața mea cîntecul „Leano, seoaie mia de la C.E.C. / Că mi-e dor azi să petrec”?

Dacă și-au zis așa, după ce-le întîmplate, înseamnă că tot au învățat ceva.

E. CANDID

P. S. Cei doi „eroi” prezîntă — nu întîmplător — unele asemănări cu Magoiu Constantin (30 ani) și Parolă Gheorghe (40 ani) care bătîndu-se „și-au provocat reciproc leziuni vindecabile în 11, respectiv, 15 zile”.

VIATA INTERNATIONALĂ

Încheierea lucrărilor Colocviului internațional

„Dimensiunea umană a dezvoltării”

VIENA 9 (Agerpres). — La Salzburg s-au încheiat lucrările Colocviului internațional cu tema „Dimensiunea umană a dezvoltării”, organizat de „Clubul de la Roma”. Au participat personalități politice austriece și străine, membri ai unor guverne, reprezentanți ai organizațiilor internaționale din domeniul educației, științei și culturii, alte personalități ale vieții științifice și publice din peste 40 de țări.

Colocviul a fost deschis de președintele Republicii Austria, dr. Rudolf Kirchschläger, care, în alocuțiunea rostită cu acest prilej, a evidențiat rolul educației pentru viitorul omenirii.

Raportul principal al colocviului, întocmit de Mircea Malița (România), James Botkin (S.U.A.), Mahdi Elmandjra (Maroc), a prezentat concluziile unei serii de cercetări multidisciplinare aprofundate, unele dintre ele elaborate la București. El a fost primit cu elogii de oameni de știință participanți la colocviu.

Printre problemele abordate în raport s-au înscris democratizarea științei și dezvoltarea multilaterală a personalității umane, rolul educației în combaterea pericolului pe care-l reprezintă cursa înarmărilor în lumea de astăzi, optimizarea participării tuturor țărilor la progresul învățământului și cercetării.

În cadrul dezbaterilor a luat cuvântul președintele Academiei de Științe Sociale și Politice a Republicii Socialiste România, Mihnea Gheorghiu, care a evidențiat contribuția gândirii social-politice românești, personal a pre-

ședintelui Nicolae Ceaușescu, la progresul sistemului educațional contemporan, aplicarea principiului integrării învățământului cu cercetarea și producția, precum și importanța accesului nediscriminativ la rezultatele revoluției tehnico-științifico-universale, la ridicarea nivelului cultural general și la promovarea personalității umane, în condiții de pace și colaborare internațională.

Numerosi participanți la colocviu s-au alăturat aprecierilor pozitive exprimate de Aurelio Pececi, președintele Clubului de la Roma, față de politica în domeniul educației promovată de țara noastră.

Situația din Nicaragua

MANAGUA 9 (Agerpres). — Prelundu- comunicate ale postului de radio „Sandino” al Frontului Sandinist de Eliberare Națională (F.S.L.N.) din Nicaragua, agențiile internaționale de presă au transmis că luptele care se dau la scara întregii țări între forțele insurecționale și trupele rămase fidele dictatorului Somoza au cunoscut simțată o intensificare fără precedent. Orașul Masaya, situat la 30 km sud-est de Managua, a căzut, simțată, în mina insurgenților, trupele Gărzii Naționale, care se aflau baricatedate în garnizoana locală, retrăgându-se în grabă, ca și „întăririle” trimise în sprijinul lor. Mișcarea de rezistență populară armată deține, de asemenea, controlul total în orașele Leon, Matagalpa și Ostional, iar în localitățile Rivas, San Carlos, Hueva Guinea, Jinotega, Esteli, Ticuantepe, Diriamba și Ocotal, forțele insurgente continuă să-și consolideze pozițiile.

EVENIMENTUL PE SCURT

• În urma unor consultări neoficiale desfășurate la New York, membrii Consiliului de Securitate al O.N.U. au convenit organizarea unei sesiuni publice a Consiliului la 15 iunie, pentru prelungirea cu șase luni a mandatului forțelor O.N.U. din Cipru, care expiră la data respectivă. Într-un raport înaintat Consiliului de Securitate, secretarul general al O.N.U. Kurt Waldheim, a recomandat această prelungire.

• La Nicosia s-au încheiat lucrările primei sesiuni a Comisiei interguvernamentale româno-cipriote de colaborare economică și cooperare industrială și tehnică. Protocolul sesiunii consemnează hotărârea celor două părți de a impulsiona prin toate mijloacele creșterea schimburilor bilaterale și concretizarea al-

tor acțiuni de cooperare de interes reciproc.

• În cadrul unei întâlniri cu ziariștii, care a avut loc la New York, ministrul de finanțe al S.U.A. Michael Blumenthal, a apreciat că economia americană va suferi o „veritabilă încetinire” a creșterii, dar a adăugat că aceasta va fi „moderată și de scurtă durată”. „Lunile care urmează”, a spus Blumenthal, nu vor fi în nici un caz ușoare, în special ca urmare a faptului că Administrația va trebui să lupte contra inflației”. El a declarat că guvernul nu va împinge în mod voluntar țara spre recesiune pentru a lupta contra inflației, arătând că o asemenea politică ar fi „din punct de vedere social și moral inacceptabilă”.

• Un grup de experți japonezi au elaborat un proiect privind construirea unui plau continental artificial, realizat din metal, ce urmează să servească drept crescătorie de pește. După trei ani de teste cu un model la scară redusă, specialiștii niponi consideră planul realizabil. Structura de metal, lungă de 25 km și largă de 100 m, urmează a fi plasată în Marea Japoniei, în zona localității Kobe, în această toamnă.

MICA PUBLICITATE

VINZĂRI

• Vind combină muzicală (radio-casetofon cu televizor). Sibiu, str. Nicolae Bălcescu, nr. 17, ap. 14 — familia Tudor.

• Vind urgent apartament liber confort II, două camere. Sibiu, telefon 3 22 56.

• Vind urgent casetofon auto, stereo. Sibiu, str. Kolarov 62, bloc 25, ap. 15, după ora 16.

• Vind pian concert coadă lungă — stare excepțională, str. Balanței 15 — Popa.

PIERDERI

• Pierdut bicicletă „Pegas” portocalie, la Complex, Hipodrom II. Anunțați telefon 3 36 33. Recompensă.

• Pierdut port-chei cu chei și contramărci (pentru eliberat scule). Adresați Sibiu, str. Ștefan cel Mare 147, bloc 3, ap. 502. Recompensă.

SCHIMBURI DE LOCUINTE

• Ofer apartament confort I și garsonieră centrală, pentru

• sport • sport •

Avem nevoie de victorie

Astăzi, echipa F.C. Șoimii își joacă una dintre ultimele cărți în lupta aspră și plină de neprevăzută pentru evitarea retrogradării. Partida se anunță cu atât mai dificilă cu cât adversara de azi, formația C.S.M. Drobeta Tr. Severin, se află în aceeași situație, de victimă a propriilor slăbiciuni și erori manifestate de-a lungul unui întreg campionat. Noi avem atuu terenului propriu și trebuie să învingem neapărat. Severinenii joacă în deplasare, însă un singur punct câștigat la Sibiu le-ar pune balsam pe rană, redându-le speranțele și... șansele.

Deci, astăzi așteptăm de la formația sibiană un angajament total, o evoluție care să estompeze neplăcutile amintiri, o concentrare maximă din primul până în ultimul minut de joc și, în final, aceea vic-

torie absolut necesară. Dar, astăzi, va trebui ca și noi, spectatorii să fim cu inimile și glasurile alături de echipa noastră, s-o încurajăm cu căldură, s-o facem să simtă că joacă pe terenul pe care ne-a adus atâtă atâtea satisfacții și bucurii.

Formațiile probabile — F.C. Șoimii: Sebin — Rotaru, Șoaită, Neagu, Ștefan — Biriș (Birsan), Rusu, Turlea — Schwartz (Bratu), Halmen (Spanache), Manaitu (Pufescu). C.S.M. Drobeta: Tuligă — Dumitrăscuță, Stan, Udea, Bilan — Pirvu, Niță, Coiculescu — Vlădescu (Costescu), Căprioara, Iordache (Piturcă).

Meciul va fi condus de o brigadă avându-l la centru pe V. Tătar (Hunedoara), iar la tușe pe V. Ianul și P. Baban (Iasi).

SUPORTER

Turneu de calificare

În perioada 12—17.VI.a.c. la Cislădie, pe terenul Liceului textil (în sală, dacă e timp nefavorabil) se va desfășura tur-

neul de calificare pentru divizia B la volei feminin. Participă echipele campioane din județele Sibiu (Textila Cislădie), Alba, Sălaj, Timiș și Mureș.

Cursuri de înot

În perioadele 18 iunie—7 iulie și 9 iulie—28 iulie a.c., Clubul sportiv muncitoresc din Sibiu organizează, în noul bazin acoperit, cursuri pentru

inițiere la înot. Pot participa copii între 5 și 14 ani. Înscrierile se fac zilnic, între orele 12 și 17, la sediul clubului (str. Independenței, nr. 1, tel. 3 15 82), până la 15 iunie a.c.

Premiere cinematografice

Falansterul — Un regizor consacrat, Savel Știopul, abordează un subiect deosebit de interesant (scenariști: Florian Avramescu și Nicolae Dragos): înființarea, în urmă cu aproape 150 de ani, în anul 1835, în condiții deosebit de dramatice a falansterului de la Scăieni — Prahova, societate ideală în spiritul concepțiilor socialismului utopic. Rolul principal, al lui Theodor Diamant, este interpretat de tânărul Adrian Pintea. Distribuția îi mai cuprinde pe Liviu Ciulei, Julieta Szönyi, Elena Albu, Enikő Szilagy, Fabian Gavrilău, Vasile Nițulescu, Remus Mărgineanu, Cornel Revent, Andrei Finți și Mihai Mălai-mare.

Omul cu masca de fier — Richard Chamberlain a jucat în Cei trei mușchetari, Con-

tele de Monte Cristo și Cei patru mușchetari pentru ca acum să-l vedem într-o altă ecranizare după Alexandre Dumas, în rol dublu: monarhul uzurpator și prințul închis în fortul din insula Sf. Margareta. În rolul lui D'Artagnan, un D'Artagnan la 20 de ani de la aventurile mușchetarilor — Louis Jourdan. Regizorul acestui film englez în culori — Mike Newell.

Mingea strălucitoare — Filmul științifico-fantastic al regizorului englez Harley Cokliss este un frumos cadou făcut copiilor la acest sfârșit de an școlar și la începutul vacanței. Ei vor fi încantați să participe la aventurile prin care trec cei doi prieteni, Max și Pete, împreună cu mingea strălucitoare — un O.Z.N. venit de pe o planetă îndepărtată. N. I. POPA

Raporturi între presa americană și publicul său

WASHINGTON 9 (Agerpres). — Într-un editorial închinat raporturilor dintre presa americană și publicul său, ziarul american „International Herald Tribune” scrie:

Redacțiile și proprietarii trebuie, în prezent, să-și bată capul pentru a găsi cum să-și tipărească publicațiile pentru a satisface o gamă complet nouă de valori sociale.

Acesta este consemnul din partea lui „Yankelovich, Skelly and White”, așa cum a fost el publicat de Asociația proprietarilor de ziare din S.U.A.

Sondajele privind lectorii ziarelor sînt, în zilele noastre, „zece la leu”. Tot timpul încercăm să descoperim de ce oamenii le place de noi sau ne urăsc și ne citesc sau nu. Studiul Yankelovich însă este deosebit de interesant datorită ariei problematice abordate. El constată o modificare radicală a stilului de viață al țării, dar numai pe ici, pe colo, se ocupă de modul cum ar trebui să se adapteze ziarele.

Tabloul pe care îl trasează nu este deloc vesel. Opt ani de cercetare și interviuri cu 2.500 de oameni dezvăluie că valorile purtate de altădată se duc pe apa simbei în Statele Unite. Devotamentul pentru familie și viitorul ei, respectarea valorilor acceptate, stăruința în muncă ca o virtute în sine... toate sînt pe cale de dispariție.

Locul lor este luat de noi valori: realizarea personală, satisfacerea propriilor dorințe, „un accent pe individualism, chiar în detrimentul altora”, exprimarea și afirmarea propriei individualități etc.

Transformarea nu este încă definitivă, dar este în curs de accelerare... În etapa actuală, peste 80 la sută din populație a acceptat, într-o oarecare măsură, noul sistem de „valori”.

Dacă este privită dintr-un unghi pozitiv, tendința poate fi considerată ca o dorință a oamenilor de a fi judecați mai puțin din punctul de vedere al banilor și situației sociale și mai mult din perspectiva interogației „cine sînt eu?”. Văzută negativ, ea implică, așa cum o exprimă cu delicatețe studiul, „o anumită cantitate de egoism”.

Cultura adevărată — în sensul de cultură care impune muncă și studiu — nu mai constituie unul dintre idealuri. Mai degrabă, relevă cercetătorii, majoritatea oamenilor doresc să „afixeze cunoștințe sau familiarizarea cu nume, fapte, personalități, produse — însă într-o formă superficială”.

Și, cum drumul spre autoîmplinire este greu, dezamăgirea își face repede și frecvent loc. Iar, pe măsură ce aceasta din urmă crește, pune stăpînire pe om evazionismul — divertismentul ușor, hedonismul și activitățile care nu solicită nici inteligență, nici spirit.

COLEGIUL DE REDACȚIE: Victor DOMȘA (redactor șef), Ioan NISTOR (redactor șef adjunct), Emil DAVID, Traian SUCIU, Ioan DOBRA.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Sibiu, B-dul Victoriei, nr. 11, telefon nr. 1 28 10-1 31 83. Abonamente se fac la oficiile poștale, factorii poștali și difuzorii din întreprinderi și instituții. Mica publicitate se primește zilnic între orele 8-11. Tiparul: Întreprinderea poligrafică Sibiu - 400 64.

BIBLIOTECA „ASTRA”
SIBIU