

# Tribuna

PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul XXXV, nr. 8 136      Simbătă, 24 septembrie 1983      4 pagini, 50 bani

## INTELIGENȚA TEHNICĂ — o resursă inepuizabilă. CUM O VALORIFICĂM?

### O nouă etapă — automatizarea utilajelor tehnologice

Automatizările în domeniul industriei gazului metan sînt de dată recentă. Însă, odată implementate, au reușit să-și găsească un câmp tot mai larg de aplicare. Despre o primă realizare, la care și-a adus o importantă contribuție și Întreprinderea mecanică gaz metan Medias — automatizarea cîmpului de sonde Retis, județul Sibiu — am scris la începutul acestui an. Evenimentul era considerat o primă etapă în domeniul automatizărilor, iar succesul său a fost asigurat printr-o foarte bună colaborare între unitățile din Centrul gazului metan Medias, în principal Șchele de producție Medias și Întreprinderea mecanică gaz metan Medias, unde au fost realizate o serie de elemente de automatizare.

#### La Întreprinderea mecanică gaz metan Medias

Reluînd discuția pe această temă cu ing. Ioan Gabor, directorul Întreprinderii mecanice gaz metan, am aflat că aici s-a trecut într-o etapă superioară în ceea ce privește elementele de automatizare. Dacă pentru cîmpul de gaze Retis au fost asimilate și realizate elementele de automatizare locală — și anume: ventil-coltar cu acționare pneumatică și manuală, dispozitiv de evacuare automată a lichidului din separatoarele de gaz, presostat cu semnalizare pneumatică, regulatorul de presiune antiîngheț, ca să le numim pe cele mai importante —, acum s-a trecut la realizarea așa-ziselor „unități de producție”, care înglobează asemenea aparate de automatizare și utilaje de separare de impurități și de încălzire a gazelor naturale. Totodată s-a trecut la asimilarea de elemente și aparate pentru automatizarea cîmpurilor de țitei.

Dar, să revenim la noile utilaje tehnologice automatizate, realizate în Întreprinderea mediesească. „Pentru instalatiile de gaze naturale, dar și de țitei, ne-a spus directorul unității, realizăm utilaj tehnologic, care este deosebit de pretențios din punct de vedere tehnic întrucît lucrează în condiții deosebite de temperatură și presiune. De aceea, pentru îmbunătățirea performanțelor tehnice, am trecut la automatizarea lor. Încălzitorul de gaze cu randament termotehnic sporit, instalație de uscat gaze sau încălzitorul de țitei cu flacăra directă, sînt cîteva

(Continuare în pag. a III-a)  
Nicolae ACHIM

## DE MÎINE SE REINTRODUCE

### Orarul de iarnă

Conform Decretului Consiliului de Stat din 19 mai 1979 privind stabilirea orei oficiale de vară pe teritoriul Republicii Socialiste România, în ultima duminică a lunii septembrie se revine la ora oficială de iarnă, care pentru acest sezon este ora Europei răsăritene. Așadar, în noaptea de 24 spre 25 septembrie, simbătă spre duminică, ora 1,00 devine ora zero. Ziua de 25 septembrie va fi astfel cea mai lungă zi din acest an, ea avînd 25 de ore.

Potrivit prevederilor aceluiași decret, programul tuturor activităților economico-sociale rămîne neschimbat. În transportul de călători rămîne în vigoare actualul mers al trenurilor. Pentru trenurile internaționale, circulația lor a fost corelată direct, prin grafice, cu mersul trenurilor din țările vecine. De asemenea, rămîne neschimbat orarul curselor TAROM interne și internaționale.

Deci, atenție! În noaptea de simbătă spre duminică ceasurile de pe întreg cuprinsul țării vor fi date înapoi cu o oră.

(Agerpres)

## În atenția călătorilor!

În conformitate cu Decretul 190 din 19 mai 1979, în data de 25 septembrie a.c., se revine la ora oficială a Europei răsăritene și ceasurile se dau înapoi cu o oră (ora 1 devenind ora 0). Trenurile care pleacă între orele 0,01 și 1,00 vor circula după ora de vară, deci după orarul actual.

„Susținem întru totul poziția exprimată de tovarășul Nicolae Ceaușescu, în legătură cu tratativele de la Geneva dintre Uniunea Sovietică și Statele Unite ale Americii și ne manifestăm speranța că realismul și luciditatea, spiritul de înaltă responsabilitate pentru viața și pacea popoarelor continentului și ale întregii lumi vor învinge, că se va ajunge la înțelegerea de a se opri amplasarea în Europa a noilor rachete cu rază medie de acțiune și se va trece la retragerea și distrugerea celor existente”.

(Din APELUL pentru dezarmare și pace al adunării reprezentanților organizațiilor de masă și obștești și al celorlalte organizații componente ale Frontului Democratice și Unității Socialiste)

## PACEA — bunul cel mai de preț al omenirii

Pasnic și muncitor, poporul român și-a făcut din nou cunoscută omenirii dorința sa fierbinte de pace, hotărîrea sa de a lupta neabătut pentru oprirea periculoasei curse a înarmărilor, în special a înarmării nucleare, pentru excluderea din viața popoarelor a folosirii forței și amenințării cu forța, pentru eliminarea tuturor armelor și războaielor.

Răspunsul întregului nostru popor la îndemnul vibrante ale secretarului general al partidului, președintele Republicii, tovarășul Nicolae Ceaușescu, privind intensificarea luptei popoarelor, a tuturor oamenilor, indiferent de convingerile lor politice, filozofice, religioase, pentru oprirea cursei înarmărilor, în lăturării primejdiei nucleare și asigurării păcii și-a găsit o nouă și strălucită ilustrare în Apelul Frontului Democratice și Unității Socialiste. El exprimă o profundă stare de spirit, o hotărîre fermă ce definește ființa națională a poporului român, caracterul său, dorința sa fierbinte de a-și făuri în pace prezentul și

viitorul, de a-și consacra capacitatea de creație, forțele și resursele exclusiv în scopuri constructive.

Lupta tuturor popoarelor pentru pace trebuie să fie un imperativ major al prezentului, pentru că așa după cum sublinia secretarul general al partidului, președintele Republicii: „Niciodată pericolul catastrofei nucleare, al distrugerii Europei nu a fost mai mare ca astăzi. Aceasta a și determinat o sensibilizare deosebită a opiniei publice, a popoarelor Europei, care înțeleg tot mai bine că sînt în joc existența lor, viitorul generațiilor de astăzi și de mîine”.

Avînd la bază ideile și acțiunile președintelui Nicolae Ceaușescu, politica românească, internă și externă, armonios îmbinate, este expresia convingerii că numai în condiții de pace, atît poporul român cît și celelalte popoare își vor putea concentra eforturile și resursele umane și materiale de care dispun, exclusiv în direcția progresului economico-social, spre a-și a-

(Continuare în pag. a III-a)

## Duminică la televiziune

### Sibiul în dialog artistic cu Aradul

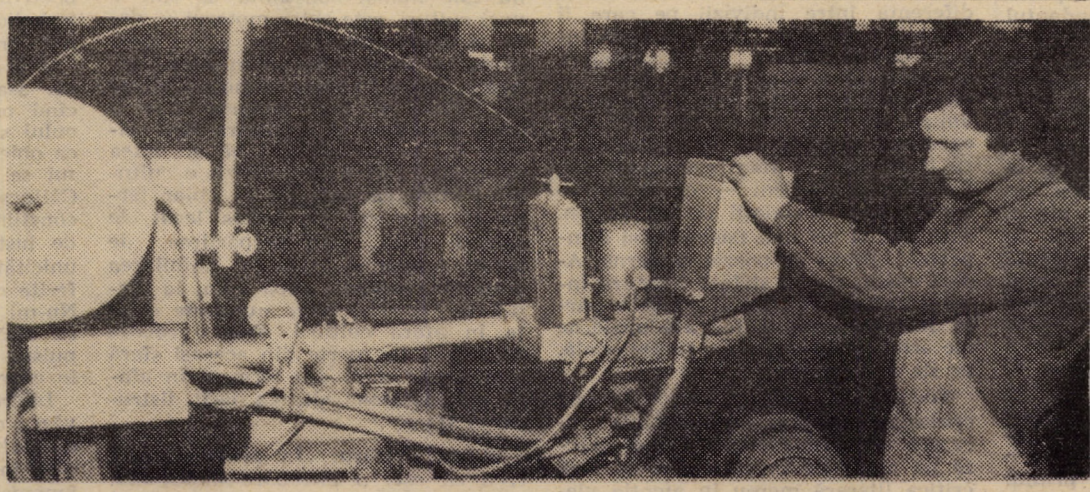
Duminică, 25 septembrie, de la ora 19,15, în cadrul emisiunii concurs „Țării — cîntecul și versul”, organizată în cadrul Festivalului național „Cîntarea României”, de către Radioteleviziunea română, Consiliul Cultural și Educației Socialiste, Uniunea Generală a Sindicatelor din România și Uniunea Tineretului Comunist, formații artistice ale județului nostru se vor afla în confruntare cu cele ale județului Arad.

Emisiunea redactorilor Simona Patraulea și Lidia Oprea, regizată de Sorin Grigorescu și Sergiu Ionescu, va prileji locuitorilor județului reintîlnirea, pe micul ecran, cu un buchet de formații reprezentative pentru mișcarea artistică de pe aceste meleaguri. Iată de ce vă facem tuturor o caldă invitație în fața televizorului pentru a aplauda și a susține, de la distanță, grupul vocal cameral „Universitaria Cedonica”, dirijor Florin Soare, solista vocală de muzică cultă Veronica Gîrbu, acompaniată de orchestra simfonică a Filarmonicii de stat, dirijată de Petre Sbarcea, brigada artistică de la I.P.A.S., instructori Ben Dumitrescu și Alexandru Bălan, cunoscutul solist de muzică ușoară Ricky Dandel, prestațiile umoristice ale dr. Ion Mărgineanu, îndrăgita cîntăreață a plaiurilor mărginene Lucreția Ciobanu, Ansamblul folcloric „Junii Sibiului”, Ansamblul german de cîntece și dansuri al căminului cultural din Sura Mare, fanfara din Apoldu de Sus, orchestra de muzică populară „Cîndrelul”, violoncelistul Ștefan Huros, obiceiul folcloric „Nunta de la Răsinari” montajul literar-muzical cu participarea unor valoroși actori de la Teatrul de stat Sibiu, a unei formații camerale studentești și a unui grup de pionieri, realizat de regizorul Iulian Vișa, Corul sindicatului învățămînt Sibiu, formația corală a textiliștilor cîsnădieni, acompaniate de orchestra filarmonicii sub bagheta lui Dorin Frandes. (O. R.)

## Astăzi, la Sibiu

### Start în „Raliul toamnei”

Astăzi, la ora 13,31, din fața Casei de cultură a sindicatelor din Sibiu se va da startul în concursul tehnico-aplicativ „Raliul toamnei”, organizat de ziarele „Tribuna Sibiului” și „Die Woche” în colaborare cu C.J.A.K. Sibiu și serviciul de circulație al Miliției județene. Revizia tehnică începe la ora 10,30 la Stația de asistență tehnică a filialei A.C.R., unde, în jurul orei 18, va avea loc și festivitatea de premiere, precum și o proiecție de filme cu tematică rutieră.



Instalația de sudură automată — un ajutor prețios pentru constructorii de mașini de la „Independența” din Sibiu  
Foto: Fred NUSS

Judecînd după secvențele de muncă înregistrate în aceste zile pe ogoarele Întreprinderii agricole de stat Slimnic, se poate concluziona că activitatea se desfășoară în ritm continuu, fără a cunoaște clipe de răgaz. O „radiografică” a zilei de muncă de ieri, 23 septembrie, ne-a dezvăluit că se muncește susținut pe mai multe fronturi — recoltarea rădăcinoaselor furajiere, a porumbului și a fructelor, însămîntarea culturilor de toamnă.

La Ferma nr. 1 — Hașag de pîldă, recoltau rădăcinoase furajiere elevii școlii generale din comuna

Loamneș și 100 de elevi de la Liceul industrial nr. 5 din Sibiu. La Ferma nr. 8 Ruși participau la recoltarea sfeclei furajiere 700 de elevi tot de la Liceul industrial nr. 5

### LA ZI — în agricultură

## Activitate susținută

### pe ogoarele I. A. S. Slimnic

din Sibiu, iar la fermele nr. 2 — Ruși și 3 — Slimnic, elevii școlilor generale din localitățile respective. De reținut că, pentru fiecare clasă și în cadrul clasei pentru fie-

care elev, au fost stabilite norme zilnice de lucru, care sînt realizate de către toți elevii. O notă bună și în ceea ce privește participarea cadrelor didactice, care printr-o

activitate organizatorică bună au reușit să sporească rodnicia orelor de muncă în cîmp. Deși acțiunea a început doar cu două zile în urmă, pînă în prezent au fost strînse circa

1 000 tone rădăcinoase furajiere.

În 22 septembrie, pe terenul fermei nr. 3 Ocna Sibiului s-a intrat manual și mecanic și la recoltarea porumbului pentru boabe. Acțiunea se va generaliza în zilele următoare, acordîndu-se prioritate suprafețelor unde porumbul a ajuns la un grad de coacere propice recoltării.

În ceea ce privește semănatul culturilor de toamnă, se poate aprecia că acțiunea se află în plină desfășurare. Au fost semănate pînă în prezent

(Continuare în pag. a III-a)

Nicolae IVAN

# CRITICA — conștiință a literaturii, factor dinamizator al unei culturi

După cum am mai relatat, ediția din acest an a colocviilor de critică ale revistei „Transilvania” abordează o generoasă temă, de acută actualitate, propunându-și, prin eforturile convergente ale unora dintre cei mai buni critici și istorici literari din țară, să definească cât mai exact rolul criticii literare în contextul civilizației și culturii naționale și, în acest cadru, să desprindă elementele fundamentale ale creativității criticii. Acest demers de inteligență colectivă este orientat spre relevarea unor concluzii de largă respirație și certă viabilitate, în măsură să propulseze critica literară românească pe noi trepte de calitate și eficiență, dându-se astfel curs apelurilor adresate slujitorilor criticii, în genere, de către secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu care cerea: „Cultivând consecvent spiritul obiectiv, științific în judecarea valorilor literare, manifestând exigență principală față de lipsurile și fenomenele negative din sfera creației, critica trebuie să încurajeze cu pasiune orientările pozitive, valorile autentice, să constituie un sprijin real în dezvoltarea literaturii noastre noi, revoluționare”.

Ținând cont de tematica colocviilor, având în vedere obiectivele stabilite pentru dezbateri, în dorința de a informa cititorii cu opinii pertinente asupra roadelor acestei prestigioase manifestări, am adresat citor-va dintre participanți rugămintea de a răspunde la următoarea întrebare: **CUM AR ARĂTA, DUPĂ OPINIA DUMNEAVOASTRĂ, O CULTURĂ NAȚIONALĂ FĂRĂ CRITICĂ?** Consemnăm în continuare răspunsurile primite.

**Alexandru George:** „O cultură națională fără critică este de neconceput, deoarece critica este implicată în toate etapele creației, atât în producerea operelor literare, când spiritul critic acționează asupra conștiinței autorului, chiar fără să-și dea seama — datul de la elaborarea operei când artistul se folosește de experiența criticii pentru a-și desăvârși opera — și în faza de recepție propriu-zisă a oricărui act de cultură și în care, fie că critica acționează direct prin persoane specializate care scriu despre opera de artă și despre activitatea scriitorului, încercând să-l plaseze în contextul mai general al culturii, fie că acționează indirect prin formarea unui public receptiv la artă. Critica este aspectul mai elaborat și mai lucid al actului artistic, este o formă poate chiar paralelă cu opera artistică și acțiunea artistului. Experiența de pînă acum a culturii române, însă, a dovedit că, atât critica cât și creația literară au apărut aproape simultan, spre deosebire de alte situații în care critica apare ca un fenomen mai tardiv și, deci, nu se poate concepe ca situația aceasta să dispară vreodată și o cultură să ajungă la un moment în care să nu aibă parte de o recepție critică.

Este adevărat că, în timp, critica a devenit o disciplină specializată care a cîștigat o autonomie și un public larg al ei, cititorii care o apreciază de multe ori ca un act artistic, fapt ce determină transformarea criticii într-un gen literar, despre care am putea afirma că ar putea să dispară, la un moment dat, sau să cadă în desuetudine. Or, dacă definim critica drept o acțiune mult mai generală decît actul criticii profesionale, acționînd la toate nivelele producerii și recepției operei artistice, atunci este imposibil să gîndim că vor putea exista opere literare fără pandantul lor — critica artistică, critica literară, făcută de persoane specializate sau nu, care să tindă încetul cu încetul să cîștige un statut de autonomie”.

**Marin Mincu:** „O cultură fără critică ar fi ca un șantier imens, cu schele întinse pe toate direcțiile și în toate dimensiunile, dar fără nici un fel de structură. Nu ar naște nimic, ar fi un monstru cu șapte mii de capete, fără nici un fel de inteligență și relief. Critica, literară în cazul nostru, are menirea să construiască cu materialul care există un edificiu literar, artistic. Fără critică, literatul s-ar găsi exact precum Penelopa în așteptarea lui Ulisse”.

**Ioan Pop:** Imaginea unei culturi lipsite de critică mi se pare de neconceput, mai ales dacă este vorba de o cultură modernă. Aceasta în primul rînd pentru că definim critica literară, și așa face-o și eu, ca o conștiință a literaturii, ca o conștiință a culturii, în ultimă instanță. Din acest punct de vedere, critica este cea care reflectă, care este în stare să ofere o imagine dinamică, în permanentă transformare a fenomenului literar și cultural. Pe de altă parte, mă gîndesc că criticul literar este lectorul de profesie, cel care are accesul cel mai direct la sensurile de profunzime ale operei literare, cel care poate, deci, să întîmpine opera la apariție și poate să o însotească pe parcurs, descifrîndu-i sensurile, nu numai pentru sine, deoarece activitatea sa este o activitate în for, ci pentru public, care așteaptă asemenea descifrări. În felul acesta cred că critica are o importantă funcție formativă, educativă, și în condițiile dezvoltării literaturii noastre stîm cât de importantă a fost această funcție. Cu atât mai mult astăzi, ea este, așa zice, decisivă, cu cît accesul la cultură este mult mai larg.

De aceea o inițiativă cum este cea a revistei „Transilvania” și a forurilor de conducere culturală din județul Sibiu de a organiza aceste colocvii de critică literară, aflate la a VIII-a ediție, mi se pare dintre cele mai frumose și mai importante, pentru că ea oferă ocazia unor confruntări de opinii, a unui dialog constructiv, și în această ordine de idei, aș sublinia în mod deosebit tematica actualei ediții care pune în centrul dezbaterilor problema creativității critice, care este esențială în măsura în care angajează contribuția specifică a

constructor constient și prin aceasta liber al socialismului și comunismului. În deplin consens cu generoasele obiective stabilite de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu la Consfătuirea de lucru pe problemele muncii organizatorice și politico-educative de la Mangalia”.

**Mihaj Zamfir:** „Este clar că o cultură națională n-ar mai merita acest nume dacă n-ar avea și dimensiunea ei critică. De fapt, dacă facem o analiză, oricît de sumară și fără orice fel de pretenții, asupra fenomenului cultural contemporan ne dăm seama că ceea ce interesează pretutindeni, în primul rînd, este dimensiunea lui critică, în sensul cel mai larg al termenului, aceasta însemnînd luarea de atitudine față de o realitate, reacția unei culturi față de ceea ce i se propune ca obiect. Astfel, tot ceea ce reprezintă cultura, într-un sens larg, este un act critic, act de receptare și meditare activă asupra unei realități. Deci, critica este implicată chiar în zonele cele mai aparent îndepărtate de ea, așa cum ar fi poezia, opera dramatică sau meditația filozofică. Toate reprezintă, în ultimă instanță un circuit critic. Critica literară de profesie este aspectul cel mai vizibil, să zicem cel mai de suprafață al acestui aisberg profund și adîncit în zonele cele mai ascunse ale existenței.

Faptul că la Sibiu s-a reușit să se înfrînce această tradiție de întîlniri

## Ancheta „Tribunei Sibiului” cu participanții la Colocviile de critică ale revistei „Transilvania”

culturii noastre naționale, în latura exprimată de conștiința ei, deci de critica literară, la contextul critic și literar universal”.

**Mircea Tomuș:** „Cred că fără critică literară o cultură n-ar arăta nimic. Ar fi fără relief, atonă, dar ceea ce este mai trist este că societatea care ar fi servită de o astfel de cultură ar fi mult sărăcită, deoarece ar fi dotată cu oameni mult mai puțin înzestrați afectiv și cultural, dar și mult mai puțin abilitați pentru necesitățile vieții. Firește că nu se poate descoperi legătura directă și imediată dintre, să zicem, bagajul de cultură al unui individ și adaptabilitatea lui la cerințele vieții moderne. Pe plan larg social, însă, este o mare diferență între indivizii pe care îi produce o societate care are toate instrumentele culturii în funcțiune și una care ar fi văduvită de aceste instrumente sau chiar numai de unele dintre ele. Nu pot să uit niciodată exemplul care mi s-a dat în legătură cu tehnicienii — mari matematicieni, fizicieni, practicieni — ce deservesc complicatele instalații de la Huston, care sînt și cei mai pasionați și competenți cititori de poezie modernă. Aici există clar o strînsă legătură între ascultarea spiritului, pe de o parte, receptivitatea la formele moderne ale artei și abilitatea lor profesională, pe de altă parte.

Tocmai de aceea și colocviile de critică ale revistei „Transilvania” încercă să permanentizeze și să creeze un astfel de ferment care să tină critica literară mereu în atenția vieții sociale, și invers, tocmai pentru a contribui la dezvoltarea personalității umane, a intelectului și afectivității contemporanului nostru, pentru a participa la formarea omului nou.

critice nu e un fapt numai îmbucurător, ci este, în primă instanță, un constat de vitalitate, pentru că atîta vreme cît aceste colocvii vor exista, putem să spunem că spiritul viu al culturii noastre continuă să fie activ și să ne incite”.

**Laurențiu Ulici:** „O cultură națională fără critică ar fi ca un organism fără sînge. Critica și în genere spiritul critic este factorul dinamizator al unei culturi. Nici o cultură nu se poate naște din ea însăși, fiecare „produs” cultural este consecința unui „produs” anterior receptat din unghi critic. În felul acesta critica participă la cultură, nu este numai conștiință de sine a literaturii cum se zice, nu este numai conștiința de sine a unei culturi, este chiar motorul — dacă termenul tehnic nu este prea brutal — care pune în mișcare întreaga fenomenologie culturală. Poate că lucrul cel mai important ar fi altul și anume că o cultură fără critică, în ipoteza absurdă că ar putea să existe, n-ar fi propriu-zis o cultură. Pentru că eu cred că chiar termenul este atît de strîns legat de spiritul critic, încît despărțirea de acesta înseamnă practic anihilarea definiției culturii, după cum, la rîndul lui, spiritul critic nu poate exista în afara culturii. Este o relație reciprocă, fac parte din aceeași sferă și a scoate unul din termeni în afară, nu înseamnă altceva decît distrugerea sferei”.

**Eugen Uricaru:** „În primul rînd, cred că este o întrebare imposibilă. Cum să existe o cultură fără critică literară?”

Aceasta face parte componentă din osatura unei culturi naționale, de fapt este privirea critică către sine a unei culturi. Ca un organism viu,

o cultură trebuie să aibă și un autocontrol, toate reflexele pe care noi le avem față de lumea înconjurătoare sînt îndeplinite în cultură de critică. Este acei autocontrol atît de necesar și de benefic la un moment dat.

Referitor la colocviile sibiene ca să continui linia metaforei despre privirea către sine, cred că este un moment de reculegere, așa spune, un moment în care critica literară încearcă să-și evalueze forțele și să vadă în ce măsură a contribuit în mod real la acest reflex de menținere a echilibrului unei culturi. În fond această este funcția cea mai importantă, menținerea unui echilibru benefic în cultură. Colocviile sînt foarte binevenite și vor fi și în viitor”.

**Prof. univ. dr. Romul Munteanu:** „Au existat foarte multe culturi naționale care n-au avut critică, secole de-a rîndul poate chiar peste un mileniu. Culturile antice n-au avut o critică, nici cele medievale, iar în Renaștere au apărut comentarii care suplineau ceea ce noi am numi critică, astăzi Critica în sensul modern, nu a existat nici în secolul al XVII-lea, în nici o țară europeană, fiindcă și în această perioadă dictau legile bunului gust tot poetologii de formație clasică. Critica este un produs al gîndirii din secolul al XVIII-lea, cînd se formează un spirit general în acest sens, spirit menit să pună la îndoială adevăruri aparente, să le cerceteze să le valideze printr-un profund examen. Așadar, critica începe în secolul al XVIII-lea, cam în același timp în care se pun bazele istoriei literare, în anumite țări. Critica se distinge de istoria literară, din acest timp pornind, prin faptul că se aplică asupra actualității. Își permite să fie mai liberă în aprecierile făcute, în comparație cu istoria literară, care este uscată obiectivă, redusă la un pur descriptivism în epocă, adevărată. Evident că, începînd cu romantismul, apoi cu simbolismul, expresionismul, cînd se afirmă curente din ce în ce mai noi în literatură și din ce în ce mai diversificate, critica începe să capete o formă socială, morală și un drept de legitimare estetică a operelor literare. Poeții însăși au simțit nevoia să se comporte ca niște critici. Victor Hugo, de pildă, ca să impună romantismul n-a fost suficient să scrie piese ca Hernani sau altele, a scris el însuși prefete, a avut articole de atitudine prin care justifica această nouă mișcare literară. Să nu mai vorbim, apoi, de exponenții simbolismului, care totii au fost dublați — cei mai mari dintre ei, mă gîndesc la Mallarmé și alții — de un puternic spirit critic, iar unii poeți de mai tîrziu din perioada interbelică vreau să spun, ca Paul Valéry, erau dublați de critici.”

Așa a fost în cultura română Blaga, așa a fost Camil Petrescu, trecînd peste cealaltă ipostază a criticului și istoricului literar, care avea ca obiect secund creația literară cum mi se par mie a fi Lovinescu sau Călinescu. Critica a devenit un fel de conștiință a literaturii, de necesitate de justificare a creației, a noului, a unicității, pe baza unor demersuri diferite care se tot multiplică în timp. Nu-mi pot imagina, de fapt, o cultură fără critică, fiindcă aceasta este pulsul culturii, al literaturii și artei în general.

Literatura devine un fel de pustiu văzut de un ochi uman, dacă ochiul criticului și conștiința acestuia nu s-ar îndrepta în permanență asupra fenomenului de creație”.

Pagină realizată de  
**Octavian RUSU**  
Foto: Fred NUSS



11,00 T  
marea c  
11,30  
de oa  
11,50 S  
12,05 O  
(parțial  
La sfîrș  
nă (pr  
16,45 S  
tică, 17  
18,15 S  
(color).  
2000.  
'83. Sc  
noare, s  
seri. 1  
(parțial  
Pentru  
pentru  
l'ada  
Teleenci  
Fim se  
„Roțile”  
21,35 C  
canta  
22,30 T  
tia! col  
22,45”  
ziunii.  
cal-distr  
Inchider  
lui.

**CI**

**SIBIU**  
„Un an  
ris”, or  
13,45; 1  
**Arta:**  
Costine  
12; 14,3  
20,30.  
„Un su  
vară”,  
14; 16;  
penden  
le cura  
16; 18  
**iembrie**  
rul”, or  
și 20.

**MED**  
gresul;  
los”, or  
13,45; 1  
**Tineret**  
spre R  
16,30;  
**L. Că**  
binația  
16; 20.

**CISN**  
nericul  
16; 18.  
**AGN**  
expres  
18; 20.  
**DUM**  
„Ochi  
9; 18  
**OCN**  
„Sfîrșit  
rele 17  
**COP**  
„Bulet  
rest”,  
și 18.

**Dezbat**

In c  
nii Cu  
nemato  
în col  
mitetu  
Cruce  
zează  
cinem  
ta” di  
bater  
margir  
tarului  
mă”.  
Gheor

**me**

De  
de ser  
oțlăm  
mea s  
Cerule  
tempor  
va pla  
sulfa  
Temper  
vor fi  
6 și 8  
maxim  
grade.

# Mobilizarea eforturilor comunistilor, ale intregului colectiv — chezașie a indeplinirii exemplare a sarcinilor

Plecind de la criteriile de apreciere a eficientei muncii organizatorice și politico-educative, se poate spune că la întreprinderea „Balanta” din Sibiu, în centrul activității desfășurate a stat și stă mobilizarea și unirea eforturilor tuturor comunistilor, ale întregului colectiv de oameni ai muncii în vederea îndeplinirii exemplare a tuturor sarcinilor. În acest context, se poate aprecia că rezultatul activității organizatorice și politico-educative desfășurate de organele și organizațiile de partid, de comitetul de partid s-a concretizat în creșterea nivelului de conștiință al oamenilor muncii, reflectându-se în promptitudinea cu care

concretizeze în recuperarea rămirilor în urmă, astfel încât și producția fizică să fie îndeplinită ritmic și în fiecare lună. Totodată, se impune ca și problema rebuturilor să fie înscrisă pe agenda de lucru a factorilor de răspundere pentru că valorile acestora, atinse în acest an, sînt destul de mari și, ceea ce este mai grav, rebuturile împiedică asupra îndeplinirii ritmice a planului. Ca atare, trebuie inventariate cauzele, în totalitate, fie ele minore sau mai mare, obiective sau subiective, pentru ca acționînd asupra lor, înlăturîndu-le, să dispară efectul iar planul fizic să se poată realiza și depăși.

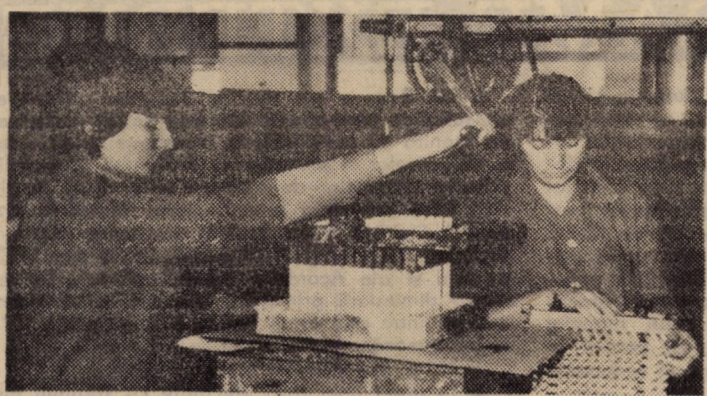
## Viața de partid

De asemenea, organele și organizațiile de partid trebuie să manifeste mult mai multă preocupare pentru realizarea producției destinate exportului în termen și la cele mai înalte cote calitative. În acest sens, se cuvine să amintim că planul n-a fost îndeplinit cu aproape 10 procente dar, în același timp, subliniem experiența acestui colectiv de oameni ai muncii care a dovedit în nenumărate împrejurări că știe să-și onoreze sarcinile.

„Avînd în vedere sarcinile ce ne revin, ne-a spus tovarășul Nicolae Birsan, secretarul comitetului de partid, vom acționa în lumina prețioaselor indicații și orientări date de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, la Consfătuirea de la Mangalia, pentru perfecționarea întregii vieți de partid, pentru integrarea și mai mult a tuturor factorilor în ansamblul vieții economice, astfel încît să crească rolul de conducător al fiecărei organizații de bază pentru îndeplinirea în cele mai bune condițiuni a planului pe acest an.

Sîntem convinși că prin creșterea forței de acțiune a tuturor organizațiilor de bază, prin unirea eforturilor comunistilor, „Balanta” va putea raporta la sfîrșitul acestui an îndeplinirea exemplară a tuturor sarcinilor.

R. BRĂDEANU



I.P.L. Sibiu, secția I creioane. După fazele de finisare, vopsire și ștampilare, creioanele li se aplică la unul din capete — tot prin vopsire — un element decorativ cu ajutorul mașinii de butonat, prin care trec într-un schimb peste 275 gîși. În fotografie: muncitoarele Maria Pralea și Paulina Lăpușanu efectuînd această operație

## PACEA — bunul cel mai de preț al omenirii

(Urmare din pag. 1)

sigura bunăstarea și fericirea, o viață tot mai bună.

Intregul nostru popor subscrie cu toată ființa sa cuvîntelor președintelui României socialiste, rod al analizei lucide a situației mondiale și, totodată, expresie a încrederei în capacitatea oamenilor, a popoarelor de a face să triumfe pacea, dreptul la viață: „Sîntem profund îngrijorați de amploarea pe care a luat-o cursa înarmărilor, de acumularea unui uriaș arsenal de arme, inclusiv nucleare, de tendința de a se amplasa noi arme distrugătoare pe continentul nostru — ceea ce fa-

ce să sporească tot mai mult pericolul unui război care poate distruge, în câteva clipe, întreaga civilizație. Iată de ce noi considerăm că problema fundamentală a zilelor noastre este oprirea cursei înarmărilor, trecerea la măsuri eficiente de dezarmare generală, în primul rînd de dezarmare nucleară”.

Constituind un adevărat crez, un program de acțiuni ale poporului român în sprîjinul dezarmării, Apelul aduce încă o dată în fața tuturor popoarelor dorința noastră fermă de a lupta pentru pace, pentru dezarmare, pentru viitorul senin al planetei noastre.

## INTELIGENȚA TEHNICĂ — o resursă inepuizabilă

(Urmare din pag. 1)

dintre utilajele pe care am început să le automatizăm”.

Alte amănunte despre automatizarea utilajelor ne-au oferit inginerul șef al întreprinderii, Teodor Muresan și ing. Eugen Constantin, șeful secției utilaj tehnologic, de fapt doi dintre oamenii care se ocupă îndeaproape de automatizările realizate aici (și care au o serie de realizări proprii în domeniu). Iată-ne în fața unui asemenea utilaj, cărui i se fac ultimele retusuri. Se numește „încălzitor de gaze indirect în baie de apă — I.G.2”. Cu ajutorul lui se re-

alizează reducerea presiunii gazului metan extras de la 210 Bari la 70 Bari, concomitent cu încălzirea gazului la temperatura de 40—60 grade C. (Trebuie să știți că la reducerea presiunii, mai ales cînd este vorba de o diferență așa mare, temperatura gazului metan scade pînă la îngheț, ceea ce ar scoate din funcțiune instalațiile).

Ca să înțelegeți ce înseamnă automatizarea unei asemenea instalații, trebuie să mai spunem că la încălzitoarele vechi toate acțiunile și manevrele se fac manual. Prezența omului trebuie să fie nelipsită în cazul lor. În același timp, precizează maestrul Vasile Pop, cel care împreună cu formația sa de muncă a executat noul utilaj, consumul de metal este mai scăzut, capacitatea sa a crescut, iar toate elementele de automatizare sînt realizate integral în întreprindere.

Desigur, preocupările specialiştilor medieșeni în domeniul automatizărilor sînt mult mai ample și în continuare extindere, de altfel. Intenția noastră a fost doar să punem în lumină o reușită, un nou succes al inteligenței tehnice aflată mereu în ofensivă la întreprinderea mecanică pentru gaz metan Medias.

Mihai SEVER

## LA ZI — în agricultură

(Urmare din pag. 1)

210 ha cu orz. În continuare se lucrează la semănat cu o viteză medie zilnică de 60 ha, realizîndu-se între 12—14 hectare pe semănătoare. Pentru a se crea front de lucru semănătorilor, la arat și pregătirea teren se acționează în două schimburi.

Paralel cu activitățile din câmp, în cele 3 ferme pomicole ale I.A.S. Slimnic — Bacea, Șarba Nord și Șarba Sud — se recoltează merele. Culesul a început în urmă cu 10 zile, fiind recoltate pînă în prezent 1202 tone. Zilnic se recoltează circa 100 tone mere. Dacă din acest punct de vedere activitatea decurge normal,

conform programelor stabilite, se înregistrează sincope în ceea ce privește transportul fructelor din livadă. Din acest punct de vedere I.J.L.F. Sibiu nu a dovedit, așa cum ar fi fost normal, suficientă solitudine. După cum ne spune inginerul șef al I.A.S. Slimnic, Dieter Gabel, prezența I.J.L.F. Sibiu în livezile fermelor a fost mai mult simbolică, în sensul că o dată pe săptămîină mai apare cîte un camion la încărcat. Pentru diminuarea stocului, joi, 22 septembrie au fost dislocate de la activitățile din câmp cîteva tractoare cu remorci. Oricum, rămîn suficiente motive pentru a lansa un serios semnal de alarmă!



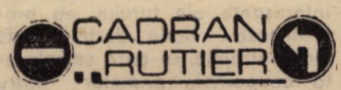
■ Intre 16—18 septembrie a.c., cercul speo „Piatra Craiului” din Cimpulung și F.R.T.A. au organizat „Memorialul Emilian Cristea”, prilej cu care în peștera ce-i poartă numele s-a dezvelit o placă comemorativă. La această acțiune au fost prezenți numeroși speologi, alpinisti, pionieri, colaboratori ai săi, precum și membrii cercului speo „Mundus Subterraneus” și, respectiv, ai clubului „Amicii munților” din Sibiu, uniți de aceeași mare dragoste pentru natură. ■ Din magazinele de specialitate sibiene lipsesc, de luni de zile, ciulele — ne sesizează mai mulți cetățeni care, gospodari fiind, ar dori să mai repare un gard, o poartă etc. Întrebăm și noi I.C.S.M.I. Sibiu, cum și cînd le poate veni în ajutor? ■ Nu numai albinele, porumbeii, delfinii sau balenele conțin în organismul lor material magnetic (magnetită) ci și fluturii — au demonstrat recent cercetătorii de la Universitatea din Florida. Cercetătorii au emis ipoteza potrivit căreia materialul magnetic acționează în organismul fluturilor ca o... busolă, ajutîndu-i să se orienteze. ■ În magazinul de piine nr. 34 (str. 1 Mai) s-a găsit un portmoneu cu bani. Păgubașul îl poate recupera de la gestiunara Cristiana Tudor. Un alt portmoneu cu bani s-a găsit în Tâlmăciu. Muncitoarea Elena Tinea de la „Furul roșu” (secția finisaj, schimbul C), dorește să-l inapoieze păgubașului. ■ În plin centrul Sibiului se află unitatea I.L.F. nr. 16 (str. G-ral Magheru) — mică, înghesuită, insalubră, fără spațiu corespunzător de vânzare și depozitare. Din această cauză, depozitarea și vânzarea legumelor se fac pe trotuar. Consecința: murdărie, vinzoleală, zgomot. Soluția: reprofilarea sau mutarea într-un local corespunzător a respectivului aprozar. ■ Taximetristul Iosif Nagy de la I.J.T.L. Sibiu (lucrează pe mașina 3-SB-1514) a găsit în 12 septembrie pe Calea Cisnădiei o prelată de autoturism și dorește s-o restituie păgubașului. ■ I.D.M.S. oferă spre vânzare autoturismele Olcit, variantele Special și Club, în următoarele condiții: solicitantii să aibă banii depuși la CEC în cont, pentru Dacia 1300, anterior datei de 31 martie 1979; să nu fi dobîndit alt autoturism în ultimii 5 ani, fapt dovedit cu adeverință de la circa financiară de domiciliu; să prezinte adeverință de încadrare de la locul de muncă cu precizarea funcției. Prețurile de vânzare sînt de 66 750 lei pentru Olcit Special (652 cmc) Standard, și de 73 500 lei pentru Olcit Club (1 129 cmc) Standard, la care se adaugă contravaloarea dotărilor suplimentare. ■ La redacție se află buletinul de identitate pe numele Pleșa Mihaela din Sibiu (str. Rusciorului, bl. 17, ap. 11).

## Autoexcluși din trafic...

Condițiile meteo-rutiere se modifică, se știe, considerabil în sezonul autumnal, ele impunînd tuturor categoriilor de participanți la traficul rutier, dar mai ales conducătorilor auto, adaptarea la cerințele acestui anotimp, în care orice risc și orice nerespectare a regulilor de circulație trebuie privite ca accidente potențiale. Totodată toamna este vremea... tulburărilor, deci a tentațiilor suplimentare cu aromă de busuioacă la care, din păcate, judecînd după numărul permiselor reținute, mulți, încă prea mulți soferi nu renunță, autoexcluzîndu-se astfel din trafic.

Iată, controalele efectuate numai în zilele de 17 și 18 septembrie a.c. au condus la depistarea a 24 de cazuri de conducere sub influența băuturilor alcoolice. Să exemplificăm. Știindu-se cu mucea pe căciulă (adică perfect capabil să inverzească fiola alcool-scop), Valer Străjan, lăcătuș la „Flaro”, a accelerat brusc viteza motoretei SB-7-2049 în momentul în care un agent de circulație i-a făcut semn să oprească, duminică la prînz, în apropiere de Gara

Mică, Urmărit și prins, V.S. a crezut că-și ușurează misiunea aducînd inurii milițianului, dar, firește, s-a înșelat. Tot în amiaza mare și tot băut se plimba cu mașina 3-SB-1794 și Radu Ștefan, electrician la I.R.E. Sibiu. Trei luni, vrînd nevrînd, va apela la serviciile I.J.T.L.S.-ului! Alții, ca de pildă Ioan Haraga din Sibiu (cu mașina 2-SB-2487), sau Ioan Prodea din Săliște (cu tractorul 46-BV-5700) se așteptau ca întinericul să le mascheze re-



tragerile de la chefuri prelungite. Nu s-a întîmplat așa și n-am spune că n-au găsit ce-au căutat... Ca și Mitu Florea din Tâlmăciu care, neîvădînd nimic din atîtea accidente datorate consumului de alcool, cărora le-au căzut victimă destui consăteni de-ai săi, nu s-a sfiit să bea și apoi să conducă autoturismul 1-SB-8997. La fel a procedat și Gerhard Engeter din Cisnădie, cu deosebirea că acesta, deși sofer profesionist, n-avea permis de grupa A și deci n-avea dreptul să conducă motocicletă 46-SB-669. Și lui, ca și celorlalți, i s-a oferit suficient... timp de reculegerel

## ATENȚIE! Folosiți pasajul subteran...

Intersecția străzii Lenin cu Bulevardul Victoriei din Sibiu este una dintre cele mai circulante din municipiul sau, în limbaj rutier, unul din locurile cu risc sporit de accidente. Pentru a proteja pietonii, aici s-a construit, nu cu puțin eforturi, un pasaj subteran care, utilizat, asigură totală securitate a acestora. Dar, din motive imposibile de înțeles, zilnic, zeci și zeci de pietoni fac abstracție de pasaj și scurtează traversarea printru... mașini, expunîndu-se cu o condamnată ușurință accidentelor. În zonă s-au pus un grilaj de protecție a pietonilor, precum și panouri mari, vizibile, de avertizare asupra pericolului traversării, întreaga intersecție fiind în majoritatea timpului, supravegheată de un agent de circulație. Cu toate acestea, traversările continuă, imprudenții pietoni încredințîndu-și parcă viața... frînelor mașinilor și reflexelor conducătorilor auto! Uneori, însă, aceștia sînt grăbiți și neatentii (desi n-ar trebui să fie așa cînd parcurg o asemenea intersecție), iar urmările triste și ireparabile.

Rubrică realizată de Sorin CRIVĂȚ (cu sprijinul Miliției Jud. Sibiu)

11,05 Din patriei, miliarde (color), copiii! muzică 13,00 săptămînicolor), na poli-alesport, științific anul Reportaj de o-1001 de alejurnal 19,45 zarmare, 0,00 Es-ă. 20,15 a. 20,45 (lor) — sodul 5. e v. Emi-arietăți. il (par-Sport. Televi-muzi-23,20 ogramu-  
Pacea: la Pa-11,15; : 20,30. iia la ele 10; : 18,30; etului: plină 0; 12; Inde-mlini-10; 7 No-ergăto-16; 18  
Pro-pericu-11,15; : 20,30. Drumul e 10; 20,30. Com-10; 16; „Intu-11; ele 11;  
„Cafe 10; 16;  
NI: orele  
ULUI: i” o-  
MICA: Bucu-: 16  
public  
otămî- ei- „Arta” u Co-n de rgani-12, la „Ar- dez- ic pe imen- intli- ta dr.  
oloquul Tîban, vre-șor. riabil, Local va slab. inime între cele și 19

