

Opinie și... răbufniri

Avem convingerea că toată lumea, toți oamenii onești din România au răsuflat ușurați în clipa când au aflat că s-a căzut de acord asupra dialogului, la București, între manifestanți și conducerea C.P.U.N. Da, DIALOGUL, singura alternativă viabilă!

Din păcate, lângă această veste, născătoare de speranțe („A spera este o condiție esențială pentru a fi om” — Erich Fromm) își mai fac loc felurite sechele ale non-dialogului, sechele ale exclusivismului totalitarist încă neexpugnat din conștiințe. Iată, după anunțarea antamării dialogului, unii manifestanți sau sprijinitori ai acestora fac declarații incendiare, care chiar dacă acoperă un adevăr, ADEVĂRUL chiar, nu ajută, acum dialogul. Qui prodest? Ai senzația că unii oameni au uitat totul, rămânând în memorie, precum Catul cel Bătrîn, doar cu o obsesie-sintagmă „Jos...” în loc de „Delendo Carthago” a latinului... A mai fost, apoi, Brăila „ospitalieră” pentru domnul Câmpănu, într-atît de „primitoare”, datorită unor nestăpîniți, unor inși cărora dialogul le repugnă tocmai pentru că nu se simt capabili de

EDITORIALUL ZILEI

dialog, într-atît de „ospitalieră” încît celebra spusă paremiologică cu orbul și Brăila va trebui reformată! Nu e de înțeles. Ce caută bătașii, ce caută violența fizică, amenințarea fățișă în dialog? Ce au acestea comun cu dialogul? Evident, nimic! Desigur dialogul presupune opinie, presupune valoare umană. Nu întîmplător scria Nietzsche că... „valoarea unui om se măsoară după cantitatea de adevăr pe care o poate suporta”. Crezîndu-l pe marele filozof nu avem decît să acceptăm concluzia că toți cei care nu acceptă civilizația dialogului se exclud din sfera axiologiei umane, iar societatea are datoria, spre a se conserva pe sine, să-și ia măsurile necesare de autoapărare. Așa și numai așa ne vom dovedi demni de lumea civilizată căci, aproape de violență, trebuie să ne pătrundem de adevărul major al spusei unei reputeate personalități a medicinei românești, prof. univ. Marcela Pittiș, o autoritate în domeniul pediatriei, care făcea această constatare de mare vigoare exemplificatoare: „Cînd ești stea luminezi în orice condiții, cînd ești felinar și vrei să luminezi trebuie să faci intineric în jurul tău”. Metodele violenței sînt metodele întinericului. Așadar, oameni buni, dacă vrem lumină adevărată, să ne apărăm stelele și să ascundem felinarele! Dialogul — stea, felinarul — răbufnire a monologului totalitar!

TRIBUNA

Tribuna

COTIDIAN INDEPENDENT DIN JUDEȚUL SIBIU

Anal CVI,

nr. 110

Marti,

8 mai

1990

4 pagini

50 bani

Precizări ale primului ministru, domnul Petre Roman

Conferință de presă ocazionată de vizita domniei sale la Sibiu

◆ despre stadiul „la zi” al economiei naționale și perspectivele acesteia

„Ne aflăm într-o criză economică acută. Soluții-miracol nu există. Singurul lucru pe care l-am realizat în această perioadă extrem de scurtă a fost faptul că am dat întreprinderilor posibilitatea să lucreze prin niște legături mult mai inteligente. Nici măcar acest lucru nu l-am putut realiza integral, pentru că o bună parte din aparatul birocratic din structura de conducere nu s-a modificat. Era și imposibil să facem modificări radicale, deoarece exista riscul împingerii economiei naționale spre o stare apropiată de haos. Acest aparat se manifestă încă prin reflexe vechi, de

tutelare, de încercare de a frîna anumite procese evoluționiste de liberalizare etc.

Cert este că activitatea economică este încă la un nivel insuficient de corelat cu posibilitățile tehnice, dar, în același timp, corelat cu resursele materiale.

Ce trebuie făcut? În primul rînd, reorientarea economiei pe alte principii. Am studiat tranziția economiei spre piață, studiu care a fost făcut în colaborare cu mii de specialiști, și care este practic încheiat. Acest studiu este foarte bine apreciat de marii economiști din țările occidentale. El cuprinde 8 variante, de la varianta șoc la varianta foarte lină. După părerea noastră, variantele

(continuare în pag. a III-a)

A consemnat R. KAMLA

Șansele dialogului

Vineri seara, tirziu, un foarte scurt comunicat al Rompres anunța că dl. Ion Iliescu a acceptat ca, marți, 8 mai, să aibă loc o întîlnire cu reprezentanții organizațiilor participante la manifestația din Piața Universității. Se menționa că la o asemenea decizie s-a ajuns în urma discuțiilor avute cu d-nii Ion Caramitru, Mircea Diniescu, Dan Hăulică și Andrei Pleșu. Acești patru intelectuali, care n-au luat vreo atitudine publică, nici pro nici contra, în legătură cu evenimentele de la Universitate, par, așadar, a fi avut ro-

Corespondență din București

lul de mediatori între putere și un comitet de dialog stabilit de demonstranți cu mai bine de o săptămînă în urmă, comitet în care au fost incluși, în afara unor reprezentanți ai organizațiilor nepolitice prezente în Piața Universității, și o serie de personalități de prestigiu ale intelectualității. Dintre aceștia o mare parte aparțin grupului de dialog social care, de altfel, a și lansat pentru prima dată ideea unui necesar dialog cu puterea. De ce a fost nevoie de atîta timp și o cale atît de ocolitoare, este greu de spus. Pot fi făcute multe speculații: orgoliul d-lui Iliescu de a nu recunoaște gafa pe care a făcut-o atunci cînd i-a etichetat pe demonstranți, la care s-au raliat și intelectuali, drept golani; convingerea inițială a domniei sale că aceștia reprezintă ideile unei neînsemnate minorități, urmate de schimbarea — cel puțin parțială — a acestei convingeri pe măsura amplificării unor asemenea acțiuni de protest și revendicative în alte orașe ale țării, în primul rînd

(continuare în pag. a III-a)
Virgil SIMION

ACTUALITĂȚI

Concert simfonic — Festival Mozart

Concertul simfonic de astăzi, ora 19, susținut de orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat sibiene în sala Teatrului de Stat este dedicat creației mozartiene. În program: Simfonia concertantă pentru suflători și orchestră, soliști Bartha Lajos (oboai), Mihai Canura (clarinet), Dan Munteanu (corn), Eugen Schilă (fagot); Concertul pentru flaut în sol major, solistă Otilia Panaitescu; Rondourile pentru pian și orchestră în la major și re major, solistă Valentina Sandu-Dediu; și „Serena-ta notturna” în re major pentru orchestră. Dirijor: Daisuke Soga (Japonia).

Cinematecă

După ce am văzut-o pe Goldie Hawn în „Floarea de cactus” dînd replica, magistral, incomparabilei Ingrid Bergman, o revedem în „Fluturii sînt liberi”, adaptare a unei piese de mare succes a lui Leonhard Gershe. Trei interpreți remarcabili: Goldie Hawn, Eileen Heckart (Premiul Oscar 1972 pentru cea mai bună actriță în rol secundar) și debutantul Edward Albert în rolul lui Don Baker, tinărul orb. „Fluturii sînt liberi” — o poveste de dragoste, un film despre fragilitate și puritate ascunse sub înșelătoare apariții. Spectacole: miercuri, ora 17; joi și vineri, orele 17 și 19.

IN PAGINA A II-A:

Aveți cuvîntul



Aspect din timpul conferinței de presă

Foto: Fred NUSS

UN APEL CĂTRE LOCUITORII SIBIULUI

SĂ SALVĂM NOUA UNIVERSITATE SIBIANĂ DE LA UN ÎNCEPUT MEDIOCRU!

După decenii de încercări și neconținute dispute (cine oare putea să ne înțeleagă?) acest oraș ardelean, faimos prin trecutul dar și prin prezentul său a primit, în sfîrșit, dreptul de a avea o UNIVERSITATE.

Este meritul înaintașilor noștri și deopotrivă al locuitorilor de astăzi ai Sibiului, al unor oameni de bine care au răspuns astfel nenumăratelor apeluri ale celor care, după Revoluție, conduc destinele județului, municipiului și al institutelor de învățămînt superior sibiene, al actualilor și viitorilor studenți sibiieni.

După cum s-a făcut cunoscut, noua Universitate va avea cinci facultăți: Facultatea de Științe Umane (profil filologic, istoric și de științe juridice), Facultatea de Științe (profil matematic, peda-

gogic, ecologic), Facultatea de Medicină (specializarea medicină generală), Facultatea de Inginerie (profil mecanic respectiv electric) și Facultatea de Tehnologie Textilelor și Produselor Alimentare

● Prestigiul unei universități depinde și de condițiile ce i se oferă ● Ce oferim noi, acum? ●

(profil tehnologia și chimia textilelor și, respectiv, produselor alimentare).

Deci, legal, Universitatea din Sibiu a fost creată. Este o mare victorie, o înfăptuire ce nu are seamăn în istoria noastră recentă a județului nostru.

Dar, avem oare această Universitate? Știm ce înseamnă o Universitate și la ce ne obligă ea? Și dacă ea, pu-

tem să asigurăm acum cele strict necesare primilor pași ai acesteia?

Este adevărat că marea majoritate a cadrelor didactice necesare există sau pot fi formate din rîndurile nu-

meroșilor specialiști ai județului... Sau, pentru unele specialități, selectate (cu atenție!) dintre numeroșii sibiieni sau iubitori ai acestor meleaguri, aflați în alte universități sau institute de învățămînt superior. Este, de asemenea, adevărat, că noile sau mai vechile facultăți nu vor duce lipsă de candidați cu excelență pregătire liceală.

Dar unde și cu ce dotări își va desfășura multiplele și complexe activități această Universitate? Unde vor ființa cele peste 30 de noi laboratoare ale actualelor și viitoarelor secții tehnice, zecile de noi săli de cursuri și seminarii, de lucrări practice ale celorlalte secții și facultăți? Unde vom asigura cazarea pentru cei peste 500 de noi studenți începînd chiar cu această toamnă (și al căror număr va crește simular, în fiecare din următorii 5-6 ani)? Unde va fi sediul Rectoratului, al decanatelor, al catedrelor, cabinetelor cadrelor didactice? Unde va fi Biblioteca universitară, Casa universitarilor, Casa

(continuare în pag. a III-a)
Conf. univ. dr. ing.

Valeriu DEAC,
Universitatea din Sibiu

