

- Dezbateri după turneul bucu-reștean al Teatrului de stat Sibiu. O elocventă concluzie: **UN DRUM AL VALORII AUTENTICE** (în pag. a II-a)
- Adunările generale ale oame-nilor muncii. Un colectiv tî-năr, sub semnul imperativu-lui autodepășirii (în pag. a III-a)

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

CONGRESUL EDUCAȚIEI ȘI ÎNVĂȚĂMÎNTULUI - moment de referință în noua istorie a școlii românești

Apropiatul Congres al educației și învățămîntului reprezintă un eveniment deosebit în viața social-politică a țării, marcînd încă o etapă importantă pe drumul larg al democrației noastre socialiste. El se adresează în primul rînd celor peste 5 milioane de profesori, studenți și elevi, dar se constituie în același timp într-un nou forum ale cărui dezbateri și hotărîri privesc în egală măsură economia, cultura, toate structurile și componentele vieții noastre sociale, vizînd în ultimă instanță creșterea bunăstării materiale și spirituale a poporului român. Nu întîmplător unul dintre obiectivele esențiale ale cincinalului 1981—1985 îl constituie dezvoltarea învățămîntului pe baza celor mai noi cuceriri ale științei și tehnicii, a politehnizării și integrării strînse cu producția și cercetarea, organizarea temeinică a calificării forței de muncă, generalizarea procesului de reciclare a cadrelor, perfecționarea pregătirii

profesionale a tuturor oame-nilor muncii.

„Disponem în învățămînt — spunea tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului — de o bază materială modernă și un puternic detașament de cadre didactice și trebuie să facem totul pentru a folosi în cele mai bune condiții acest potențial, ridicînd pe o treaptă calitativ superioară întregul învățămînt — important factor de cultură și civilizație, de dezvoltare multilaterală a societății noastre socialiste”.

Astăzi, în România, socialismul își afirmă în mod plener, atît conceptual, cît și în practica socială înalta vocație educativă, esența sa umanist-revoluționară. Iar spre a aduce noi argumente în sprijinul celor afirmate mai sus vom apela la cîteva cifre: în 1985 populația școlară va reprezenta circa 27 la sută din totalul populației țării; vor

(Continuare în pag. a IV-a)

N. I. DOBRA

Un dinamism fără precedent al dezvoltării multilaterale

2. Continuarea pe o treaptă superioară a îndeplinirii Programului partidului, creșterea în ritm susținut a economiei naționale, afirmarea cu putere a revoluției tehnico-științifice în toate domeniile, trecerea la o nouă calitate a întregii activități economico-sociale, ridicarea României în rîndul țărilor cu un nivel mediu de dezvoltare, iată obiectivul fundamental și principalele linii directoare ale dezvoltării României în cincinalul viitor, 1981—1985. Ca urmare, în 1985, față de anul 1980, producția industrială netă va spori cu 54—61 la sută, cu un ritm mediu anual de 9—10 la sută, valoarea producției globale agricole va crește cu 24,5—27,5 la sută; volumul investițiilor va fi cu 30—35 la sută mai mare în 1985, față de 1980, comerțul exterior va

Pe una din mașinile de găurit prin coordonate din secția școlărie a întreprinderii „Mecanică” Sibiu, comunistul Ioan Blaga — frezor cu o bună pregătire profesională — execută piese cu un înalt grad de dificultate

Foto: FRED NUSS



cunoaște și el o creștere de 50—57,5 la sută, în vreme ce productivitatea netă a muncii va fi cu 40—43 la sută mai mare; ritmul mediu anual de creștere a venitului național va fi de 6,7—7,4 la sută. Veniturile totale reale ale populației vor cunoaște o creștere în 1985, față de 1980, de 23—25 la sută, retribuția medie reală crescînd cu 16—18 la sută.

Și în cincinalul viitor, construcția de mașini va continua să fie ramura cu cea mai dinamică dezvoltare, respectiv, va avea un ritm me-

diu anul de creștere de cca. 12 la sută. În acest context, de subliniat că industria electronică și electrotehnică va crește, în medie, anual cu 13 la sută, iar industria ușoară și alimentară cu cca. 8 la sută. Realizîndu-se un volum de investiții de 1300—1350 miliarde lei, peisajul socialist al țării se va îmbogăți cu 1200 noi capacități, iar 1100 de unități vor fi modernizate. În agricultură vor fi create 375 de noi capacități.

Lucru deosebit de important, prevederile viitorului cincinal stabilesc ca în anul 1985, fiecare județ să ajungă la o producție globală industrială de cel puțin 70 000 lei pe un locuitor, productivitatea muncii trebuind să sporească, în industrie, într-un ritm mediu anual de 7—7,5 la sută, contribuind cu cca. 80 la sută la realizarea sporului de producție. În cincinalul viitor se vor muta în apartamente noi 1 100 000 familii, apartamente construite din fondurile statului. Veniturile reale ale țărănimii vor crește cu 20—25 la sută.

Iată, stimați cititori, o perspectivă măreață. Iată, stimați alegători, pentru ce re-perede de civilizație și progres vom vota la 9 martie.

I.U.P.S. Producția fizică și de export, realizate integral

De la ing. Mihai Găldeanu, directorul I.U.P.S. Sibiu aflăm că unitatea și-a îndeplinit și depășit sarcinile de plan aferente primei luni din acest an. Consecință directă a eforturilor depuse pentru îmbunătățirea organizării muncii, mai ales prin intensificarea acțiunilor de asigurare ritmică a subansamblelor și elementelor din cooperare, s-a reușit ca indicatorul producției fizice pe luna ianuarie să fie depășit cu 6 tone, reprezentînd mașini și utilaje destinate industriei forestiere.

Demn de remarcat este și faptul că și planul la export a fost realizat integral.

Nol utilaje puse în funcțiune

S-a încheiat recent montajul și punerea în funcțiune a două noi agregate de lipit plăcuțe din metal dur prin curenți de înaltă frecvență. Intrarea în circuitul productiv a celor două instalații a condus la o creștere de capacități în acest atelier cu peste 30 la sută, fapt care va permite întreprinderii sibieni să asigure integral necesitățile de scule placate pentru beneficiarii din industria lemnului. Sint fapte de muncă care vin să ne confirme revirimentul pe care îl înregistrează în ultima perioadă acest harnic colectiv de muncă. (D. M.).

Concert de cameră

Astăzi, 10 februarie, ora 18, orchestra de cameră a Casei de cultură a studenților din Cluj-Napoca susține, la Casa de cultură a studenților din Sibiu, un concert de cameră. În program, lucrări din literatură muzicală preclasică și contemporană.



Orașul Copșa Mică și-a creat o astfel de faimă încît astăzi e greu să vorbești despre el fără superlative. Promotoare a unei industrii de vîrf, Copșa Mică se înscrie în prim-planul economiei județului și țării, înregistrînd an de an ritmuri înalte — metalurgia și chimia fiind vedetele permanentelor înnoiri. Produsele realizate aici — în cantități tot mai mari și de calitate tot mai bună — impun pe piața mondială, vorbind în limbajul lor despre muncă, pasiunea profesiei, pricepere, răspundere. I.M.M.N. și „Carbosin” sînt de mulți ani cunoscute și recunoscute pe diverse meridiane ale globului — mărci de prestigiu cert. Dezvoltarea economică a localității a determinat, cauzal, transformări pe plan social și edilitar, în sfera vieții cultural-morale. Altfel spus, a de-

terminat o nouă calitate a vieții, un înalt nivel de trai material și spiritual al locuitorilor. Sint remarcabile schimbările petrecute în ultimii ani, ca efect al progresului industrial.

Iată doar cîteva realități.

Localitățile noastre între două legislaturi

Orașul Copșa Mică — prezent și viitor

definitorii, pentru ceea ce este astăzi orașul Copșa Mică:

• Volumul investițiilor din actualul cincinal se ridică la peste 1,650 miliarde lei.

• Productivitatea muncii în 1980 — 78 000 lei pe persoană. În 1985, producția globală va spori cu peste 500 milioane, iar producția netă cu peste 145 milioane, producti-

vitătea muncii va fi de 86 000 lei pe persoană; • Pentru pregătirea forței de muncă există un modern liceu industrial de chimie — cu profilele: mecanică, electromecanică, operatori chimisti — în care învață peste 600 de elevi; • În acest

cincinal s-au dat în folosință 230 de apartamente plus un cămin de nefamiliști cu 112 locuri • o centrală telefonică automată • o centrală termică • S-au modernizat străzi și spații comerciale; • În cincinalul 1981—1985 se vor construi 500 apartamente, plus două cămine de nefamiliști cu 600 locuri • o grădiniță cu

100 de locuri • o sală de gimnastică și 16 săli de clasă • o stație „Service — Dacia” și un punct A.C.R. • un complex comercial în vatra veche a orașului plus alte trei „partere” comerciale la blocurile ce se vor construi. • În 1977 s-a dat în folosință un modern edificiu de cultură cu încăperile și dotările necesare unei activități de calitate — sala de spectacole are 400 de locuri; o bibliotecă avînd aproape 20 000 volume; o sală de gimnastică; o sală de expoziții ș.a. Casa de cultură desfășoară o activitate bogată cu cele 15 formații și cei peste 500 artiști amatori. Numai în 1979 s-au prezentat aici peste 30 de spectacole în fața a peste 22 000 spectatori.

Cifrele vorbesc de la sine.

T. S.

DEPUNERI DE CANDIDATURI PENTRU ALEGERILE DE LA 9 MARTIE

În circumscripția electorală nr. 4 — Miercurea Sibiului a M.A.N.

Ieri, ora 10, în comuna Miercurea Sibiului, în cadrul unei adunări cetățenești, găzduită de sala devenită neîncăpătoare a Căminului cultural, la care au participat cetățeni din localitățile ce alcătuiesc circumscripția electorală respectivă, a avut loc depunerea candidaturii pentru circumscripția electorală M.A.N. nr. 4.

După ce a făcut o sugestivă trecere în revistă a programului electoral al F.D.U.S. pentru alegerile de la 9 Martie, punctînd și principalele prevederi ale legii electorale, tovarășul Simion Scutea, secretar al Comitetului județean Sibiu al P.C.R., membru în Consiliul județean al F.D.U.S. a spus: „Am mandat din partea Consiliului Național al

Frontului Democrației și Unității Socialiste și al Consiliului județean al F.D.U.S. ca să propun în circumscripția electorală M.A.N. nr. 4 — Miercurea Sibiului, candidatură tovarășului Vasile Bărbuleț, membru al C.C. al P.C.R., prim-secretar al Comitetului județean de partid, președintele Comitetului executiv al Consiliului popular județean Sibiu”.

În adunare au luat cuvîntul: Ioan Hihn, primarul comunei Slimnic, Ioan Cîmpineanu, profesor la Școala generală din Apoldu de Jos, Achim Făloba, primarul orașului Ocna Sibiului, Ioan Truță, director al I.A.S. Apoldu de Jos, Vio-

(Continuare în pag. a III-a)

MIRCEA BIȚU

Dezbateri după turneul bucureștean al Teatrului de stat Sibiu

O ELOCVENTĂ CONCLUZIE:
UN DRUM AL VALORII AUTENTICE

În zilele de 21, 22 și 23 ianuarie a.c. colectivul artistic al secției române a Teatrului de stat din Sibiu a efectuat un turneu la București cu spectacolele „Răceala” (regia Iulian Vișa), „Neînțelegerea” (regia Dragoș Galgoțiu) și „De viață, de dragoste, de moarte” (regia Nicoleta Toia). Reprezentațiile au beneficiat de prezența unui numeros public, a unor reputați critici, și oameni de teatru, actori și ziaristi.

În 24 ianuarie la sediul A.T.M. din București a avut loc, în prezența colectivului artistic și cu participarea Dinei Cocea, președinta A.T.M., a criticilor de teatru Natalia Stancu, Valentin Silvestru, Valeria Ducea, Bogdan Ulmu și Teodor Mănescu o analiză a spectacolelor. Numeroasele luări de cuvânt, întrebările și răspunsurile, susținerea punctelor de vedere au pus în lumină valoarea inițiativei.

În cadrul dezbaterii, directorul Teatrului de stat, Pamfil Matei a făcut o succintă informare asupra programului de acțiune al instituției sibieni de spectacole, moment primit cu deosebit interes.

Vă prezentăm în continuare în rezumat câteva din principalele intervenții.

■ Salut cultivarea celor mai bune tradiții

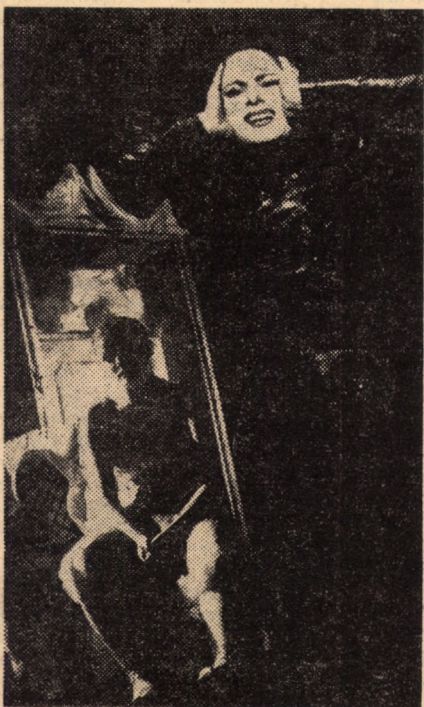
■ Teatrul sibian ne oferă surprize plăcute

■ Spectacolul impune prin spiritul de echipă

Dina Cocea: Salut acest prim turneu al unui teatru din țară, în acest an la București, în primul rând pentru bagajul serios cu care s-a prezentat: trei spectacole diferite, trei modalități diferite de realizare. Trebuie să recunoșc că de la o vreme teatrul sibian ne oferă surprize plăcute. După o mai lungă perioadă de imobilitate se pare că s-a trezit și înfruntă cu succes întâlnirile cu teatrul românesc și, după câte știu, cu cel polonez.

Natalia Stancu: Mi-am confirmat venind la spectacole bune impresii pe care le aveam despre teatrul sibian, unde lucrurile bune sînt de o anume tradiție. Salut cultivarea și cristalizarea celor mai bune tradiții, inclusiv a șocului, a incitării la bătaie, unde refuzurile și elogiile au aceeași însemnătate. Remarc orientările repertoriale și creditul acordat noului, regizorilor tineri, preocupările foarte vizibile de a valorifica plener talentele, un cert progres profesional și organizarea trupei. Vorbînd de repertoriu nu pot să nu subliniez curajul unor opțiuni — „Răceala” și „Neînțelegerea” — texte dificile cu o structură aparent simplă, dar cu mari obligo-uri.

Spectacolele permit constatarea unor eforturi mai mult decît stimabile. Ca adeptă a organicității mi-a plăcut fără discuție spectacolul de inspirație folclorică realizat de Nicoleta Toia: selecție bună, dramatizare de autentic bun



MARTHA: Crima e și ea o singurătate, chiar dacă trebuie să se strîngă o mie de oameni ca s-o comită.

„Neînțelegerea” de Albert Camus
Actul III

gust, fericită aducere în scenă a tuturor actorilor — astfel o comunitate teatrală se transformă într-o comunitate umană — rafinament sincretic al construcției etc. De remarcat aparițiile unor actori mari în roluri de mică întindere, dar bine șlefuite, dramatismul Liviei Baba, vocea foarte pură și limpede a Rodicăi Turbatu.

„Răceala” impresionează în primul rând, prin tăietură, linie și atmosferă sobră, sugestivă, prin folosirea multifuncțională a obiectelor de decor, prin costumele bine realizate și pitorești colorate. La decor, mai puțin utile sînt posibilitățile de modelare.

Mărturisesc că am fost prinsă de spectacol și sustrasă de la comparațiile cu spectacolul realizat la „Bulandra”. Iulian Vișa, a investigat corect relațiile dintre Sultan și Radu cel Frumos — o dramă a trădării și a trădătorului. Spectacolul impune prin efortul interpretării, prin omogenitatea acesteia și spiritul de echipă. Curtea bizantină în cușcă, spre exemplu, a oferit posibilitatea unui grup de actori să atingă rezultate foarte bune. Am semnalat câteva realizări actoricești remarcabile, între care Radu Basarab, excelent ca strălucire actoricească dar în comunicarea ideilor nu la fel de dens și profund, Alexandru Bălan și Ion Ghișe, cu compoziții mai organice în raport cu ideile și sugestiile piesei. Viziunea lui Vișa se află pe linia lecturii și este apropiată de cea de la „Bulandra”. Exprimă modalitățile unui teatru de construcție, o re-creație liberă a unei lumi ce ascultă de regulile fan-teziei.

La Marin Sorescu planul aluziv este departe de a fi important. Important este decalcul istoric, de filozofie, de interpretare metaforică a filozofiei umane. Or, Iulian Vișa, cred, nu a sondat în adîncime aceste planuri. Consider că trebuia să apese mai mult pe grotescul comic al lumii otomane, inclusiv pe ferocitatea tragică a acesteia. De asemenea nu mi-a plăcut înlocuirea transparențelor, operei cu lucruri prea gros arătate, fapt ce învederează lipsa de încredere în spectator, în capacitatea lui de a recepta direct și nu prin intermediar.

Mărturisesc că spectacolul cu „Neînțelegerea” nu mi-a plăcut, deoarece nu m-a emoționat. Dar trebuie recunoscut că este un lucru stimabil în jurul căruia se poate discuta, care a beneficiat de un regizor ce gîndește și vrea să conceapă straturi ale semnificației teatrale. Sibienii sînt demni de stimă pentru creditul ce i l-au acordat. Regizorul a vrut să spună prea multe lucruri, a dorit și perspectivă politică și filozofică și psihologică. A făcut un demers analitic foarte interesant dar lucrurile s-au complicat și artificializat. Preocuparea de a face teatru politic s-a pierdut pe drum. Două evidențieri din rîndul actorilor — Livia Baba și Anca Neculce Maximilian.

■ Rareori un teatru ne dă de gîndit

■ Credit acordat tinerilor regizori

■ Direcție de acțiune fertilă

Valeria Ducea: Mă bucur că discuția noastră este incitantă. Rareori un teatru ne dă atîta de gîndit. Spectacolele m-au interesat foarte mult. Iată un teatru din țară ce ne-a oferit un material extrem de interesant de meditație.

MAHOMED: Iată un om demn de învidiat... Nimic nu-l înmoaie. De multă vreme caut să trezesc în sufletul lui o dramă! Să-l fac să mediteze.

STRATOS: Poate n-are vocația tragediei...

„Răceala” de Marin Sorescu. Tobloul X.



Regizorul lui Dragoș Galgoțiu îi reproșez suprasolicitarea simbolismului și faptul că a transformat actorii în megafone. Neîndoielnic, extraordinară creația Liviei Baba.

„Răceala” este o piesă greu de realizat. În partea satirei grotestice piesa a fost valorificată de Iulian Vișa cu organicitate și cu plăcerea jocului. În partea a III-a lipsesc accentele asupra gravității situației în care se afla țara în acea epocă. Mai mult trebuia insistat pe creația lui Basarab, care de altfel a reușit să dea fațete multiple personajului.

Al treilea spectacol reprezintă o continuare a valorificării fondului de inspirație folclorică început cu „Stang”. Când am văzut trupa bărbatilor rostind versuri cunoscute — noi prin frazare — m-am gîndit că aceștia merită un repertoriu amplu, de mare respirație. Consider că teatrul sibian a pornit la drum foarte bine, noile direcții sesizate în expunerea tov. director dovedindu-se de bun augur.

Bogdan Ulmu: Turneu sub semnul echilibrului repertorial al forțelor regizorale, și actoricești. De semnalat temeritatea trupei în abordarea unei lucrări ca „Răceala”. Spectacol interesant în viziunea lui Vișa, care atinge apogeul în partea a II-a. După vizionarea „Neînțelegerii” pot afirma că regizorul este o personalitate incontestabilă. Piesa este foarte grea. Ceea ce propune regizorul Galgoțiu interesează chiar cu nerezolvările ce le-am sesizat. „Răceala” este un exemplu de ambiție absolut profesionistă. În rest turneu foarte bun, ambiție demnă de luat în seamă.

■ Pe firul tradițiilor și al încercărilor

■ O trupă funcționînd foarte bine

■ Vișa — un punct de vedere original

■ Să încurajăm oamenii cu idei noi!

Valentin Silvestru: Teatrul sibian are o istorie sinuoasă. A demonstrat însă că dacă știe să facă apel la oameni tineri și curajoși, să abordeze un repertoriu de marcă, succesele nu îi sînt străine. Așa s-a întîmplat cu „Dealul cu fîntîni arteziene” sau cu „Rosmersholm”. Interesul stîrnit acum este de altă natură. Momentul prezent este remarcabil în viața teatrului sibian. Ideea directorului de a nu face figurație este foarte valoroasă. Pentru a ajunge în frunte este nevoie de idei clare, de un program așa cum teatrul sibian își propune să aibă. În momentul actual în care piesele de teatru valoroase nu abundă, saltul calitativ poate fi realizat numai printr-o exigență alegea a pieselor importante și a regizorilor interesanți. De mult n-am văzut trupa sibiană funcționînd atît de bine. Asta înseamnă că regizorii sînt buni și știu să o pună în valoare. Trupa este calibrată, deschisă, unor formule mai puțin obișnuite. Apreciez și eu discuțiile furtunoase, pentru că după furtună vine ploaia și aceasta este mînoasă. „Răceala” este un act de curaj. Piesa este polivalentă, poate fi interpretată în ne-

numărate moduri. „Răceala” sibienilor nu seamănă cu a bucureștenilor. Punctul de vedere al lui Vișa, cît timp Mahomed este poet, bufon, este foarte original. În multe momente Radu Basarab face chiar mai mult decît Ogășanu. Când renunță la „joc” devine grav și impozant. De altfel în spectacolul sibian avem de a face cu o altă convenție. Concepția întîlnirii între Radu cel Frumos și pribeag ilustrează clar ideea de mesaj, patriotism, civism. Metafora cîntecului reprezentat de vioară este ceva cu totul deosebit. Spectacolul „mi-a vorbit” și pe limba piesei și pe a lui proprie. El reușește să-l exprime pe Sorescu — tragedie ontologică, în aparență comică, care atacă valori fundamentale: murire-nemurire (poporul nu moare niciodată).

A fost bine înțeleasă dețășarea totală a lui Sorescu de limbajul tradițional istoric. Adevăruri foarte grave sînt exprimate în limba curentă a țărânului oltean — posibil o nouă modalitate de a ne apropia istoria. Partea a III-a a spectacolului este, ca și la „Bulandra”, nereușită. Faptul se datorează și scriiturii. Curtea bizantină — o parodie cu adevărat tragică bine făcută și unitară; o tragedie în esență și o comedie a unei lumi care s-a terminat. Inserția momentului bizantin este mai bogată în spectacolul sibian, acesta este mai compact și mai explicit ideologic. Remarc cu plăcere prestațiile artistice ale lui Radu Basarab, Constantin Stănescu, Avram Besoiu, Alexandru Bălan, Ion Ghișe, Dan Turbatu, Mircea Hindoreanu, apariție pe care nu poți să n-o reții, cînd regizorul este regizor. Și decorul folosește într-o concepție integratoare o viziune ce asumă toate componentele spectacolului, text, regie, joc, muzică.

Interesant, realmente spectacolul cu „Neînțelegerea”. Ideile și operele noi sînt imperfecte prin definiție.

Dragoș Galgoțiu a dorit să exprime un alt punct de vedere, a vrut să reproducă ceva din contextul vieții autorului. Figura creată de Ovidiu Stoichiță — acest actor cardinal al trupei — reprezintă o amenințare capitală — moartea în înfățișările ei terestre (inclusiv fascismul). Avem aici de a face cu una din cele mai puternice metafore ale spectacolului. Întreg spectacolul sugerează o interpretare inversă a mitului lui Oedip. Latră muzicală dă un contrapunct foarte puternic și important pentru starea actorilor și a spectatorilor. Precumpănește în spectacol originalitatea, imperfecțiunile fiind generate de nestăpînirea arsenalului de mijloace regizorale. În oceanul de platitudine, în degradarea actului regizoral și actoricesc, care se poate vedea nu la Strehaia ci la Naționalul bucureștean, nu putem să rămînem indiferenți cînd vedem clar că un regizor are idei, chiar dacă nu pe deplin argumentate.

Drumul pe care mergeți este în sensul civilizației. Continuați!

Pagină realizată de
OCTAVIAN RUSU
Foto: FRED NUSS

9,00 T
Film ser
pii: Bă
nii (I).
studiu
tralia.
tului.
muzicii.

opere
„Nunta
(partea
strajă
Telex.
duminic
muzică.
ciocănit
casă. 15
zăpezii.
1980. 16

Anul
(partea
Imagini
Cutezate
18,40. În
pregătir
de la 9
1001 de
lejournal
„Cintări
20,15

„Aurul
ranțe”.
țară.
Hardy.
nal. Sp

„Cin
Duminică
SIBIU
teamă”,
rele 9;
17,15; 2
mă str
12; 14,3
20,30.
„Umbră
orele
17,30; 2
ta: „A
me”, o
și 20.
„Capca
ta”, or
și 20.
MED
sul: „C
trebuie
11,15;
21. Tin
tea un
10; 16;
I. L. C
ce să-l
profeso
16; 18

Luni, 1
SIBIU
nul M
11,15;
20,30.
orele
17,30;
„Găina
orele
20 și
dă”, or
dența:
nării”,
pașii”,
18. 7 N
tă per
le 10;
MED
„Piedo
două
11,30;
Tinere
sub so
orele
20,30.
„Vacan
rele 10

Teat
biu, p
10 feb
specta
„Revel
aburi”
iar l
lași s
(întrep

me
(meteo

Vrei
rece r
și dim
fi var
tul in
cădea
formă
ninsoa
rile n
prinse
grade
me în

Adunările generale ale oamenilor muncii

Un colectiv tânăr, sub semnul
imperativului autodepășirii

Din multe puncte de vedere, adunarea de la Întreprinderea de relee Mediaș a avut un caracter neobișnuit. Ne-am aflat în cea mai tânără unitate din municipiu, în cel mai tânăr colectiv din municipiu — media de vîrstă 22 ani, în întreprinderea cu cele mai slabe realizări din municipiu — un singur indicator îndeplinit — producția globală, în întreprinderea cu cele mai mari depășiri din municipiu la cheltuielile materiale de producție — 51 lei la 1 000 lei producție marfă etc. Tineretea colectivului este, în general, un motiv de optimism dar în cazul de față ea nu poate justifica aceste „recorduri” nedorite. Adevărul este că toate necazurile au început de la dificultățile ivite în respectarea programului de transfer de fabricație a releelor, în care „Electromagnetica” București își are partea sa de vină. Au mai intervenit și lipsurile în aprovizionare, uzura mare a sculelor preluate, indisciplina proprie — tehnologică sau de muncă etc. Chiar dacă situația pare foarte întinsecă, sîntem de acord cu majoritatea vorbitorilor care au socotit anul 1979 „un an de rodaj propriu-zis” (Mihai Grigoriu), „an de transformare” (Laurean Tamaș), „anul în care a trebuit să învățăm să confecționăm relee, să ne organizăm” (Nicolae Tomă). Din acest punct de vedere nu se poate spune că colectivul a muncit prost. De la luna la luna s-au văzut progrese notabile, culminînd cu „un pas cu dreptul” în luna ianuarie a.c. Aceste progrese întăresc convingerea că anul 1980 va fi pentru „Relee” un an de redresare economică, de salt calitativ sub toate aspectele. Și pentru ca „minunea” să se

întîmple trebuie — așa cum au subliniat și tovarășii Teodor Moldovan, prim-secretar al Comitetului municipal de partid sau Victor Popescu, director-adjunct în centrală — colectivul de la relele trebuie să „emancipeze”, să salte de la condiția de „industrie locală” la cea de industrie republicană, să învețe să stea pe propriile picioare și nu pe „cîrjele” celor de la „Electromagnetica” București. Să nu uităm că în curînd întreprinderea medieșeană urmează să asigure, singură, întreg necesarul de relele al economiei naționale și, probabil, și un excedent pentru export. Este o sarcină de mare responsabilitate care trebuie onorată prin forțe proprii. Tocmai de aceea în atenția tînrului colectiv trebuie să stea trecerea de urgență la proiectarea și execuția de scule și dispozitive, la modernizarea tehnologiilor și a produselor preluate, la organizarea superioară a sistemului informațional și a fluxurilor de fabricație. „Colectivul nostru — spunea Gelu Guson, șef serviciu — este capabil să-și realizeze sarcinile, inclusiv angajamentul de a realiza în acest an o producție suplimentară de 3,5 milioane lei”. Atuurile lui sînt — ne permitem să completăm — o conducere competentă și entuziasmul propriu tineretii. Suficient pentru a crede într-o reușită deplină.

ION SORESCU



Bandă de lucru în cadrul secției confecții lîmă a întreprinderii „Drapelul roșu” din Sibiu, unitatea I.

Rezultatele bune de
azi — o bază
trainică pentru
cele de mîine

Nocrichul este prin realizările sale trecute și prezente o comună cu prestigiu pe Valea Hirtibaciului. Acum la ora bilanțului din această campanie electorală Nocrichul se prezintă cu o seamă de realizări notabile aflat la capitolul muncă patriotică cit și la capitolul pe care, uzual, îl numim la Legea 20. Astfel, notăm de la Nocrich:

- **Extinderea canalizării** pe străzile principale; introducerea apei potabile în aproape toate locuințele; amenajarea cu dale a rigolelor; pietruirea și tasarea a 450 m liniari de drum; amenajarea unor trotuare și consolidarea acestora pe o suprafață de 300 m.p. cu dale de beton; realizarea a două poduri; repararea căminului cultural; construirea unui bloc cu 12 apartamente la I.A.S.

- **Fofeldea** — repararea și consolidarea unui pod; construirea unui pod; amenajarea și pietruirea străzilor; renovarea magazinului sîtesc.

- **Tichindeal** — decolmatarea unor canale și amenajarea unor noi; pietruirea și tasarea drumului; renovarea magazinului sîtesc.

- **Ghișia de Jos** — amenajare, pietruire și întreținut drumurile; construirea unui pod; renovarea magazinului.

- **Hosman** — s-a construit un pod; s-a asfaltat drumul pe o lungime de 1,1 km; s-a construit un complex comercial și o cofetărie.

DEPUNERI DE CANDIDATURI PENTRU
ALEGERILE DE LA 9 MARTIE

(Urmare din pag. 1)

rica Vlad, secretar adjunct al Comitetului comunal de partid Săliște, președinta Comitetului comunal al F.D.U.S., Mihai Schorsten, secretarul organizației de bază de la ferma Dobirca a I.A.S. Apoldu de Sus, Ioan Beju, primarul comunei Poiana Sibiului, Eusignie Tugui, directorul Școlii generale din Miercurea, Gheorghe Neag, profesor la Școala generală din Orlat.

Vorbitorii au susținut cu căldură candidatura, angajându-se să nu precupească nici un efort pentru a transpune integral în viață istoricele hotărâri adoptate de Congresul al XII-lea al partidului și Congresul al II-lea al F.D.U.S. Asigurînd candidatul de întregul lor sprijin, vorbitorii s-au referit la o serie de sarcini concrete ce le stau în față, făcînd propuneri menite să contribuie la mai rapidă dezvoltare a localităților pe care le reprezintă.

Luînd cuvîntul, tovarășul Vasile Bărbuleț a mulțumit pentru aprecierile formulate la adresa muncii și activității sale, asigurînd că va depune întreaga sa capacitate și putere de muncă pentru ca județul Sibiu să poată raporta conducerii partidului, tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, rezultate remarcabile în toate domeniile, cîstînd în acest mod evenimentul de la 9 Martie. În continuare, tovarășul Vasile Bărbuleț a prezentat un amplu tablou al realizărilor obținute de oamenii muncii — români, germani, maghiari — din județul nostru în acest cîincinal, subliniînd că acestea se datorează aplicării neabătute în viață a liniei politice juste, a strategiei și tacticii partidului nostru, a programului său clar-

văzător de făurire a societății socialiste multilateral dezvoltate și de înaintare a României spre comunism. „Am ferma convingere — a spus vorbitorul — că traducînd în viață istoricele hotărâri adoptate de Congresul al XII-lea al partidului, unindu-ne forțele, punînd în valoare toate rezervele de care dispunem și mobilizîndu-ne exemplar în muncă, după pilda tovarășului Nicolae Ceaușescu, județul Sibiu se va număra și de acum încolo între județele fruntașe din țară”.

Într-o atmosferă vibrantă, participanții la adunare au aprobat în unanimitate prin vot deschis propunerea ca tovarășul Vasile Bărbuleț să candideze la alegerile de la 9 Martie pentru circumscripția electorală nr. 4, Miercurea Sibiului a Marii Adunări Naționale.

În încheierea manifestării, formații artistice prezente în a treia ediție a Festivalului național „Cîntarea României” au susținut un bogat program cultural-artistic.

★

În cadrul adunărilor cetățenești care s-au desfășurat ieri, au mai fost desemnați candidații de deputați în următoarele circumscripții electorale: în circumscripția electorală județeană nr. 54 Dumbrăveni — tovarășii Adalbert Tamaș, muncitor, și Bella Dzsă, muncitor la Întreprinderea de sere Dumbrăveni; în circumscripția electorală județeană nr. 55 Dumbrăveni — tovarășii Niculina Haneș, primarul orașului; în circumscripția electorală județeană nr. 93 Porumbacu de Jos — tovarășii Victoria Popianoș, președinta C.A.P. Porumbacu de Jos și Dumitru Gritu, țaran cooperativ.

Pionierii sibieni, fruntași pe țară

Biroul Consiliului Național al Organizației Pionierilor a stabilit pe baza rezultatelor obținute în cadrul întrecerii naționale „Fiecare pionier — o faptă de muncă pentru înflorirea patriei” consiliile județene ale Organizației Pionierilor care au obți-

nut cele mai bune performanțe în anul 1979: locul I — Consiliul județean Sibiu al Organizației Pionierilor pentru rezultatele globale înregistrate la toate obiectivele întrecerii și locul II pe țară pentru rezultatele obținute la colectarea și valorificarea materialelor recuperabile.

Spectacol folcloric

Formațiile artistice ale Casei de cultură a tineretului din Sibiu prezintă duminică, 10 februarie a.c., ora 17, la Ocna Sibiului, un spectacol folcloric intitulat: „La vatra jocului străbun”; în aceeași zi, ora 20, spectacolul va fi prezentat la clubul „Independența” din Sibiu. Pe lângă soliștii, orchestra și formația de dansuri a Casei de cultură vor fi prezenți ca invitați Liviu Oros (momente vesele) și solistul Iosif Cioclodă.

Nu mai fusesem de mult prin magazinele sibieni cu mărfuri industriale, așa că zilele trecute am intrat prin câteva spre a vedea cum răs-pund, la început de an, solicitărilor cumpărătorilor. Do-ream să văd în special cantitatea și calitatea produselor, numărul și varietatea sortimentelor, felul în care și fac meseria oamenii încadrați în aceste unități. Dar, intrînd în primul magazin de acest profil, datorită unei întîmplări, tot planul inițial s-a prăbușit. Și iată de ce — joi, 31.I.a.c., ora 9,15, la „Confecțiile” din cadrul complexului Cedonia am fost martorul „neobservat” al următoarei scene: „Dum-neata ești domnișoara Răfăla?” „Da”. „Am venit pentru pardesiu”. „Aaa! Stați o clipă...”

Și vânzătoarea Răfăla Neagu dispăre după o ușă pe care serie „întrarea oprită” și revine cu un pardesiu pe care clienta îl probează, îl plătește și care-i este împachetat cu grijă. Înainte de-a pleca, nu uită să-i strecoare amabilei vânzătoare un pachetel pe care aceasta, după un protest timid, îl acceptă...

Ora 12,15, magazinul „Crianțanema”, cu autoservire. Cercetez standurile înțesate cu săpunuri, spray-uri, paste și pomezi de tot felul. Într-un colț vânzătoarele stau de vorbă cu o clientă... cunoscută. Ce-și poate dori mai mult un

cumpărător și totuși: „Niște săpun mai bun n-aveți?” întrebă clienta. I se șoptește ceva, ea dă din cap aprobativ și Eleonora Florea ia o punguliță de la casă, dispă-re în dosul unei perdele și revine cu „săpunul mai bun” gata ambalat.

...Despre unitatea „Romarta” auzisem că este bine aprovizionată cu lucruri frumoase și de bună calitate, așa că în jurul orei 12,40 am intrat aici.

Clientii — deloc. Cercetez rafturile și... aud o convorbire telefonică: „Alo, Ghiță, s-a întors soferul ăla de la București? Spune-i că i-am făcut rost de un pulovăr, să vină să-l ia”. (Firește cea care făcea invitația era una dintre vânzătoarele magazinului).

...Vineri, 1.II.a.c., ora 9,10, la magazinul universal „Dumbrava”. Lume destul de pu-tină. Mai multe raioane sînt închise pentru că se face inventarul. În lipsă de ocupație, unele vânzătoare stau de vorbă, altele se plimbă de la un raion la altul, interesîndu-se ce au mai primit „frumos” co-

legele. Unele probează chiar diferite confecții... La „Confecții pentru ocazii” tocmai se primiseră haine de piele. Cît am stat acolo cîinci au fost probate și... luate la pachet de vânzătoare ale magazinului. La raionul „Tricotaje și lenjerie pentru femei”, Lucreția Cîmpeanu îi aduce din magazine unei cunoștințe un pulovăr pe care i-l oferă cu mare fereală pentru probare... Se vorbește în șoaptă,

și-mi arată cu capul spre ușa care dă spre... dependințele magazinului. „Și-acum ce cauți?” îl iscodesc. „Vreau să-mi iau o scurtă din fiș pentru primăvară, dar n-au nimic în afară de ce-i expus. O să vin peste câteva zile...”

...Magazinele sînt tixite de marfă și mai veche și mai nouă, și mai ieftină — peste tot sînt afișe care anunță mari reduceri de prețuri — și mai scumpă. Atunci de ce se prac-

tică vânzarea preferențială și comerțul „pe sprinceană”? Cred că două ar fi cauzele: în primul rînd faptul că deși există abundență, atît la textile-încălțăminte, cît și la confecții, nu putem vorbi de o mare varietate sortimentală și mai ales nu se ține seamă de cererea mai frecventă a unor anumite mărimi (ex.: panofii bărbătești nr. 41—42, cămășile nr. 38—43, pantofii de damă nr. 36—38 etc.); în al doilea rînd, după cum s-a putut constata, s-a creat o anumită concepție la unii cumpărători care, înainte de a privi ce este expus, se interesează

Da, se mai practică comerțul „pe sprinceană”? Întrebarea e: DE CE?

Raidul nostru
„pe sprinceană”! Întrebarea e: DE CE?

„ce-i în magazie”, convinși că acelea sînt mărfuri mai bune și mai frumoase, iar vânzătoarele și-au adaptat stilul de muncă acestei psihologii pentru a nu-și dezamăgi clienții.

Comerțul este o treabă foarte serioasă, pe care n-o poate face oricine în bune condițiuni. Un adevărat om al comerțului trebuie să fie la curent cu moda, cu producția, cu gustul unui anumit tip uman, să fie calm și politicoș, să nu-și repeadă clienții, să-i trateze cu aceeași grijă pe necunoscuți ca și pe cunoscuți, să fie preocupat de buna aprovizionare, ritmică, a magazinului în care lucrează. În Sibiu nu sînt puțini cei cărora, intrînd într-o unitate sau alta, îi face plăcere să le adresezi o întrebare, știînd că vei fi servit cu promptitudine. Dar există și pseudo-comercianți, dezinteresați, tîfnoși, încruntați, plictisiți, care se luminează la față doar cînd au vreun interes, care zic „nu” și-ți trag cu ochiul din-du-ți a-nțelege că s-ar putea „rezolva” dacă...

Într-un viitor raid — cu sprijinul Inspectoratului comercial — vom reveni — cu riscul de-a ne repeta — cu o listă a mărfurilor solicitate de cumpărători, dar ținute pe sub tețgele și prin magazine pentru anumite „obligatii”

N. I. DOBRA

VIATA INTERNATIONALĂ

Încheierea lucrărilor conferinței generale a O.N.U.D.I.

DELHI 9 (Agerpres). — Corespondență de la Gh. Cercelescu: La palatul Vigyan Bhavan din Delhi s-au încheiat, simbatic, lucrările celei de-a treia conferințe generale a Organizației Națiunilor Unite pentru Dezvoltarea Industrială (O.N.U.D.I.), la care au participat delegați din aproape 140 de țări, reprezentanți ai agențiilor specializate ale O.N.U., observatori din partea unui mare număr de organizații guvernamentale și neguvernamentale, precum și a unor mișcări de eliberare națională.

România a fost reprezentată de o delegație condusă de Alexantru Mărgăritescu, ministru secretar de stat la Ministerul Comerțului Exterior și Cooperării Economice Internaționale.

În cluda eforturilor depuse de țările în curs de dezvoltare și a spiritului de colaborare de care au dat dovadă aceste state, negocierile pe marginea documentului prezentat de „Grupul celor 77” nu au dus la un consens, deoarece statele occidentale industrializate s-au opus principalelor prevederi ale proiectelor respective, în special celor privind problemele financiare, comerțul cu produse manufacturate, restructurarea industriei mondiale, defalcarea obiectivelor de la Lima și sistemul de consultări din cadrul O.N.U.D.I.

Supus la vot în cadrul ultimei sesiuni plenare, documentul „Grupului celor 77” a fost adoptat; țările occidentale industrializate au votat împotriva lui, iar o serie de alte state nu au participat la vot.

Deteriorarea situației sociale în Marea Britanie

LONDRA 9 (Agerpres). — Situația socială s-a deteriorat și mai mult vineri în Marea Britanie, în urma întreruperii negocierilor dintre reprezentanții sindicatelor și cei ai companiei „British Steel Corporation” (B.S.C.), circa 150.000 de muncitori de la această oțelărie naționalizată aflându-se în grevă de aproximativ șase săptămâni. Secretarul general al principalei uniuni sindicale din acest sector industrial, Bill Sims, a acuzat conducerea firmei de a-i fi indus în eroare pe reprezentanții sindicali, nerespectând angajamentele asumate în privința unor noi oferte pentru reglementarea conflictului de muncă. Potrivit agenției France Presse, impasul este total, iar acțiunea grevistă ar putea continua alte câteva săptămâni.

Pe de altă parte, industria constructoare de automobile

riscă să fie serios afectată, în urma lansării apelului la grevă de către sindicatul muncitorilor de la „British Leyland”, firmă aflată deja într-o situație financiară critică. Dacă ordinul de grevă va fi aprobat, circa 50.000 de salariați vor întrerupe în curând lucrul.

Cele două conflicte de muncă ar putea reprezenta o încercare serioasă pentru guvernul conservator condus de premierul Margaret Thatcher și pot avea repercusiuni asupra politicii sale economice. Dar, nu trebuie trecut cu vederea faptul că, în mare parte, amplificarea conflictelor sociale are la bază și înăsprirea atitudinii cabinetului conservator în raporturile sale cu sindicatele, atitudine relevată nu numai de refuzul conducerii firmei B.S.C. de a satisface revendicările greviștilor.

CENTRUL DE LIBRĂRII SIBIU

încadrează : • UN INSTALATOR apă - gaz, pentru lucrările de întreținere.

Informații la sediul întreprinderii, telefon 1 21 15.

— 107 —

CONGRESUL PARTIDULUI POPORULUI DIN PANAMA

CIUDAD DE PANAMA 9 (Agerpres). — La Centrul de conferințe internaționale din Ciudad de Panama s-au deschis lucrările celui de-al VI-lea Congres al Partidului Poporului din Panama. La Congres, care va dura trei zile, participă 235 de delegați, reprezentanți ai muncitorilor, țăranilor și intelectualilor din toate cele zece provincii ale țării.

În raportul Comitetului Central, prezentat de Ruben

Dario Souza, secretar general al P.P.P., se relevă importanța deosebită a semnării tratatelor privind Canalul Panama și zona adiacentă și a reinstaurării suveranității naționale asupra întregului teritoriu al țării. Raportul cheamă la întărirea rindurilor partidului și la crearea unui „front democratic al eliberării naționale” în lupta împotriva imperialismului, pentru continuarea procesului revoluționar în Panama.

EVENIMENTUL PE SCURT

• Europa trebuie transformată într-o regiune a stabilității și de aceea nu trebuie anulate contactele, nu trebuie întrerupte tratativele, conferințele și reuniunile, scrie, în ziarul austriac „Arbeiter Zeitung”, într-un articol, Willy Brandt, președintele P.S.D. din R.F. Germania. Dimpotrivă — subliniază Brandt — este necesară contribuția la toate inițiativele noi care au ca scop înlăturarea conflictelor, extinderea cooperării între țări cu orinduri sociale diferite. La aceasta trebuie să contribuie și viitoarea reuniune de la Madrid în problemele securității și cooperării în Europa, care trebuie să fie minuios pregătită.

• Cei aproximativ 300 de controlori ai traficului aerian din Portugalia au anunțat organizarea unei greve, la 11 și 12 februarie, în sprijinul revendicărilor privind definirea de către autorități a statutului profesiei lor. Această acțiune va avea ca efect suspendarea, în zilele respective, a tuturor zborurilor pe rutele interne și externe, cu excepția celor în direcția insulelor Madeira și Azore, a căror legătură cu continentul este asigurată pe calea aerului.

• Statul insular Saint Vincent și Grenadine, fostă colonie britanică din Antile de nord, recent independentă, a cerut oficial admiterea sa în rândul țărilor membre ale O.N.U. Semnată de primul ministru al țării Milton Cato, cererea de admitere a fost înaintată secretarului general al O.N.U., Kurt Waldheim, urmând să fie stabilită data la care Consiliul de Securitate va trece la examinarea ei. În cazul aprobării cererii, Saint Vincent și Grenadine va deveni al 153-lea stat membru al O.N.U.

• Cei peste 7.000 de funcționari și muncitori ai municipalității din Ankara au intrat în grevă, revendicând îmbunătățirea condițiilor de viață. Sindicatul din care fac parte funcționarii municipali a anunțat că acțiunea revendicativă va continua până când autoritățile vor achita salariile restante pentru ultimele două luni și vor satisface celelalte cereri ale greviștilor.

• În orașul Humpolec, localitate cehoslovacă eliberată de armata română, a avut loc o seară consacrată țării noastre. Cu acest prilej, s-a deschis expoziția documentară de fotografii „România-azi”.

Mica publicitate

PIERDERI

• Pierdut poșetă maro cu acte și bani, în autobuzul 3, în ziua de 8 februarie 1980. Adresați telefon 1 66 44, Poenaru Viorica. Recompensă.

• Pierdut geantă diplomat cu acte personale, pe numele Căndea Viorel. Adresați Piața Republicii 11, ap. 1, Sibiu, orele 17-19. Recompensă.

VINZĂRI-CUMPĂRĂRI

• Vind urgent Dacia 1300 (motor francez), telescoape, planetare originale. Sibiu, telefon 1 18 54. Rozorea.

• Vind apartament confort II, două camere, Hipodrom II, bloc R 2. Informații str. A. Iancu 2-4, telefon 7 31 30, familia Duma, orele 17-20.

ANUNȚURI FAMILIALE

• Cu ocazia împlinirii a 65 de ani, cei nouă copii îi urează mamei lor MARIA SIMPĂLEAN „La mulți ani!”

Cu ocazia aniversării zilei de naștere fiul, nora și nepoatele urează mamei lor IUDITA BERAR — multă sănătate și „La mulți ani!”

Cu ocazia aniversării a 50 de ani, soțul Gheorghe și nepoatele Cristina și Mariana urează dragei lor MIA CONSTANTIN — multă sănătate și „La mulți ani!”

CONGRESUL EDUCAȚIEI ȘI ÎNVĂȚĂMÎNTULUI

(Urmare din pag. 1)

fi create condiții ca până în 1990 să fie generalizat învățămîntul de 12 ani; se va dezvoltă în continuare învățămîntul superior — cu deosebire cel tehnic — care la sfîrșitul anului 1985 va cuprinde peste 200.000 studenți; învățămîntul profesional va continua să constituie o formă importantă de pregătire a muncitorilor calificați, cuprinzînd circa 20 la sută din numărul absolvenților învățămîntului de 10 ani; în deceniul următor — potrivit Programului de perspectivă adoptat de Congresul al XII-lea al partidului — vor fi pregătiți în școlile de diverse grade 6 milioane de specialiști dintre care 5 milioane de muncitori cu înaltă pregătire, 500.000 de cadre medii tehnice și 500.000 cadre cu calificare superioară; în fine, cheltuielile statului pentru dezvoltarea bazei materiale, finanțarea procesului de învățămînt, acordarea de burse și alte forme de sprijin material pentru elevi și studenți va depăși suma de 128 milioane lei.

Nu sînt acestea dovezi elovente ale uriașului salt pe care l-a făcut țara noastră, poporul român, sub conducerea înțeleaptă a partidului? Cine și-ar fi putut imagina în urmă cu 40 de ani că România sutelor de mii de analfeți va deveni România cu 250.000 cadre didactice, cu milioane de elevi și studenți, cu învățămînt gratuit, cu zeci

de mii de școli excelent dotate? Știm bine că o societate nouă nu poate fi făurită decît de oameni cu un larg orizont de cunoaștere a legilor dezvoltării, militanți activi pentru transformarea revoluționară a societății. În această concepție sînt orientate și manifestările politico-educative ce au loc în cadrul Festivalului național „Cîntarea României” — strălucită inițiativă care poartă amprenta gândirii prospective a tovarășului Nicolae Ceaușescu — care sînt menite a contribui la intensificarea muncii politice și educative de masă, împlinind organic activitatea artistică, tehnico-științifică și interpretativă cu munca creatoare în producție pentru îndeplinirea mărețelor proiecte de dezvoltare a țării.

Astăzi, în România, învățămîntul, știința, cultura nu mai constituie apanajul unei clase sau al unei pătri sociale. În România socialistă acțiunea educativă de substanță a pătruns pînă în cele mai îndepărtate colțuri ale patriei — în virful muntelui ca și în mijlocul deltei, în cătune ca și pe șantiere — îmbrățișînd în sfera ei români, germani, maghiari și alte naționalități.

Acestea sînt argumentele de excepțională pondere care întemeiază convingerea că apropiatul Congres al educației și învățămîntului se va înscrie ca un moment de referință în noua istorie a școlii românești.

Premiere cinematografice

Domnul Miliard — Producție în culori a studiourilor americane, cu: Terence Hill, Valérie Perrine, Jackie Gleason și Slim Pickens. Un tânăr italian trebuie să ajungă în America în răstimpul a 10 zile, pentru a lua în primire o fabuloasă moștenire. Dar sînt multe și felurite piedici... Rezultă o acțiune alertă, cu momente de suspens și umor.

Caddie — Premiul special al juriului — San Sebastian 1976 și Premiul de interpretare feminină al actriței Helen Morse au subliniat calitățile unui film australian, caracte-

rizat prin simplitate și profunzime. Bazat pe autobiografia unei femei din Sidney în luptă pentru supraviețuire, filmul se sustrage capcanelor melodramei, fiind o pledoarie pentru demnitate și omenie.

Găină sau vultur — Se pare că nu e suficient să-ți tatuezi pe piept un vultur, dacă nu știi ce vrei. Este concluzia evoluției unui „tînăr furios”, impulsiv, violent, nemulțumit, revoltat, prezentat de cineastii cehoslovaci într-un film despre viața și problemele tinerilor.

N. I. POPA

Nuța — soție, Doru și Tini anunță cu nemărginită durere încetarea din viață a soțului și tatălui lor

DUMITRU DOBROTA

— 59 ani —

Înmormîntarea va avea loc luni, 11 februarie 1980, ora 13, din Calea Dumbrăvii 105, Sibiu.

Cu adîncă durere anunțăm încetarea din viață, după o lungă suferință, a scumpului nostru unchi și văr

MIRCEA COVRIG

— 64 ani —

Înmormîntarea are loc luni, 11 februarie, ora 12, de la domiciliu, ora 13 la cîmîtir.

Colectivul de muncă al secției 200 al I.P.A. Sibiu anunță cu nemărginită durere încetarea fulgerătoare din viață a celui care a fost

NICOLAE OPREA

— 28 ani —

și transmite sincere condoleanțe familiei îndoliate.

Cu adîncă durere anunțăm încetarea din viață a celui care a fost un bun soț, tată, bunic, frate și unchi

IOAN DANCU

— 69 ani —

Înmormîntarea are loc luni, 11 februarie, ora 13.30, din str. Ciocîrliei, nr. 18, Sibiu.

Familia îndurerată

Cu prilejul aniversării a 50 ani, familia MARIANA și VASILE RUSU urează scumpei lor verișoare MARIA CONSTANTIN din Sibiu, Hipodrom I, bloc 26 — multă sănătate și „La mulți ani!”

Mulțumim din suflet tuturor celor care sînt alături de noi în marea noastră durere pricinuită de pierderea celei care a fost

VIORICA VESTEMEAN

născ. Ștefan

în vîrstă de 83 ani decedată la 3 februarie 1980 și înhumată miercuri, 6 februarie 1980 la cîmîtirul din Sibiu.

Îndurerata familie

Adînc îndurerată soția, copiii, nurorile, ginerii, nepoții și strănepoții anunță încetarea din viață a scumpului lor soț, tată, socru și bunic

IOAN BRATU

— 76 ani —

Înmormîntarea are loc azi, 10 februarie, ora 14, în comuna Avrîg.

Colectivul de muncă al întreprinderii „Drapelul roșu” Sibiu — unitate a II-a — aduce un ultim omagiu fostului lor coleg de muncă **GHEORGHE MOLDOVAN**. În sufletul colegilor va rămîne neuitat. Sîntem alături de familia îndoliată.