

Tribuna

PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VA!

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN SIBIU AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN



Studierea mecanismelor, a modului optim de funcționare și a multiplelor posibilități de exploatare a mașinilor rectilunii de tricatat în atelierul-școală al Liceului textil „7 Noiembrie” Sibiu

IN PAGINA A II-A

CALEIDOSCOP duminical:

- Eternitate românească — EMINESCU. Poetul și istoria.
- Fotografii sentimentale. Crochiu.
- Personalități ale ASTREI în filatelia românească.
- Cuvinte încrucișate
- Epigrame
- Săptămâna viitoare pe ecran.

că și de creație tehnică au fost arhipline, publicul — de cele mai diverse vârste și profesioni — participând activ (și efectiv) la împlinirea actului de cultură. Prezent la multe din aceste spectacole, mi-am dat seama că publicul spectator, prin modul său de a reacționa, constituie un adevărat barometru, indicând cu exactitate calitatea — sau noncalitatea — producției artistice, a mesajului social al acesteia, iar opiniile exprimate spontan vădesc bun simț și o reală cunoaștere a fenomenului cultural. La faza pe C.U.A. S.C. găzduită de Centrul de activitate cultural-artistică și de creație tehnică Miercurea Sibiului — spre exemplu — au fost prezente 23 formații din comunele Jiina, Păuca, Apoldu de Jos și Miercurea Sibiului. Solicitând opiniile citorva spectatori care au urmărit cu interes acest adevărat maraton artis-

(Continuare în pag. a III-a)
N. I. DOBRA

ÎN SPIRITUL SARCINILOR SUBLINATE DE TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

CALITATEA PRODUSELOR — „cartea de vizită” a fiecărui colectiv de muncă

Progresul economico-social, stimulat continuu de revoluția tehnico-științifică, include în mod obiectiv toate aspectele legate de calitatea producției și a serviciilor. Acest lucru este firesc, întrucât prin categoria de calitate a producției înțelegem totalitatea însușirilor pe care trebuie să le aibă fiecare produs pentru a corespunde destinației sale, însușiri ce determină de altfel valoarea de întrebuințare.

Esential este însă faptul că, satisfacerea cerințelor care condiționează nivelul calitativ al produselor depinde de oameni, de capacitatea lor profesională și răspunderea conștientă cu care minuesc tehnica din dotarea întreprinderilor, de modul în care își perfecționează continuu cunoștințele profesionale. În anii construcției socialismului în țara noastră, s-au înregistrat din acest punct de vedere importante mutații calitative. Oamenii muncii, în tripla lor calitate de proprietari, producători și beneficiari, acționează cu dăruire patriotică pentru ridicarea rezultatelor din producție la nivelul exigențelor impuse de fiecare etapă a dezvoltării economico-sociale, militând pentru a așeza calitatea la temelie prestigiuului, mărcii fabricii. Această atitudine, cu valențe deosebite în sfera producției materiale și în procesul circuitului valorilor de întrebuințare, se cere a căpăta un conținut de masă, să caracterizeze activitatea fiecărui om al muncii.

Așa se explică faptul că, în climatul de efervescență creatoare, au fost constituite CERCURI ALE CALITĂȚII, o valoroasă inițiativă muncitorească pentru dezvoltarea spiritului novator al oamenilor muncii în realizarea unor produse de calitate superioară, eficiente în condițiile actualei revoluții tehnico-științifice, ale trecerii economiei românești la dezvoltarea intensivă. Și, drept îndrumar pentru organizarea și funcționarea cercurilor calității, Consiliul Central al U.G.S.R. a elaborat un regulament ce stă la îndemina tuturor organelor și organizațiilor sindicale pentru a acționa în cunoștință de cauză.

Și în unitățile productive din industria județului nostru s-a trecut la aplicarea acestei inițiative. Acolo unde scopul a fost bine înțeles, unde există preocupări constante din partea factorilor de conducere a producției și a sindicatelor, cercurile și-au dovedit pe deplin necesitatea. Dar, în același timp, în unele întreprinderi această inițiativă nu se aplică potrivit cerințelor și posibilităților reale existente. Aceste aprecieri aparțin Consiliului Județean al Sindicatelor, stabilite pe baza constatărilor din teren și a analizelor efectuate, fapt pentru care, în această lună, au fost organizate două consfătuiri cu caracter de schimb de experiență (la întreprinderea „Balanta” Sibiu, pentru activul din unitățile constructoare de mașini și la întreprinderea „Libertatea” Sibiu pentru activul din industria ușoară), acțiuni la care am participat și noi, edificându-ne asupra a ceea ce s-a făcut pînă în prezent, precum și cu privire la ce mai trebuie făcut pe această linie.

Pornind, deci, de la elementele oferite de cele două acțiuni încercăm, IN PAGINA A III-A, să supunem atenției cititorilor o serie de aspecte privind aplicarea acestei inițiative muncitorești.

Printr-o mobilizare exemplară a forțelor — VITEZE SUPERIOARE LA SEMĂNAT!

Timpul favorabil lucrului în câmp din ultimele zile a permis și pe ogoarele județului nostru inițierea unor ample acțiuni de muncă în scopul realizării unor viteze de lucru superioare la semănat — principala lucrare din această perioadă. Dacă ținem seama și de faptul că, pe lângă însămînțări, la ordinea zilei se află și alte lucrări, avem imaginea importanței pe care o are exemplara mobilizare a forțelor umane și mecanice din dotare, folosirea din plin a fiecărei ore de timp frumos, în condițiile unei organizări superioare a muncii, a respectării stricte a normelor de calitate înscrise în tehnologii.

Plecînd de la necesitatea traducerii în practică a acestor sarcini, oamenii muncii de la I.A.S. Slimnic au transformat sfîrșitul acestei săptămîni într-o perioadă-record, reușind, după cum se va vedea în continuare, să cuprindă o gamă variată de acțiuni, cu accent prioritar pe realizarea însămînțărilor culturilor din prima urgență.

Astfel, în perimetrul Fermei Nr. 1 Hașag, mai exact în parcela „În dos”, mecanizatorul Thomas Figuli încorporează în sol sămînța de borceag, cultură de o deosebită importanță pentru baza furajeră a acestei subunități specializate în creșterea ovinelor. După cum ne informa tehnicianul Ion Lotreanu, prezent la punctul de lucru, semănatul borceagului este practic încheiat, forțele urmînd să fie dirijate spre semănatul ovăzului într-o parcelă alăturată, unde mecanizatorul — Johann

Müller pregătea patul germinativ. Mai aflăm că în planul de însămînțări al fermei figurează și 20 ha cu rădăcinoase și 26 ha cu leguminoase — suprafețe pe care se luca la pregătirea terenului —, fiind create toate condițiile pentru încheierea acestei lucrări în următoarele 2—3 zile. De notat și faptul că în această perioadă s-a acordat o atenție deosebită întreținerii celor 471 ha de pășuni, pînă în prezent fiind curățate de vegetație peste 300 ha, iar 270 ha fertilizate cu îngrășăminte pe bază de su-

perfosfat.

La Ferma Nr. 2 Valea Visei, peste 30 de lucrători acționau la scosul cartofilor din siloz și sortatul acestora pe mărimi, soluri și categorii biologice. Datorită atenției deosebite acordate, la vremea respectivă, însilozării, cartofii de sămînță se prezintă foarte bine, existînd deci premise favorabile pentru obținerea unor recolte superioare la această cultură, care, la ferma menționată, va fi înființată pe 70 ha. O altă preocupare prioritară de la această subunitate este asigurarea unor condiții bune de hrănire și adăpostire a celor 1700 de ovine. Din cele 1300 de oi-mame au făcut pînă în prezent peste 1100, fapt care, după cum ne asigură tehnicianul Ion Jelieru, va duce la realizarea unei natalități foarte bune.

La Ferma Nr. 8 Ruși, în parcela „În șes” se luca la semănatul borceagului pe ul-

(Continuare în pag. a III-a)
R. KAMLA

Campania agricolă de primăvară

Oamenii muncii — creatori și beneficiari ai actului artistic

Deși, vorba românului, toamna este anotimpul „numărării bobocilor”, un bilanț... intermediar se poate face oricînd. Festivalul Național „Cîntarea României” a devenit — și nu spunem o noutate — dominantă vieții spirituale românești atît prin dimensiunea cît și prin diversitatea programului său, prin antrenarea largă a maselor.

În județul Sibiu, faza de masă a celei de a VII-a ediții a Festivalului a antrenat în întrecere peste 4100 formații artistice și aproape 2000 cercuri de creație, însumînd circa 111000 oameni ai muncii, uteciști, pionieri, elevi și militari, cifre care marchează, sintetic, o impresionantă creștere cantitativă. Demnă de subliniat este, totodată, preocuparea majoră, în organizarea și desfășurarea tuturor manifestărilor, pentru creșterea gradului de audiență, în rîndul maselor, aspirația spre a satisface așteptările ale unui public numeros și divers, scopul final

constituindu-l educarea patriotică, revoluționară a maselor, formarea omului nou, cu un larg orizont de cunoaștere.

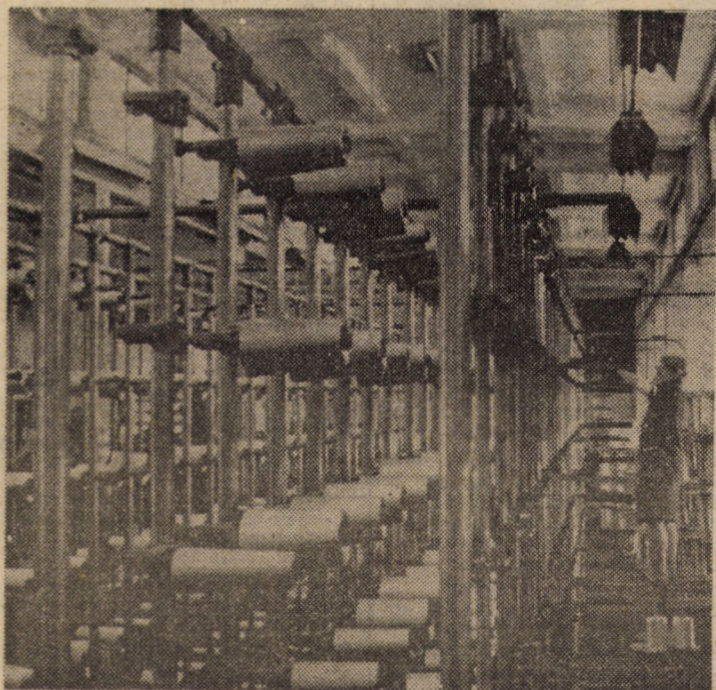
Privind retrospectiv — acum cînd ne apropiem de ultima „linie dreaptă” a ce-



lei de a VII-a ediții a Festivalului Național „Cîntarea României” — ca o primă constatare ce se impune este participarea tot mai largă a publicului spectator la manifestările cultural-artistice organizate în toate fazele întrecerii. Nu ne referim la municipii și orașe unde fenomenul pare firesc, cît la comune, la localitățile din mediul rural. Spre exemplu, la Orlat, Avrig, Racovița, Șelimbăr, Chirpăr, Alțina, Săliște, Șeica Mare, Miercurea Sibiului etc., sălile centrelor de activitate cultural-artis-

ti-

(Continuare în pag. a III-a)
N. I. DOBRA



Întreprinderea „Drapelul Roșu” Sibiu. Pregătirea urzelii pentru mașinile de bază — fază de început a procesului de producție în obținerea tricotelor destinate produselor de lenjerie fină pentru femei
Foto: Fred NUSS

CALEIDOSCOP duminical

Poetul și istoria

„Rareori se întâlnește, cred, în literatura ultimelor două secole, o figură de scriitor, și de poet mai complexă și mai completă decât aceea a lui Eminescu”.

GIUSEPPE UNGARETTI

În drum spre casă, venind de la Berlin, Poetul intrerube traseul la Königsberg, Cracovia și Lemberg, să caute în arhivele acelor orașe documente privitoare la istoria neamului nostru.

Când a înțeles că Eminescu să iubească istoria? Din copilărie, dar îndeosebi din anul în care devenea învățăcelul lui Aron Pumnul (1860), ochii sufletului său se deschid larg spre istoria zbucimată a românilor de pretutindeni. Nu-i mai puțin adevărat că și în casa părintească se aflau asemenea cărți, ca „Istoria...” lui Șincai, în stare să-i aprindă inima tocmai pentru că era, pentru dușmani, „demonă de ars, iar autorul de spânzurat”...

La 16 ani participă la dezbaterile Astrei, desfășurate la Alba Iulia, ascultând cu mare interes de bărbatii iluștri, George Barițiu, care, spre bucuria sa publicase chiar atunci un articol extins despre istoria primei capitale a tuturor românilor; pe Andrei Șaguna, care i se pare „om politic din creștat până în tălpi”, președintele Astrei; pe Șterea Ciurțiu, pe învățatul Timotei Cipariu care a conferențiat despre Unificarea ortografiei, problema cea mai importantă a zilei, în vederea pregătirii pentru Marea Unire; pe Aron Denșușianu, viitoarea „victimă” a criticii maiorescienă.

Dar dintre toți acei băbăți cu merite nepieritoare în cultură și în istoria neamului, „figura eroică, legendară” a tribunului Ion Axente din Agirbiciu — supranumit Sever — l-a atras cel mai mult constituind un îndemn sufletesc să scrie despre faptele tribunilor.

Cu acest prilej, sufletul său va plămăni unicului său roman, Geniu puștiu, „un adevărat roman politic”, care cuprinde asemenea îndemnuri pentru generația sa: „desfășurați războiul și nu chemați certe popoarele, decât înaintea Tribunalului popoarelor”... „răsulați geniul național, spiritul propriu și caracteristic al poporului”... „fiți români, români și iar români”!

După ce, în preajma vârstei de 20 de ani putea afirma că „a bătut țara” în cruci și-n curmeziș, toate melegeurile locuite de români, istoria devine izvor principal

de inspirație poetică. Ce nu trece în poezie rămâne în articolele politice, citite și azi cu interes.

Scrie cu convingere că, „Oricare bun cetățean are datorită de a se ocupa de viitorul patriei” — ceea ce el a făcut cu prisosință.

În gândul eminescian, serbarea de la Putna (1870) „trebuie să devină” purtătoare a unei idei. Ideea unității naționale a „națiunii noastre”, astfel încât „unificarea direcțiunii noastre spirituale să urzească de pe-acuma unitatea destinelor noastre”, vizând Marea Unire.

Ținărul poet care apare lângă Domnitorul Cuza într-o fotografie din vremea studenției, era pătruns de necesitatea unității statale, încît chemarea sa e caldă: „Să facem ca o cugetare, una singură, să treacă prin toate faptele, să pătrună în toată viața noastră națională”. Ca să încheie cu această concluzie semnificativă pentru toată evoluția noastră ca popor: „În trecut ni s-a impus o istorie, în viitor să ne-o facem noi”!

Expresie a cunoașterii profunde a istoriei, a dragostei de neam și adevăr e seria de articole politice publicate în Federațiunea din Pesta și seria de articole temeinice din toate punctele de vedere dedicate Bucureștilor și Basarabiei (1877—1878) reproduse și în „Foișoara Telegrafului Român” în cei doi ani, de bunul său prieten tribunul Ioan Bechnitz, care, alături de Slavici, stăruia ca Eminescu să se stabilească la Sibiu, că „nicăieri nu va putea să se bucure de mai multă purtare de grijă”... dovadă de dragostea și prețuirea de care se bucura Poetul printre silvăneni, printre sibieni în mod deosebit.

Vasile RUSU

Lucruri mici din lumea mare

● Poliția din Torino l-a arestat pe proprietarul barului „Marilyn Pub” care clienților — aleși pe sprinceană — le oferea „specialitatea casei”: plăcinta cu... cocaină. Ce le mai trece unora prin minte!

● În Suedia, unde numărul celor bolnavi de SIDA a ajuns la 6000, s-a creat primul „lagăr” în care vor fi izolați 10 bărbați și femei suferinzi, pentru... studiu. Dar ce se întâmplă cu ceilalți 5990?

● În Anglia trăiesc 7 familii de miliardari și vreo 20000 de milionari. Puțini dintre componenții acestor clanuri (circa 5 la sută) au și diplome atestând studii superioare. Dacă „fac” bani, școală ce le mai trebuie?

● Un studiu publicat în S.U.A. relevă că peste 27 de milioane de americani care au depășit vârsta de 17 ani, nu știu să scrie și să citească. S-auzi și să nu crezi!

● În R. P. Chineză există 3501 cetățeni în vîrstă de 100—109 ani, 209 avînd între 110 și 119 ani și 36 care depășesc vârsta de 120 ani. Majoritatea lor trăiesc în mediul rural. Concluzia: dacă vreți să trăiți mult, întoarceți-vă în satul natal!

● Anual numai în Europa mor circa 500000 de oameni din cauza fumăturii. Da, va ricana fumătorii dar numărul fumătorilor care nu mor este mult mai mare... (n.i.d.)



O spun cu glas convingător Pe-adresa găinușelor: Penajul meu atrăgător n-are nevoie de... coafor!

Text și foto: Fred NUSS

Eternitate românească — EMINESCU

Expresie a cunoașterii profunde a istoriei, a dragostei de neam și adevăr e seria de articole politice publicate în Federațiunea din Pesta și seria de articole temeinice din toate punctele de vedere dedicate Bucureștilor și Basarabiei (1877—1878) reproduse și în „Foișoara Telegrafului Român” în cei doi ani, de bunul său prieten tribunul Ioan Bechnitz, care, alături de Slavici, stăruia ca Eminescu să se stabilească la Sibiu, că „nicăieri nu va putea să se bucure de mai multă purtare de grijă”... dovadă de dragostea și prețuirea de care se bucura Poetul printre silvăneni, printre sibieni în mod deosebit.

FOTOGRAFII SENTIMENTALE

Crochiu

În Martie, ceva se schimbă în natură, ceva se trezește la viață. Nu este numai o lege a soarelui și a lumii ci și a noastră, a oamenilor.

În Martie, ceva se întâmplă în sufletul nostru dăruit visării, îndemnat să răspundă întrebărilor mari ale timpului, să deslușească mereu sensuri noi care să ne-nobileze destinul.

În Martie, ceva din sufletul nostru are nostalgia acțiunilor mari, bărbătești, învrednicindu-ne într-această gospodărie și bunăstare, în explorarea curajoasă a unor zone de conștiință născute chiar din miezul fierbinte al timpului acesta.

În Martie se aud cuvintele înflorind în noaptea unui gând.

În Martie, cerul ce ne întâmpină e pur și migrează-n noi o dragoste de flori cu zîmbet de Giocondă.

În Martie simțim numai sentimente urcînd armonioase trepte.

În Martie, culorile par mai vii, întinerite, precum un suris pe buzele îndrăgostite.

Ioan VIDRIGHIN

Popularități ale ASTREI în filatelia românească

Liviu Rebreanu (1885—1944). A participat la multe din serbările Astrei și a omagiat-o într-o cuvîntare. Pentru prima dată a fost comemorat, cu ocazia centenarului nașterii, pe o marcă postală din 1985 apărută în seria „Aniversări” și tot atunci, Fișala A.F.R. Sibiu a aplicat o ștampilă ocazională folosită la Oficiul poștal din Orlat, unde Rebreanu a scris „Ciuleandra”.

Mihail Sadoveanu (1880—1961). Multe din scrierile lui i-au fost publicate de Astra în „Biblioteca populară”. Poșta i-a dedicat trei emisiuni de mărci poștale în 1980, 1961 și 1977.

Ion OPRIS



CUVINTE ÎNCRUCIȘATE

Orizontal: 1. Noi, harnice gospodine... 2. Are mama două fete — Moda pentru noi! 3. Ada pleacă de la Sanda! — Inima Mariane! — O iubire de demult. 4. Din iubire! — Și-a găsit nașa — Se remarcă prin grație! 5. Numărul grăbitilor! — Mama latinilor — Miorite! 6. Aurora — Una potrivnică... 7. ... și una dreaptă... — ... ce exprimă mult farmec. 8. Numai bătut oferă flori. — Pregătire în vederea dobîndirii unei culturi — O femeie ca oricare alta. 9. Un frumuseț pe care toate îl iubim... 10. ... la 8 Martie — Noi în familie.

Vertical: 1. Frumose ca-n

basme. 2. Noi, rostirea soarecelor. 3. Bin pentru noi! — Așa e ea din fire. 4. Atracția noastră — Copilașul mămicii! — Sanda Toma! 5. Cunoscută cîntăreață de muzi-



Noi, despre noi!

că populară, interpretă a cîntecului „Fetelor mă ascultați” — O mătușă de la țară. 6. Noi, în cazul temei de față. 7. Primele eroine! — Tatăl zeiței Nonna, zeita florilor — O bună țesătoare. 8. Emilia părăsită de Emil! — Cadru idilic. 9. Primele măștișoare, oferite mamei! — Primele sărutări! — Comparativ pentru Camelia! 10. Noi, cînd simțem stăpînite de pasiuni. 11. Noi femeile, alături de iubitul nostru de o viață — Noi, femeile, cînd cștem frumoasele odrasle (sg.).

Dicționar: Ria, Iub, Nep.

Livița POP — Mediaș
Silvia CIMPEAN — Bazna

EPIGRAMA

La editura „Dacia”, a apărut volumul de versuri „Li-niștea golfului”, al poetului medieșean Titus Andronic.

Am remarcat cînd l-am citit, Că GOLFUL este liniștit. Previn criticii, să știe, Să nu facă... gălăgie!

Vasile POP

Unui epigramist care-și caută muza

Orizontul lui e mare: Iarbă verde. Și mai are Un șeptel ce-i poartă, De unde și ne poartă muza.

Traian DRAGOSIN

Epigramistului I. Mărginean

Umbă zvonuri prin SIBIU Că „scoți” print ideale! Iar tăiosu-ți bistruriu Iama dă printre animale...

Chiar și TRIFU ți-e amic Și-ți promise pe nimica Să-ți asigure-un „colț mic” Pe o filă din „URZICA”.

Valer CICEU



11,30
lor. ●
de ghi
ta alba
12,25 S
datorie
satului.
13,05 A
cal ●
prinz
patriei.
tic. ●
lodii.
● Des
● Vis
● Din
cului i
zică p
comici
● Rit
● Pas
croceci
nescu.
Secven
torului.
derea
19,00 T
Cintare
20,25 F
Intru
lian. 21
22,00 In
gramul

ci

Duminică
SIBIU
„Oricare
te un
9; 11,15
18; 20.
Arta:
straniu”
11,30; 1
Tiner
gram de
mate, c
12,30 și
și jand
rele 9,3
18; 20.
Indep
13 de l
orele 1
17,30; 2
7 Noi
tea g
rele 10;
MED
resul:
rele 9;
15,45; 1
Centra
rie pest
serii, or
16; 19,30
I. L
„Vis de
rele 11;
Luni,
MED
gresul:
la fortu
orele 9;
15,45; 18
Centra
fată iul
iat”, ore
14; 16;
I. L.
peratie
rele 10;
CISNA
yenda ș
Tennessee
biți, vâ
11; 17;
AGNI
omul m
le 15; 1
DUMB
„Zimbiți,
rele 10;

met
Meteor
serviciu,
apreciază
se menț
cerul te
ros. Vin
slab la
sectorul
peraturil
vor fi r
tre 2 și
cele ma
14 și 16
tul de
soară 15
niș și 1
Laș.

CALITATEA PRODUSELOR — „cartea de vizită” a fiecărui colectiv de muncă

Un real sprijin în stimularea
creșterii performanțelor

(Urmare din pag. I)

Fără a mai ține seama de ordinea cronologică a prezentării lor, trecem la reproducerea faptelor relatate de participanți și confirmate de organizatori.

— „Calitatea produselor ridică multiple probleme (se poate spune zilnic). Începând de la materia primă care urmează a fi prelucrată până la utilaje și tehnologii. De aceea, în activitatea noastră promovăm permanent participarea largă a oamenilor muncii, în toate fazele fabricației, cu idei și acțiuni concrete care asigură apărarea prestigiului câștigat în rindurile beneficiarilor interni și externi. Propunerile sugerate de cercurile calității din întreprindere, formulate cu ocazia discuțiilor purtate și a studiilor făcute pe fluxul de fabricație sînt bine venite, ele stau la baza deciziilor care se iau și sînt o adevărată contribuție în atingerea scopului propus: pe poarta întreprinderii să nu iasă produse de calitate necorespunzătoare”. (ing. Ioan Șerban, directorul întreprinderii „Libertatea” Sibiu).

— „Acolo unde membrii cercului respectiv dovedesc coeziune afectivă și implicarea fiecăruia într-un act creator se pot rezolva probleme importante, care pînă atunci au fost tratate la general. Un exemplu edificator în acest sens îl reprezintă unul din cercurile de calitate din secția aparatului de frînă. Problema luată în studiu, împreună cu conducătorii procesului de producție, a vizat cauzele înregistrării unui procent ridicat de rebuturi. Studiul făcut, propunerile formulate și soluțiile aplicate au dus la reducerea volumului pieselor rebutate cu 40 la sută”. (Ioan Jinaru, președintele sindicatului oamenilor muncii de la I.P.A. Sibiu).

— „După ce a fost rezolvată problema cadrului organizatoric privind locul unde am stabilit să avem cercuri ale calității, s-a trecut la activitatea practică cu sprijinul comisiei inginerilor și tehnicienilor și a organelor C.T.C. din întreprindere. În toate cazurile cînd conducătorii proceselor de producție acordă sprijin în aplicarea inițiativei, lucrurile se derulează mai bine, însă, mai există situații cînd nu este înțeles cum trebuie rolul oamenilor care alcătuiesc cercurile de calitate. Analizăm lunar munca cercurilor, inclusiv modul de soluționare a propunerilor ce se fac de către acestea, acordînd prioritate reperelor care urmează a fi asimilate în fabricație”. (Ion Suciu, președintele sindicatului oamenilor muncii de la întreprinderea Mecanică Medias).

— „La noi în întreprindere primele cercuri de calitate au luat ființă în anul 1985, iar modalitățile de muncă au fost perfecționate continuu. Acum avem 25 asemenea cercuri constituite. Sîntem solicitați la toate analizele ce se fac în secție cu produsul în față, propunerile noastre sînt reținute cu atenție și se urmărește aplicarea lor”. (Vi-

leta Murgoi, responsabil cerc de calitate la „Libertatea” Sibiu).

— „Cele 44 cercuri ale calității din întreprindere — constituite la nivelul fiecărei formații de lucru — sînt de mare folos, mai ales în cazurile cînd partenerii externi pretind elemente noi la produsul contractat, care determină unele din caracteristicile calității, elemente ce trebuie să fie bine cunoscute de executanți. Tot ceea ce se face prin eforturi conjugate se regăsește în prestigiu câștigat de întregul colectiv de muncă”. (ing. Rodica Apreoteșei, șef C.T.C. la întreprinderea „13 Decembrie” Sibiu).

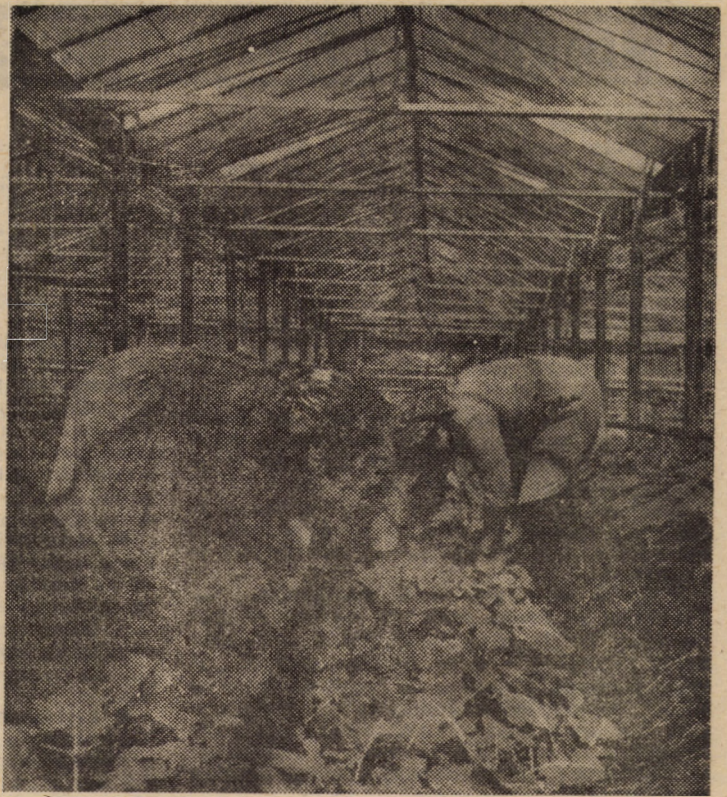
Se impun măsuri hotărîte pentru amplificarea rezultatelor

Prin aspectele pozitive redate se poate aprecia viabilitatea acestei inițiative, prin care este antrenată o masă largă de oameni ai muncii la îndeplinirea programului de creștere a nivelului tehnic și calitativ al produselor. Se conturează însă și unele concluzii cu privire la stadiul la care s-a ajuns, motiv pentru care se cere a se trece în mod serios, cu răspundere, la învierea acestei activități.

În primul rînd, să ne oprim la unele din cauze, așa cum au reieșit ele din consfătuirile amintite: în unele întreprinderi, după constituirea cercurilor de calitate (aspectul organizatoric al începutului), nu s-a acționat corespunzător pentru instruirea, informarea, activizarea și sprijinirea acestora; nu se cunoaște temeinic regulamentul pentru organizarea și funcționarea cercurilor calității (lucru confirmat prin problemele ridicate de participanți referitoare la stimularea morală și materială a oamenilor cuprinși în cercuri, la locul unde trebuie aplicată această inițiativă și cine poate să facă parte din cercurile de calitate ș.a., care sînt cu claritate prevăzute în regulament); se tinde a se înțelege — de către unii — că cercurile de calitate au menirea să substituie organele C.T.C., membrii componenți recurgînd la control pe linia calității în loc să fie atrași, în găsirea de soluții pentru asigurarea calității producției; comisiile inginerilor și tehnicienilor, organele C.T.C. și conducătorii proceselor de producție din unele întreprinderi nu sprijină concret activitatea cercurilor; persistă neclarități asupra evidenței și urmăririi rezolvării propunerilor ce se fac de către cercurile calității.

Desigur, aceste aspecte spun mult... De aceea, s-a trecut pe loc la lămurirea lor, la explicarea prevederilor din regulamentul respectiv, insistîndu-se pe necesitatea înviorării activității cercurilor de calitate la toate punctele de lucru unde au fost constituite. Întrucît organele teritoriale ale sindicatelor și-au propus să exercite, în perioada imediat următoare, un control în întreprinderi în scopul de a cunoaște cum se va acționa pentru perfecționarea aplicării acestei valoroase inițiative muncitorești, ne-am propus să fim și noi prezenți, cu promisiunea că vom reveni cu amănunte în coloanele ziarului.

Constantin BOTA



La întreprinderea Sere Dumbrăveni se lucrează din plin la recoltatul gulioarelor. În imagine, un aspect de muncă din cadrul Fermei Nr. 8, condusă de Francisc Katona
Foto: R. KAMLA

Printr-o mobilizare exemplară a forțelor — viteze superioare la semănat!

(Urmare din pag. I)

timize suprafețe, mecanizatorul Günther Binder fiind preocupat de realizarea unei lucrări de calitate chiar în condițiile unui teren nu tocmai zîvîntat. Acest lucru este ușurat de faptul că mecanizatorul Ilie Popa a executat o bună pregătire a patului germinativ, lucrare realizată în exclusivitate cu combinatorul. „Deși merge mai greu,

nu mai putem aștepta deocarece culturile de rădăcinoase (30 ha) și lucernă (40 ha) ne „presează” din urmă — afirmă șeful fermei, Ilie Tatu. „Ne-am organizat în așa fel forțele ca în următoarele 2-3 zile să putem încheia semănatul la culturile menționate, punînd o bază bună recoltelor din acest an, pe care le dorim cele mai mari de pînă acum”.

Zilele Centrului de Creație și Cultură „Cîntarea României” al Municipiului Sibiu

Amplă manifestare cultural-educativă și artistică, Zilele Centrului de Creație și Cultură „Cîntarea României” al Municipiului Sibiu, care debutează astăzi, 19 martie, ora 10, prin simpozionul „Ecologia umană” vor include o serie de acțiuni de larg in-

teres politic și social-cultural, eșalonate pînă sîmbătă, 25 martie.

Prin urmare, luni, 20 martie, ora 14, la întreprinderea de Prelucrare a Lemnului din Sibiu este programată expunerea Cludiei Cerchez (muzeograf principal la Complexul Muzeal Sibiu), avînd ca temă „Conducerea de către Partidul Comunist Român a procesului edificării societății socialiste multilateral dezvoltate și înaintare a României spre comunism”.

Marti, 21 martie, ora 11, la sediul instituției menționate, va avea loc un schimb de experiență privind organizarea și desfășurarea cursurilor teoretice și practice ale Universității Cultural-Științifice, iar la ora 13, pentru lucrătorii unităților subordonate Filialei C.E.C. Sibiu, Lt. col. Mircea Agabrian va prezenta expunerea „Tezele pentru Congresul al XIV-lea al P.C.R. Activitatea ideologică, politico-educativă de formare a omului nou, cu înaltă conștiință revoluționară, socialistă — obiectiv de importanță deosebită în actuala etapă”. În aceeași zi, ora 14, la Filiala Sibiu a Băncii Naționale este programat simpozionul „Patriotismul uman — artă și natură” la care vor participa Olimpia Tudoran Ciungan (Galeria de Artă Brukenthal), Dorel Morăndău (sociolog la Centrul de Științe Sociale Sibiu) și Mihai Caramarencu (Biblioteca „Astra”), iar la ora 17,30, la sediul Centrului de Creație și Cultură „Cîntarea României” al Municipiului Sibiu, prof. dr. Cornelia Cristescu, de la Universitatea București, va susține expunerea „Cercetări spațiale asupra sistemului nostru so-

N.L.

Oamenii muncii — creatori și beneficiari ai actului artistic

(Urmare din pag. I)

tic pe durata a peste 4 ore, n-am fost deloc surprîns constatînd că preferințele acestora corespundeau aproape în totalitate cu cele ale juriului constituit din specialiști în domeniu. „Dintre formațiile care au reprezentat comuna noastră — spunea cooperatoarea Maria Fleșeriu — mi-au plăcut foarte mult corul bărbătesc, fanfara și grupul vocal instrumental din satul aparținător Apoldu de Sus” și, într-adevăr, cele trei formații au fost promovate în faza județeană. „Dintre formațiile care au reprezentat comuna Apoldu de Jos m-a impresionat cea de dansuri populare românești, cu „roata ficiilor”, prin firească, autenticitate și o bună dozare a fiorului interpretativ ce reușește să-i fie inoculat spectatorului” (prof. Doina Mihalea) — opinie ce a coincis cu a juriului.

La o altă fază pe C.U.A. S.C. ce s-a desfășurat la Centrul de Creație și Cultură Socialistă din Agnita — participante formațiile și interpreții din Merghindeal, Chirpăr, Birghiș, Bruuiu și Brădeni — au fost prezente nu mai puțin de 9 formații

de teatru în limbile română și germană. „Este remarcabil entuziasmul instructorilor și membrilor acestor formații — spunea muzeografa Mariana Daneș — dar multe texte sînt depășite istoric, abordează o problematică minoră sau inadecvată zonei noastre, mesajul social nu ajunge în mod convingător la public”. În ce privește prezența bri-



găzilor artistice, acestea „trebuie să fie purtătoarele noastre de cuvînt, să satirizeze anumite concepții, să contribuie la îndreptarea unor stări de lucruri. Ce-am văzut aici? Au fost criticate neajunsuri minore, fără adresă precisă la factorii responsabili, într-un limbaj lipsit de umorul așteptat. Sînt aproape sigur că eficiența lor va fi... pe măsură” (mecanizatorul Nicolae Munteanu).

Desigur, șirul opiniilor exprimate ar putea continua, ele depășind — după cum s-a văzut — stadiul „impresionist” (mi-a plăcut, nu mi-a plăcut). Ceea ce este evident și nu mai necesită eforturi

demonstrative este că în actualul stadiu de dezvoltare al societății noastre a fost stabilită unitatea funciară dintre artă și popor existînd o multitudine de căi și mijloace de conlucrare. În noua calitate a omului, pentru care cultura a devenit o condiție sine qua non a existenței sale, trebuie căutate izvoarele de înnoire a artei. Festivalul Național „Cîntarea României” are în centrul său, tocmai prin rațiunea care a stat la baza organizării lui — din inițiativa și sub direcția îndrumare a secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu — omul societății socialiste cu disponibilități de participare și de receptare a tot ce epoca noastră creează mai bun, mai peren, mai durabil. De aceea, ar fi un nonsens ca acțiunile, manifestările înscrise în cadrul Festivalului muncii și creației să fie privite și tratate ca acte de cultură în sine și pentru sine. Tuturor factorilor implicați în organizarea și desfășurarea acestei revărsări de talent și fantezie, de interpretare și imaginație creativă le revine nobila misiune de a sensibiliza masele de oameni ai muncii.



Comunistă Filofteia Radomir, din secția preparăția filaturii a întreprinderii „Libertatea” din Sibiu deservește un laminor prefinitor de mare productivitate, înregistrînd în mod constant bune rezultate la locul ei de muncă Foto: Fred NUSS

