



ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul XXXVIII, nr. 8916

Miercuri, 2 aprilie 1986

4 pagini, 50 bani

Sub președinția tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Plenara Comitetului Central al Partidului Comunist Român

Sub președinția tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, marți, 1 aprilie, au început lucrările plenarei Comitetului Central al Partidului Comunist Român.

Plenara a adoptat, în unanimitate, la propunerea Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., următoarea ordine de zi:

1. Raportul privind analiza pe bază de bilanț a rezultatelor obținute pe ansamblul economiei naționale, formarea și utilizarea resurselor financiare în anul 1985.

2. Raportul privind efectul, compoziția și structura organizatorică a partidului la 31 decembrie 1985 și activitatea politico-organizatorică desfășurată de organele și organizațiile de partid pentru înfăptuirea hotărârilor și direcțiilor partidului.

3. Raportul cu privire la activitatea desfășurată de organele de partid, de stat și organizațiile de masă în anul 1985 pentru înfăptuirea politicii de cadre a partidului.

4. Raportul privind activitatea de rezolvare a propunerilor, sesizărilor, reclamațiilor și cererilor oamenilor muncii în anul 1985.

5. Raportul cu privire la activitatea internațională a partidului și statutul în anul 1985 și principalele obiective ale politicii externe în anul 1986.

6. Probleme organizatorice.

La plenară participă, ca invitați, cadre cu munci de conducere în aparatul de partid și de stat, care nu sînt membri ai C.C. al P.C.R.

În legătură cu problemele organizatorice înscrise la ordinea de zi, plenara a aprobat:

— alegerea tovarășului Vasile Milea, ministrul apărării naționale, ca membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R.

În conformitate cu prevederile Statutului P.C.R., plenara a aprobat:

— eliberarea tovarășului Nicolae Mihalache din funcția de membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R. în legătură cu trecerea sa în altă muncă;

— alegerea tovarășului Mihai Marina, prim-secretar al Comitetului județean Constanța al P.C.R., ca membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R.

— alegerea tovarășului Ilie Măteș, prim-secretar al Comitetului județean Timiș al P.C.R., ca membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R.

Pentru dezbateră problemele privind realizarea integrală a planului pe anul 1986 și a prevederilor planului cincinal, s-a aprobat crearea Comisiei pentru problemele de industrie, agricultură, investiții, construcții, transporturi și circulația mărfurilor.

În cursul după-amiezii, lucrările plenarei s-au desfășurat în următoarele comisii:

— Comisia pentru problemele de industrie, agricultură, investiții, construcții, transporturi și circulația mărfurilor.

— Comisia pentru problemele organizatorice de partid, de stat, ale organizațiilor de masă și obștești.

— Comisia pentru problemele de cadre de partid și de stat.

— Comisia pentru problemele ideologice, ale activității politice, culturale și educației socialiste.

— Comisia pentru problemele cooperării economice și relațiile internaționale ale partidului și statului.

Lucrările plenarei continuă.

PREȘEDINTELE NICOLAE CEAUȘESCU

a primit un grup de oameni de afaceri din S.U.A.

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, marți dimineața, un grup larg reprezentativ de oameni de afaceri din Statele Unite ale Americii, condus de George G. Gellert, președintele firmei „Atalanta Corporation”, vicepreședinte al Consiliului economic româno-american, care efectuează o vizită în țara noastră.

Luînd cuvîntul, George G. Gellert a mulțumit cu deosebită căldură președintelui Nicolae Ceaușescu pentru această primire. Evidențiind condițiile favorabile existente pentru dezvoltarea în continuare a relațiilor economice dintre România și Statele Unite, dintre firmele americane

și întreprinderi românești, oaspeții au exprimat dorința oamenilor de afaceri prezenți, a unui mare număr de firme din S.U.A., de a extinde și amplifica raporturile de colaborare dintre cele două țări, de a ridica substanțial volumul schimburilor comerciale

Adresîndu-se oaspeților, președintele Nicolae Ceaușescu a subliniat că România acordă o mare importanță dezvoltării relațiilor economice româno-americane, evidențiind însemnătatea deosebită pe care o au prevederile acordului comercial, semnat de președinții celor două țări, în 1975, pentru desfășurarea liberă a relațiilor economice româno-americane.

(Continuare în pag. a IV-a)

O nouă și strălucită inițiativă românească

În Anul Internațional al Păcii

Bunul cel mai de preț al omenirii

Multimilenara istorie a poporului român dovedește cu prisosință faptul că vocația noastră a fost, dintotdeauna, viața pașnică, munca în liniște și omenie. Ne-am văzut de ogoarele noastre, de apele noastre, de munții noștri, de copiii noștri. Dar, niciodată pînă acum România n-a fost un luptător atît de hotărît împotriva războiului. Se poate spune că, poporul nostru, țara noastră constituie un adevărat simbol al înțelegerii cu toate popoarele lumii. Fără doar și poate, acesta este meritul partidului și statului nostru, în frunte cu secretarul

său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, eroul păcii, care de-a lungul anilor s-a dovedit un înflăcărat și consecvent apărător al păcii și suveranității patriei noastre scumpe, un viteaz și înțelept apărător al bunului cel mai de preț al omenirii: PACEA.

Pacea nu este pentru noi o dorință oarecare. Așa cum a firma recent secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, este bine știut astăzi de toate statele

(Continuare în pag. a III-a)

Viorel BACIU,
președintele C.A.P. Selmibăr

IN PAGINA A II-A:

● Pentru tineretea și viigoarea națiunii noastre — Retur adult la grădiniță...; Festivalul de jazz — Sibiu '86 — o reușită deplină; SPORT: Handbal — Constructorul Arad — Carpați Mirsa; Volei — C.S.M. Libertatea Sibiu — 3 victorii la Galați!

În cinstea gloriosului jubileu — faptele noastre de muncă și vrednicie

„Vitrometan” — o existență marcată de numeroase premiere industriale



Calitate, profesionalism, bun gust — iată deviza sticlărilor medieneni, regăsită fără excepție în produsele purtînd marca „Vitrometan”
Foto: Fred NUSS

„Vitrometan” — un nume indisolubil legat de Mediaș; „Vitrometan” — o firmă, a cărei faimă este azi cunoscută și recunoscută în întreaga țară, ca și în tot mai multe țări ale lumii; „Vitrometan” — un nume-simbol, el însemnînd de fapt „sticla produsă cu (gaz)metan”. Iată, deci, încă de la începuturile sale fabrica de sticlărie din Mediaș aducea ceva nou în domeniu, fiind prima fabrică care producea sticlă utilizînd gazul metan. Actul său de „naștere” se semna în 1922, la un an de la punerea în funcțiune a fabricii de geamuri din Mediaș, care folosea, în premieră absolută, gazul metan drept combustibil pentru producerea geamului.

... Sîntem la începutul lui aprilie 1986, în preajma aniversării a 65 de ani de la fîurirea partidului nostru comunist. Printr-o fericită coincidență întreprinderea „Vitrometan” împlinește aproape tot atîția ani de existență. Din însemnări și documente, din amintirile unor oameni de azi, încercăm să deslușim ce au însemnat acești ani

pentru existența fabricii. Într-o fotografie se mai păstrează imaginea primei hale industriale, o clădire destul de arătoasă la vremea respectivă dar, construită din lemn, și care nu avea să reziste prea mult timp. Cum de altfel, nu va rezista nici una din celelalte „ateliere”, î fact brăci în toată regula, multe construite la repezeală în funcție de interesele dictate de profiturile ce intrau în buzunarul patronilor.

Pînă în 1929 fabrica număra 150 muncitori și producea numai ambalaje din sticlă colorată (nisipul cuarț exploatat în apropiere nu permitea decît fabricarea unei asemenea sticle). Abia după această perioadă se îmbunătățesc tehnologiile și începe fabricarea sticlei albe de menaj, care se prelucra atît prin suflare, cît și prin presare. Diferențierea aceasta atrage după sine o piață de desfacere mai largă, dar și o dezvoltare a fabricii, care la naționalizare număra aproape

(Continuare în pag. a III-a)

Nicolae ACHIM

Controlul oamenilor muncii în acțiune

După cum se știe, la București s-au încheiat recent lucrările celei de-a III-a Consfătuiri pe țară a reprezentanților controlului oamenilor muncii. Consfătuirea a analizat cu exigență modul în care s-a acționat pentru perfecționarea și creșterea contribuției controlului oamenilor muncii la realizarea unei calități noi a vieții poporului nostru, respectarea legilor țării și a normelor legale în toate sectoarele și domeniile social-economice supuse controlului. A fost evidențiat faptul că a sporit rolul controlului oamenilor muncii în societate, a crescut eficiența sa socială, devenind o școală a autogospodăririi și autoadministrării cetățenești, un bogat izvor de inițiativă civică și de progres în toate domeniile de interes public, s-au extins sfera sa de cuprindere și baza de masă pe care se sprijină. Ținînd seama de rolul important ce revine controlului oamenilor muncii în sistemul democrației noastre socialiste, de faptul că el este exercitat în numele și prin reprezentanți ai tuturor categoriilor sociale din țara noastră, consfătuirea a adoptat o chemare adresată echipelor de control ai oamenilor muncii, muncitorilor, țărănilor, intelectualilor, organizatorilor controlului și tuturor cetățenilor în vederea înfăptuirii obiectivelor planurilor de dezvoltare economică și socială a patriei.

— Publicăm în pagina a III-a raidul nostru pe această temă.

PENTRU TINEREȚEA ȘI VIGOAREA NAȚIUNII NOASTRE

Retur adult la grădiniță...

Pe strada Lenin din Sibiu, o casă severă, cu poartă încastrată în ziduri, cu geamuri înalte la care nu ajungi nici cu virfurile degetelor, are bătută pe față o placă de email pe care stă scris Grădinița nr 28 cu orar prelungit, indicu că aci, în dimineața înfrigurată, cu întinericul încă năvălind de lumină, cadențe de pași grăbiți și scuturate de demarajul automobilelor se pătează de culoarea roșie a semaforului, o colectivitate de copii își găsește bucuria întâlnirii zilnice cu jucăriile, cu creioanele colorate, cu poezia și cântecul, cu un univers obiectual diminutivizat, scăunele, măsuțele, dulăpioarele, pătuțurile pândind creațiile unui miniaturist. La ora vizitei mele soarele a făcut măturări certe de primăvară, astfel că i-am găsit pe copii afară, într-o curte interioară cu numeroase aparate de joacă, leagăne, scrincioșuri, bare cățărotoare, pendulind, balanșându-se, sugerând trăsnicia unui răm, într-un cuvânt, oferind plăcerea mișcării. Printre ei, vechind ca nu cumva zburdălnicia să piardă cumpătarea cuveșită, educatoarea Livia Dragomir, veche în profesie de 32 de ani, chip neșters din memoria a sute de fosti copii, de neuitat fiindcă între faptul că a legat zeci de mii de șireturi și a predat clasei I, mereu, copii cuminți, silitori, c-un zîmbet bun pe față, se pot imagina marginile unui drum parcurs împreună, ocrotind, bine disciplinat într-o etapă de viață de o mare plasticitate educativă. „Copiii de azi, imi mărturisesc dînsa, sînt mai inteligenți, c-un bagaj de cunoștințe tot mai bogat, de o sociabilitate senină, născocitori de întrebări „năucitoare“, mai frumoși și mai curății. Dar cîte nu se pot spune?”

Parcurg interioarele. Vrei, nu vrei, te simți Gulliver fiindcă tot ce vezi e la o scară mult mai mică; dacă m-aș pune pe un scăunel, genunchii

mi-ar veni mult deasupra „mesei“. Peste tot domnește o curățenie exemplară. Perdele de nea înmoaie strălucirea soarelui. Mobilierul e multifuncțional. Paturile se desfac din dulăpioare, deasupra cărora sînt așezate jucăriile. Admir un teanc cu desene. Într-unul, al lui Dumitru Șerb, recunosc aripa de vizavi a Liceului „O. Goga“, dintr-alta sînt informat cu privire la ultima noutate a transportului nostru în comun, troleibuzul. În bucătărie, dogoare, zumzăit de capace, bolboroseli de retortă, miroșuri de pătrunjel crud și de gogoși, curățenie de farmacie. Bucătăreasa Ioana Simil, la fiecare 1 martie recordmană în a primi mărtisoare de la „pensionarii“ ei, după o mișcare-mixer făcută cu lingura în cratița cu papricaș, mă privește strict sanepidist. Imi mut privirea vinovată în frigider, pline cu pui, brînză topită, unt, ouă, pateu de făcat, lapte. Insoțit pentru lămuriri de Viorica Drăgoi, administratoarea, aflu că întreprinderea poligrafică patroanează grădinița cu multă generozitate și spirit îndatoritor, că în fiecare an e zugrăvită, că orice defecțiune sau reparație necesară e imediat executată, că la urma urmelor e un... Moș Gerilă pentru toate anotimpurile.

Foarte pe scurt, asta a fost. O vizită la o grădiniță bună, cu un personal harnic, competent, devotat copiilor, oferindu-le educație, hrană, disciplină somnului, dragoste părintească spre liniștea și încrederea părinților lor care dau zilnic bătălia muncii. O grădiniță unde n-am apucat să le întinșez pe educatoarele Melania Perjoski și Maria Neamtu, dar care au fost prezentate cu toată căldura de kolegele din cealaltă tură, de vizibilul bun mers al lucrurilor pentru care au trudit mereu, ani de zile, împreună.

Ștefan MIHAI

Festivalul de jazz – Sibiu '86 – o reușită deplină



Dan Mindrilă



Marius Popp

Deschiderea seriei întii a manifestării jazzistice sibiene a însemnat o surpriză pentru public. Formația „Creativ“ — prezență de vîrf a jazzului nostru — s-a aflat la startul ediției din acest an. Harry Tavitian și Corneliu Stroe învingînd inerția începutului au adus la rampă 4 compoziții purtînd însemnele ritmurilor și a materialului tematic de importanță folclorică, tratate cu mijloacele specifice genului.

Primul invitat de peste hotare „Roberto Magris Trio — Triest“, Italia. O muzică de esență „cool“ cu rafinament armonice și ritmice Regretăm unele deficiențe de sonorizare cit și lipsa unei prestații mai convingătoare, așa cum am auzit pe discul „MittelEuropa“, imprimat în toamna anului trecut.

„Liviu Butoi — Mircea Tiberian Quartet“ din Timișoara este de 2 ani unul din grupurile românești cu o dimensiune și un drum bine conturate. Am remarcat din nou un grup al cărui recital a cuprins în exclusivitate compoziții proprii prezentate în primă audiere la Sibiu.

„Istanbul Quartet“ din Turcia a adus, în epilogul seriei, momentul valoric de vîrf al acestei prime gale. Compozițiile pianistului Ali Eugen Perret au stîrnit interesul prin

măsurile mixte și inflexiunile specifice.

Seara a 2-a a debutat sub auspiciile concursului. „Cvintetul Casei de cultură a sindicatelor din Sf. Gheorghe“ a lăsat impresia că se află pe drumul cel bun al evoluției în jazz. Tot în concurs — „Sextetul de percuție“ al Conservatorului „Gh. Dima“ din Cluj-Napoca, condus de lector Grigore Pop. Abordînd genul mixturii jazzului cu muzica simfonică, formația a însemnat o prezență stilistică înedită în festival.

„Tradițional jazz band“ (Reșița) a deschis galele formațiilor consacrate. Am reuzit cu plăcere atît creațiile originale, cît și standardele specifice stilului, cîntate de un grup solid, bine rodat, care nu o dată a fost mesager al jazzului nostru peste hotare.

„Opus 5 — București“ s-a dovedit din nou o formație plină de „drive“, care evoluează cu mare dezinvoltură în stilul „bop“, o formație tînără ai căror membri, de o valoare egală, reușesc să transmită publicului pulsația jazzului și ștafetele unor improvizatii stilistice de cel mai bun gust. O notă bună privind apariția în recital a tinerii vocaliste Adina Chivulescu.

„Cvartetul Zoltan Beneș“ — București a apărut cu un recital amplu ce a cuprins o singură piesă (30'). Scrisă în formă de suită, care îngloba mai multe stiluri și beneficiind de suportul la g.bas și contrabas al fraților Bădilă, avînd o arhitectură echilibrată, cu solouri inspirate de pian și sintetizator, recitalul a însemnat unul din momentele de vîrf ale seriei.

Tot pe linia succesului s-a situat recitalul grupului „Studio“ din Iași. Formația, deși într-o nouă formulă de componenți, a dovedit încă o dată, prin talentul de compozitor și aranjor al pianistului Romeo Cozma cît și solourile de mare ținută a lui Dan Huides, Eugen Amarandei și Mihai Popovici că este o formație de „clasă“.

Finalul seriei a aparținut cvintetului „Arts Praxis“ din Bremen — R.F.G. Tinerii instrumentiști germani, deși la început de drum (formația există de 2 ani și e la primul ei turneu peste hotare) a demonstrat excepționale calități ale celor 5 interpreți, posibilitățile lor de improvizatie individuală și colectivă.

Cea de-a treia gală a prestigioaselor zile de jazz sibiene

SPORT... SPORT... SPORT...

HANDBAL, DIVIZIA A (m)

Constructorul Arad — Carpați Mirșa 30-23 (20-14)

Mirșenii abordează jocul cu curaj și conduc, în min. 8, cu 5-3. Sesizînd pericolul, arbitrii bucureșteni Curelea și Păunescu își intră în „atribuții“ și, prin decizii cel puțin curioase, le aduc pe gazde la conducere, prima repriză încheindu-se cu un avans de șase goluri pentru arădeni. Zece minute după reluare, pe fondul unui arbitraj mai obiectiv, mirșenii se apropie de două goluri (21-19), apoi „oamenii în negru“ trec din nou de partea gazdelor, care ajung cu 30-23, scor ce nu reflectă diferența de joc din teren.

Campionatul se intrerupe două săptămîni pentru a face loc meciurilor din „Cupa României“ (mirșenii vor întîlni la Bistrița echipele Minaur Baia Mare, Constructorul Arad și A.S.A. Buzău), urmînd să se reia în 13 aprilie, cînd Carpați va primi pe teren propriu replica echipei Metalul Bistrița.

Sorin CRIVAT

Fotbal, div. C.

Inter Sibiu — Unirea Crisuru Secuiesc 1-0 (1-0). Amenințați cu retrogradarea, oaspeții au opus o dirză rezistență și puțin a lipsit ca ei să nu încearcă socotelile interșiilor, care nu i-au putut utiliza (pentru cumul de cartonașe) pe experimentatul Șoaită. Gazdele au deschis scorul în min. 45, cînd Bodi a transformat un penalti,

VOLEI FEMININ, DIVIZIA A

C.S.M. Libertatea Sibiu — 3 victorii la Galați!

Săptămîna trecută, la Galați s-a consumat penultimul turneu, grupa valorică 1-6, al diviziei feminine de volei. A fost un turneu foarte „tare“, cum spun specialiștii, „apele“ tulburîndu-se și mai mult, atît în ceea ce privește viitoarea campioană a țării, cît și în ce privește echipele ce vor trece în cealaltă grupă valorică. Deci, dezodămintul îl vom cunoaște de-abia între 8-12 iunie, după ultimul turneu. La întoarcerea echipei sibiene de la Galați, antrenorul Marius Gheorghită ne-a relatat: „Ne-am întors de la turneu, de data aceasta cu 3 victorii, ceea ce este bine pentru atingerea țelului pe care ni l-am propus și anume acela de a ne situa pe locul 4. Echipa a avut un reviriment puternic, s-a mobilizat exemplar și a abordat partidele cu mult curaj, ceea ce a avut „repercusiuni“ pe tabela de scor. A reintrat după accidentarea suferită și Mirela Popoviciu care a dat un plus de siguranță echipei noastre.

De fapt, pe lângă serviciu, care a funcționat ireproșabil, arma de bază a fost atacul, toate trăgătoarele descurgîndu-se foarte bine. De asemenea, pot să remarc jocul bun al ridicătoarelor, prestația excelentă în apărare atît a titularelor cît și a rezervelor formației și respectarea de către fete a ideilor tactice pe care le-au aplicat bine“. Iată și rezultatele mai importante: C.S.M. Libertatea 3-1 cu „U“ Craiova, 3-2 cu Flacăra roșie, 3-1 cu Farul, 1-3 cu C.S.U. Galați și 1-3 cu Dinamo; C.S.U. Galați 3-1 cu Dinamo, 3-1 cu „U“ Craiova, „U“ Craiova 3-2 cu Dinamo; Flacăra roșie 3-2 cu Dinamo, 3-2 cu „U“ Craiova. În urma acestor rezultate clasamentul este următorul: 1. „U“ Craiova 58 p. (83:54); 2. C.S.U. Galați 58 p. (80:52); 3. Dinamo 57 p.; 4. Flacăra roșie 49 p.; 5. C.S.M. Libertatea 48 p.; 6. Farul 45 p.

I. A.

La Turnu Roșu

Ample acțiuni edilitar-gospodărești

În comuna Turnu Roșu se află în plină desfășurare ample acțiuni de înfrumusețare a localității în cadrul lunii curățeniei. Astfel, în perioada 23-30 martie, numeroși cetățeni au luat parte, împreună cu pionierii și U.T.C.-iștii la curățirea străzilor, a canalelor, la plantarea a 100 brazi etc. La curățirea pășunatului pe o suprafață de 30 de hectare, au participat pes-

a început cu partea a doua a concursului de debut. Publicul a aplaudat o excelentă formație timișoreană, **Alla Breve Orchestra**, care sperăm că va onora și edițiile viitoare. În continuare am savurat noul program al formației clujene **Triptic**, în care, pe lângă protagoniștii Mihai Porcișanu — trombon, Lucian Păiș — baterie, Ștefan Gal — baterie, a debutat și saxofonistul (și pianistul) Eugen Csapai.

Johnny Răducanu — un clasic în viață al jazzului românesc — și-a susținut de data aceasta demersul muzical cu ajutorul talentaților interpreți timișoreni Eugen Gondi — baterie, Toni Kühn — chitară și Ioan Bota — contrabas. **Vocal Jazz Quartet**-ul sibiian a parcurs de-a lungul recitalului diverse etape stilistice din istoria jazzului, obținînd efecte de succes la public și prin inteligenta cooperare a contrabasistului Ovidiu Bădilă. O strălucitoare prezență scenică a caracterizat recitalul big band-ului **Ansambului Armatei din Cluj-Napoca**, dirijat de Mihai Porcișanu. **Cvartetul consacrat**ilor Dan Mindrilă — Marius Popp a relevat două noi talente — bateristul Saga Milutinovic și contrabasistul Decabal Bădilă, în vîrstă de numai 18 ani.

Gala de sîmbătă s-a încheiat cu regalul percuționistic al renunțului jazzmen Günther Sommer din R.D.G., deținător al locului prim în toate ierarhiile europene de specialitate, poziție pe deplin confirmată de recitalul susținut la Sibiu.

Printre impresiile încă fierbinți ale ultimei serii de concerte din cadrul zilelor jazzului menționăm: colaborarea promițătoare dintre pianistul Harry Tavitian și admirabilul big band al tinerilor clujeni, **Gaio**, condus de Ștefan Vannai; delectabilul recital susținut de Anca Parghel — voce, pian, pian electric — Liviu Mărculescu — trombon (Suceava/Botoșani), care ne-a determinat să ne punem din nou întrebarea cînd va binevoi casa de discuri „Electreco“ să documenteze o asemenea realizare artistică (de menționat și evoluția lui Liviu Mărculescu la sax tenor); cvartetul Eugen-Gondi din Timișoara a prezentat un solid program de jazz modern, evidențiind empatia muzicală ieșită din comun a celor patru instrumentiști componenți (Gondi — baterie, Dan Ionescu și Toni Kühn — chitare, Ioan Bota — contrabas). Pentru momentul de vîrf al festivalului s-a apelat anul acesta la unul dintre grupurile de marcă ale jazzului mondial actual — Per Henrik Wallin — Trio din Stockholm, Suedia. Publicul românesc, extrem de receptiv, a aplaudat fascinantă sinteză muzicală operată de cei trei virtuozii jazzmenii scandinavi, Wallin — pian, Thorbjörn Hulterantz — contrabas, Eric Dahlbäck — baterie.

Organizatorii reușitei manifestări culturale de la Sibiu, merită într-adevăr toate felicitările!

Virgil MIHAIU
Nicolae IONESCU
Foto: Fred NUSS

I. A.

20.
Activ
nomi
biru
Emis
și p
Tribu
Comun
gîndire
ține
21.05
(color)
binson
jurnal.

SIBIU
„Colic
ze“, or
15; 17;
valer
uă seră,
12,30; 16
retului:
Tana“
12,15
dragost
rii, ore
19.
„In virt
15; 17; 1
MEDIA
gresul:
tre“, dou
9; 11,30;
Central:
intimpl
orele 9
19. I.L.
„Secretul
orele 10
CISNA
lacul căs
11; 15; 17;
AGNIT
orele 10;
DUMBR
drăgostit
dorintă“,
19.

Prez
de
In cad
cărții în
și institu
liul jude
dicatelor
cultură a
și Centrul
Sibiu va
participa
a.c., ora
zentarea
„Istoria n
inapoi. Lo
impotriva
de la Vie
Olimpiu
Autorul v
tografe.

Tu
• Club
cultură a
— „Amici
ra 18,30
lecție de
la ora 17
diapozitive
vind ca t
nerar ca
dit“. Prez
ru Morav
• Joi, 13
la ora 16,
la Mediaș
mecanica
mă d
cursul
structori
munte.

mete

Meteorol
viciu. Int
apreciază
vremea v
bătoare, e
porar
ploua.
fla mo
torul ve
turile m
cuprinse
gra
me
de
pa