

Tribuna

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul XXXV, nr. 7988

Duminică, 3 aprilie 1983

4 pagini, 50 bani

„Independența” Sibiu: PRINCIPALA RESURSĂ INTERNĂ — MODERNIZAREA TEHNOLOGIILOR

La nivel de municipiu, și chiar de județ, întreprinderea „Independența” Sibiu reprezintă unul din marii consumatori energetici. După aprecierile inginerului Gheza Lăzăr, șeful serviciului mecano-energetic, anual aici se consumă între 45—50 000 tone

ta în condițiile creșterii continue a producției.

Firește, am dorit să aflăm cum acționează colectivele energetice din unitate pentru încadrarea în aceste nivele foarte mobilizatoare. Ing. L. Gheza ne-a lămurit că într-un fel sarcinile ce le revin (controlul utilizării, curmarea fenomenelor de risipă etc.) sînt „de domeniul trecutului”, în sensul că ele au fost înde-

Cum contribuim la asigurarea independenței energetice a țării?

plinite și că acolo unde se mai înregistrează fenomene negative nu poate fi decât caz de indisciplină. Marea resursă energetică ce pare a fi gura încă printre „rezervele interne” la „Independența” o constituie tehnologiile și, de aici, și principala sarcină: aceea de a sensibiliza tehnologii la aspectele energetice.

Căci nu este indiferent câte schimburi lucrează un utilaj pentru a prelucra o piesă, chiar dacă în ochii unora conține coeficientul de utilizare extensivă a acestuia sau simplul fapt că, tehnologic vorbind, problema este soluționată. Aici raportarea trebuie să se facă la cele mai înalte performanțe atinse pe plan mondial!

(Continuare în pag. a III-a)

Ion SORESCU

ȘEZĂTOARE LITERARĂ

La clubul „I.L. Caragiale” din Mediaș va avea loc miercuri, 6 aprilie a.c., ora 18, o șezătoare literară cu public, avînd ca invitați pe scriitorii sibieni Mircea Tomuș și Ion Mircea. Șezătoarea — or-

ganizată în cadrul Lunii cărții în întreprinderi și instituții — va oferi primele întâlniri a celor doi scriitori sibieni cu scena literară „Iarlie Chendi” care activează pe lângă club. Din rîndul

localnicilor, vor citi Florentina Antemie, Ionel Dinu, Mirela Mitrofanovic și Ionel Călbureanu — poezie, iar Constantin Iorgulescu, Elisabeta Costescu și Dan Ovidiu — proză.

Festivalul internațional de jazz — Sibiu '83, ediția a XIII-a (în pag. a II-a)

GHIJASA DE SUS: LA ORELE DE VÎRF ALE CAMPANIEI AGRICOLE, DESPRE SPIRITUL CIVIC, GOSPODĂRESC ÎN ACȚIUNE

— Tovarășe Ion Nistor, s-au împlinit 24 de ani de cînd obștei a ales în funcția de președinte al C.A.P. Ghijsa de Sus. Cum au trecut acești ani?

— Repede, foarte repede! Fiecare an a avut bucuriile lui, împlinirile și neîmplinirile lui. Dar de fiecare dată am acumulat experiență, am devenit mai înțelepți, am învățat să depășim greutățile.

— Am urmărit îndeaproape felul cum v-ați „descurcat” în această primăvară. Cum de ați reușit să vă mențineți tot timpul pe un loc fruntaș la înșămînțări?

— Ghijsa de Sus e un sat mic compus din 128 de gospodării cu 392 membri de familie. Sîntem un fel de familie mare în care fiecare își aduce contribuția după puteri. Cînd avem de îndeplinit o sar-

cină noi ne gîndim cum să o îndeplinim nu cum să ne justificăm în fața organelor superioare. Așa că pe mecanizatori i-am trimis la pregătire terenul și semănat, iar restul,

Fiecare gospodărie țărăneasă — o unitate de producție!

tot satul, a ieșit la fertilizat manual cu îngrășăminte chimice a suprafețelor cultivate cu grâu și orz. La noi e socotită mare rușine să ieși la cîmp și să muncești puțin sau să faci lucru de mîntuială. Fiecare simte răspunderea pentru tot ce se realizează în cadrul cooperativei și în propria gospodărie.

— Tovarășe președinte, spun oamenii că dumneavoastră vă ocupați în aceeași măsură atît

Fruntașele

Cînd, în adunarea generală a reprezentanților oamenilor muncii de la întreprinderea „Steaua roșie” din Sibiu, au fost desemnați fruntașii în trecerea socialistă pe anul 1982, noi, tinerii prezenți atunci în sală, am avut o mare bucurie. Primele trei locuri au fost ocupate de colegele și tovarășele noastre de organizație, Sterica Șchiopu, Elena Gîndiță și Maria Girlea. Intrețerea utecistă „Tineretul — factor activ în îndeplinirea obiectivelor deceniului științei, tehnicii, calității și eficienței”, în care sînt antrenați toți tinerii din întreprindere, a dat astfel roadele așteptate. În cadrul acesteia; ca parte integrantă a întrecerii socialiste, cele trei fruntașe, împreună

ÎNSEMNĂRI

cu ceilalți oameni ai muncii, și-au adus o contribuție importantă la realizarea sarcinilor de producție, la obținerea unor produse de bună calitate, apreciate în țară și peste hotare, la întărirea disciplinei tehnologice și în muncă. Acțiunile inițiate de organizația U.T.C., pentru policalificarea tinerilor, îmbogățesc conținutul cunoștințelor lor profesionale. Astfel că, multe din tinerele fete fac față la orice operație de pe fluxul pe care lucrează.

Am amintit toate acestea pentru a înțelege că nu întimplător fruntașele noastre sînt trei tinere. Și trebuie să-i dăm dreptate Stericăi Șchiopu, ocupanta locului întâi, cînd spunea că chiar dacă nu s-a gîndit, în tot cursul anului, că ar putea fi declarată cea mai bună muncitoare, a muncit mult, într-adevăr mai mult decît altă dată, pentru că toți colegii ei au făcut eforturi serioase ca să ducă la bun sfîrșit sarcinile mereu mai mari. A fost, înainte de toate, o luptă aprigă pentru calitate, pentru produse care să reprezinte cu cinste „Steaua roșie” pe meridianele globului. Iar pentru că, se știe, un succes obligă întodeauna, Sterica și colegele ei sînt hotărîte să-și onoreze și în acest an titlul de fruntaș.

Ana OGREZEANU

ÎN INTERESUL SPORIRII PRODUCȚIILOR AGRICOLE, AL BUNEI APROVIZIONĂRI A POPULAȚIEI

Importante pîrghii pentru sporirea efectivelor de taurine

În județul nostru, agricultura de stat are un pronunțat profil zootehnic. Decretul Consiliului de Stat pentru modificarea și completarea decretului Consiliului de Stat nr. 395/1981 privind contractările și achizițiile de animale, păsări și produse animale constituie un puternic stimulent pentru sporirea numărului de animale, reducerea pierderilor prin mortalități și sacrificării neeconomicoase. Decretul prevede: **Unităților agricole socialiste care realizează 85 la sută din indicii de natalitate planificați pe județ li se acordă o primă de 400 lei pentru fiecare vitel obținut și îngrijit pe o perioadă de cel puțin 6 luni.** Din această primă se acordă cîte 100 lei/vitel obținut îngrijitorului și cîte 5 lei operatorului de înșămînțări artificiale, și tot atît șefului de fermă și medicului veterinar, sau după caz, tehnicianului veterinar al fermei.

aproape 5 milioane lei din care 1200 000 revin îngrijitorilor, 60 000 operatorilor înșămînțători și tot atît șefilor de fermă și medicului veterinar sau tehnicianului veterinar de fermă.

Suma veniturilor nu se oprește însă aici. Unităților agricole socialiste care depășesc indicii de natalitate planificați pe județ, li se acordă în plus față de prima prevăzută, cîte 100 lei pentru fiecare vitel obținut peste acești indici și îngrijit pe o perioadă de cel puțin 6 luni.

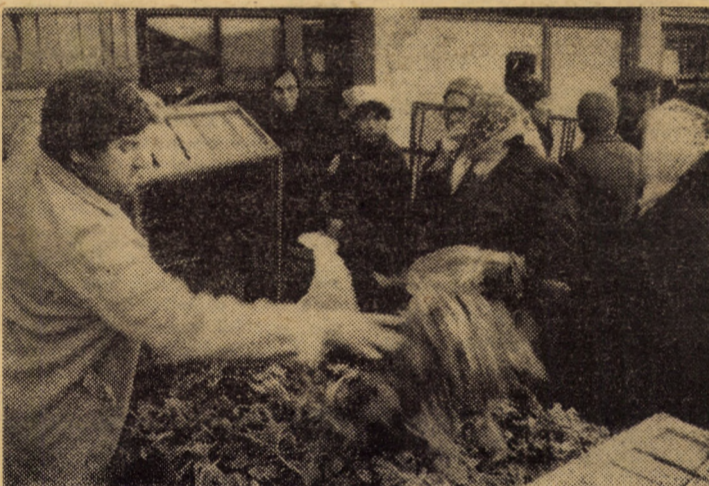
La toate acestea se adaugă importante venituri realizate de îngrijitorii de vitele de reproducție.

Iată, prin urmare, cum noile reglementări constituie importante pîrghii de mobilizare a tuturor lucrătorilor din zootehnie la creșterea efectivelor de taurine. În ce ne privește pe noi, conducerea trustului, vom face totul pentru a asigura condițiile optime astfel ca într-un timp scurt să îmbunătățim radical indicatorii de reproducție, iar personalul care lucrează în aceste importante compartimente să beneficieze de venituri sporite, pe măsura creșterii producțiilor.

Ing. Danil CHICEA, directorul Trustului I.A.S.

Cinste și echitate în raporturile dintre producători și cumpărători

CONTINUĂM ASTĂZI — AȘA CUM AM PROMIS — SĂ VA PREZENTĂM OPINII ȘI ASPECTE CULESE DIN PIETELE AGROALIMENTARE SIBIENE



1. Un cer tuțuriu acoperea Sibiuul vineri dimineața. Plouase zgîrcit peste noapte și amenințarea cu recidiva persista. În Piața Cibin, animație ca de ziua recoltei. Pe mesele particularilor, așezate la vedere, etichete cu prețurile legale. E bine așa, semn că personalul Administrației pieței își luase rolul în serios. Dar sînt ele respectate? Da, ne convîngem, după

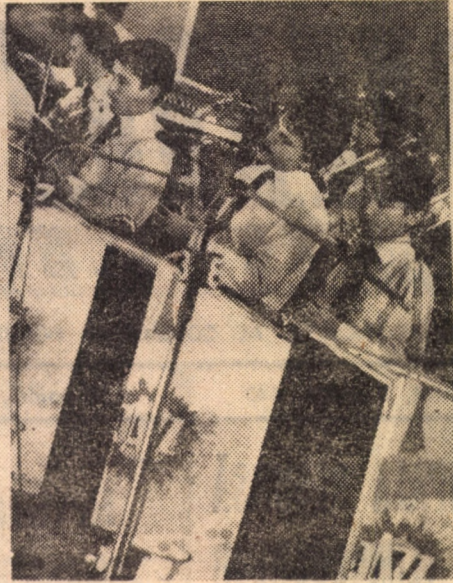
mai multe... testări! Într-un loc, aproape nu ne-a venit să credem cînd un vilcean înalt și uscățiv ne-a oferit mere foarte bine păstrate cu 5 lei/kg deși pe eticheta din vîrfurile stivei scria negru pe alb... 6,50 lei/kg. Explicația ne-a dat-o tot el: „Mai am și aici, și acasă destule mere iar, dacă nu le vînd, după încă o lună rămîn cu ele”. La fel de adevărat este și un alt aspect. Disciplina prețurilor la mere pe piața neorganizată își are sorgintea și în concreta concurență pe care același produs (tot de bună calitate) o făcea din vitrinele magazinelor de stat. Dar apropo, a-dăpostiiți o vreme de ploaia lute care n-a vrut să ne ocolească, să vedem ce ofereau, la ora 7,20, cumpărătorilor magazinele de stat din perimetrul pieței? Practic, ele nu ofereau nimic pentru simplul motiv că erau... închise, vînzarea — conform orarelor (acolo unde acestea existau) urmînd să înceapă abia la ora 8. Este o „glumă” de care organele comerciale ne puteau scuti chiar dacă raidul nostru avea loc în ziua de 1 aprilie?

Și totuși, ce ofereau magazinele de stat? Mere, pătrunjel, morcovi, gullii, sfeclă roșie, ouă, pufuleți, sîcila, compoturi și gemuri. În plus, doar la magazinul I.L.F. nr.

(Continuare în pag. a III-a)

Raid-anchetă realizat de Mircea BITU

I FLESCHIN



Festivalul internațional de jazz – Sibiu '83, ediția a XIII-a

Gala de debut

Cea de-a 13-a ediție a festivalului de jazz de la Sibiu a debutat sub auspicii dintre cele mai favorabile, în seara de 31 martie 1983.

Ca și în edițiile precedente, primele prezențe scenice au fost cele ale participanților înscriși în concursul debutanților. **Big-band-ul** ieșean condus de **Horia Hariton** se află încă în faza căutărilor și a bunelor intenții. Secțiile ansamblului acționează dezechilibrat, improvizările sînt timide, dar cu un spor de perseverență talentul citorva dintre foarte tinerii interpreți va putea fi fructificat pe viitor. Piese prezentate apoi de solista vocală **Emanuela Cara** au beneficiat de acompaniamentul plin de swing al lui **Johnny Răducanu** – pian, **Mituș Olteanu** – baterie și **Jean Carabulea** – bas. O companie care o va obliga desigur pe tinăra vocalistă să-și perfecționeze în continuare, prin studiu, cetele calități native. **Big-band-ul Casei pionierilor din Cluj-Napoca**, sub conducerea lui **Ștefan Vannai**, a reușit să „încălzească” sala, cu toate că vîrsta medie a instrumentiștilor nu depășește 15 ani. **Cvartetul Metronom** din **Piatra Neamț** promovează un stil aflat în prelungirea curentului jazz-rock, foarte popular în deceniul trecut, urmînd realizarea unui jazz fluent, accesibil,

chiar dansabil, însă solid din punct de vedere profesional.

Recitalurile propriu-zise au fost inaugurate de chitaristul **Valentin Farcaș** din **Cluj-Napoca**. Ca întotdeauna piesele sale s-au distins prin atmosfera lor meditativă, de calm și reculegere. Rezonanțele exotice ale studiului intitulat **Flori de lotus** ne-au amintit preocupările pentru așa numita „muzică a lumii”, vădite în anii din urmă de grupuri ca **Shakti** sau **Oregon**. Tot ca de obicei, cel mai aplaudat a fost blues-ul acordat ca bis.

Trio-ul sibian ABC, compus din **Andrei Colompar** – instrumente cu claviatură, **Alex. Brașoveanu** – bas și **Mircea Anghelina**, a prezentat două piese de **Gershwin**, una de **Sonny Rollins** și o compoziție a basistului și liderului formației. Fără să convingă integral, cei trei interpreți au lăsat totuși o plăcută impresie. **Muzica lor de factură „mainstream”** vădește o frecvență asiduă a discografiei clasice a genului; pasajele lirice alternează cu un swing susținut, introducerea obișnuite la pian – cu solo-uri lungi de chitară bas (păcat că **Alex. Brașoveanu** nu s-a decis încă pentru contrabas!).

Grupul timișorean **Crepuscul** este la ora actuală una dintre cele mai promițătoare formații ale jazzului românesc. **Laurențiu Butoi** – flaut și sax sopran, **Dan Ionescu** – chitară, **Ionel**

Bota – contrabas și **Mihai Farcaș** – baterie sînt muzicieni serioși, harnici și inventivi. **Muzica lor** acordă spații ample de desfășurare potențialului improvizatoric al fiecăruia dintre membrii cvartetului. Datorită lungimii pieselor incluse în repertoriu, **Crepuscul** evoluează mai puțin degajat în condiții de festival, decît în recitalurile proprii. Această impresie ne-a fost confirmată în actuala ediție de la Sibiu. Doar lucrarea colectivă intitulată **Icar** părea să ofere o imagine relevantă asupra nivelului artistic al acestor talenți tineri. Amplificarea defectuoasă a contrabasului, combinată cu aprinderea dezagreabilă a luminilor din sală pe o bună perioadă a recitalului au împietat asupra receptării – și chiar a producerii – muzicii.

Toate temporarele neplăceri odată cu apariția pe scenă a duo-ului **Helmut Sachse** – chitară, flaut și **Manfred Hering** – saxofon alto și sopran, din **Leipzig (R.D. Germană)**. **Muzica pe care o creează acest tandem** unic depășește orice fel de convenții și deschide o perspectivă spre ceea ce va însemna jazzul în viitor. Liniile melodice, unele chiar dintre cele mai cunoscute, sînt evocate, sugerate, prin frinturi de sunet și perifrăze bogat ornamentate, emise în flux continuu de **Manfred Hering**, în timp ce **Helmut Sachse** construiește un suport armonic caleidoscopic, explozînd la maximum resursele chitarei electrice. Tot acest „iluzionism” optic și sonor se coagulează într-un limbaj estetic complet autonom, într-un joc de tensiuni controlate, în același timp cerebral și senzual, cu nelimitate posibilități combinatorii. Este mai mult decît lăudabil faptul că festivalul sibian a atins acea cotă valorică aptă să permită apariția pe scenă a unor asemenea muzicieni de talie mondială.

Cronici realizate de
Virgil MIHAIU
foto: Fred NUSS



Formația Trio A.B.C. Sibiu



Duo HERRING – SACHSE, R.D. Germană



Formația „Crepuscul”, Timișoara

Cronica galei a II-a

Cea de-a doua seară a ediției 1983 a festivalului de jazz s-a deschis cu recitalurile altor interpreți înscriși în concursul debutanților. **Cvartetul Homer Botez** din Iași a prezentat câteva compoziții aparținînd conducătorului formației. Este demn de subliniat efortul spre crearea unor teme, precum și mobilitatea în improvizării (mai puțin a chitaristului-bas) în cadrele jazz-rock, dar capacitatea de comunicare cu publicul e deocamdată redusă. Această din urmă carență a fost resimțită și de-a lungul evoluției solistei vocale **Cornelia Șarpe-Vorvooreanu**, acompaniată de cvintetul **Garbis Dedeian**.

În nota specifică, de caldă comuniune spirituală cu auditoriul, s-a situat recitalul prestigiosului nostru jazzman **Johnny Răducanu**. După o introducere lirică, muzicianul a realizat o mixtură plină de gust din câteva teme binecunoscute ale repertoriului clasic de gen. În continuare, pe aceeași claviatură i

s-a alăturat **Harry Tavitian**. Momentul memorial **Thelonius Monk** prezentat de tandemul **Răducanu-Tavitian** reflectă progresele realizate de cei doi artiști în viziunea lor comună asupra marilor valori ale jazzului.

Recitalul formației **Garbis Dedeian** s-a situat deliberat în cadrele stilului bop. **Dedeian**, de data aceasta, a cîntat exclusiv la saxofon tenor, vîdînd o bună conlucrare cu pianistul **Vasile Pascu** și trompetistul **Doru Căpescu**. Excelentă compoziția lui **Garbis Dedeian**, intitulată **Naido**; autorul își manifestă fascinația irepresibilă față de stilul bop, ceea ce constituie o bună scoală interpretativă, dar va trebui să evite ca aceasta să-l conducă la plafonarea acelor latențe creative atît de bine puse în valoare la **Costinești '82**, în duoul cu **Harry Tavitian**.

Recitalul de blues al lui **Alex. Andries**, pigmentat cu umor, a fost urmat de trio-ul experimentatului pianist **Marius Popp**. După doi ani de absență, acest interpret de clasă a revenit pe scena celui mai important festival din țară. Am recunoscut predilecția lui

Marius Popp pentru piesele ample, somptuoase, oarecum neo-clasice, amintindu-l pe **McCoy Tyner** al anilor '70. Păcat însă că pianistul bucureștean nu dispune, pentru moment, de parteneri pe măsura propriei valori.

Gala s-a încheiat cu recitalul, neașteptat de lung și de complex, al **Cvartetului** alcătuit din **Ion Baciu jr.** – pian, împreună cu trei tineri muzicieni britanici: **Simon Picard** – sax tenor, **Paul Rogers** – contrabas și **Cliff Venner** – baterie. Stilistic, muzica acestui grup ilustrează un fel de freehard-bop, ale cărui puncte de sprijin au fost de fapt sugerate prin alegerea singurelor două piese ce nu aparțineau contrabasistului **Paul Rogers** – un dinamic blues de **Ornette Coleman**, în deschidere, și un post-scriptum din repertoriul creat de **John Coltrane**. Între aceste două repere, cei patru muzicieni au atacat solo-uri prelungi, pline de contorsiuni neașteptate, într-o tonalitate aspră, ofensivă, subordonată pulsațiilor fulminante ale swing-ului. Saxofonistul **Simon Picard** posedă acea „mușcătură rea”, cum o

denumește jargonul jazzistic, acel atac plin de forță al sunetelor conduse pînă în zonele lor de maximă intensitate, atît emoțională cît și fizică. Oarecum contrapunctic acționa excelentul pianist ieșean, acum în vîrstă de 23 de ani, demonstrînd o deosebită agilitate a frazării, economie a mijloacelor, fantazie improvizatorică plină de rafinement. Centrul de greutate al **Cvartetului** îl constituie personalitatea contrabasistului **Paul Rogers** – nu numai un virtuoz, ci și un gînditor al instrumentului și un constructor de teme pregnante, angulare, virulente. După oboșitoarele sunete ale atîtor chitare bas, minate de stereotipii depersonalizante, a fost cît se poate de binevenit acest delectabil regal contrabasistic. **Paul Rogers** a impulsionat în permanență întreaga formație printr-un „walking bass” susținut, furibund, decorat însă cu toate podoabele stilistice prin care contrabasul s-a făcut indispensabil muzicii, în formele ei cele mai evoluate. Să remarcăm și funcționalitatea bateriei, în contextul acestei admirabile formații despre care sperăm să auzim și pe viitor... numai discuri bune.



8,00 (tru bac
ral). 8
familiei.
jă patr
riile mu
ța satu
mea ca
filmotec
Tarzan
13,00 A
cal. 14.
nimate:
cîntoar
16,00 Ju
lor și
Din ta
Film se
cerceat
Coustea
– Ultim
Telespo
masculi
Bucureș
Niș –
semifin
Cupelor
ne dire
tul Spo
ză: re
Craiova
gini din
18,40 M
tru cei
chio” –
zicală
19,00 T
La zi i
19,30 C
niei. 20
teca. 2
e Spor
premier
lă TV.



Dumini
SIBIU
„Cădere
roman”
rele 9
19,30. A
lor 100
uă seri
17: 20.
„Ordin
fo
și „Man
12: 14.
„Salută
lui”, or
19. 7 N
fornita
18 și 20

Luni, 4
SIBIU
„Avala
rii, or
14,30; 1
„Ochi
10; 12;
18,30; 2
lui: „A
12; 14;
Indepe
fata-us
rele 10
7 Noie
ma”, la
MED
gresul:
tal”, o
13,45; 1
Tineret
devenit
tena h
10; 16
I. L.
jorul r
16; 18;



(meteo
Iuliu
În us
uă zile
fi rela
început
lui ap
usor. C
tempor
Vîntul
pînă la
sectoru
peratu
vor fi
5 și 8
maxim
18 gra
zăpadă
discu
tinis s
de 210
Lac.

