

Tribuna

COTIDIAN INDEPENDENT DIN JUDEȚUL SIBIU

Anul CIX, nr. 1042 | Vineri, 17 decembrie 1993 | 6 pagini, 50 lei (la abonați - 25 lei)

la dolarii, dă dolarii!

Greu, dar până la urmă s-a ajuns la capăt! Echipa negociatorilor români poate să se felicite: după un maraton sufocant, după ce în câteva rânduri speranțele și șansele păreau definitiv compromise, negocierile cu Fondul Monetar Internațional s-au încheiat cu un acord care deblochează fondurile și asistența tehnică



mult așteptate. 500 de milioane dolari din partea FMI și 1 miliard dolari oferiți de Banca Mondială sunt în... drum spre România! O gură de oxigen pentru un "pacient" pe jumătate mort...

Paradoxal, dar deși aproape că avem banii în cont, pentru noi greul abia începe. Mai întâi, pentru că ni s-au impus condiții extrem de dure în domeniile politicii financiare și valutare, privatizării și restructurării. Practic, forurile financiare internaționale ne-au așezat de această dată pe o direcție în care se pare că nu se mai acceptă compromisurile și jumătățile de măsură în ceea ce privește reforma și restructurarea. Or, acestea erau tocmai ceea ce ne plăcea nouă!

Apoi, pe principiul că "cine plătește, comandă muzica", FMI-ul s-a arătat scrupulos de exigent: vrei bani, faci cum spun eu! Astfel încât pachetul de măsuri impus executivului și legislativului este copleșitor. Pentru executiv, el echivalează nici mai mult nici mai puțin decât cu un nou program de guvernare economică. Ceea ce se pare că nu este pe placul tuturor forțelor politice ale actualei coaliții guvernamentale. Și iată cum se întrezărește perspectiva exploziei unei coaliții și prăbușirii unui guvern prin "șah"-ul dat din afara țării. Altfel spus, tot ce a încercat fără succes opoziția, poate izbuti rapid FMI-ul!

Cât privește parlamentul, după ce s-a ciondănit fără spor un an de zile, acum se vede brusc înhamat la o treabă infemală și obligat (practic tot din afară!) să voteze în câteva săptămâni reglementări capitale pentru mersul reformei: legea falimentului, a datoriei publice, modificări de substanță în legislația privatizării, impozitării profitului, disciplinei financiare ș.a.

Concluzia? Greu fără dolari, dar parcă mai greu cu dolarul! Și mai ales când nici nu știi dacă îți vor astupa toate găuririle, sau cum îi vei da înapoi...
TRIBUNA

Demersuri internaționale în vederea constituirii Federației române a patronatului din presă și edituri Freedom Forum și-a deschis porțile

Fundația Freedom Forum, una dintre cele mai puternice din SUA, are ca scopuri principale existența unei presei libere, a libertății de expresie și a spiritului liber. Constituită pentru a răspândi libertatea pe teritoriul Statelor Unite ale Americii și în lume, Freedom Forum are un Birou pentru Europa, al cărui director este domnul Tom Fenton. Domnia sa a vizitat recent România și a organizat, prin intermediul Centrului Internațional de Presă de la București, o primă consultare în vederea înființării unei federații a patronilor din domeniul presei și editurilor, România fiind singura țară din zona Europei Centrale și de Est care nu are o astfel de organizație, care - prin intermediul fundației Freedom Forum - să beneficieze de susținerea activităților de pregătire profesională, de perfecționare la nivelul standardelor mondiale, de promovare a minorităților și a femeilor în mass-media,



Foto: Andrei BUTA

Domnii Tom Fenton și Paltin Nottara, directorul C.I.P. București, în vizită la redacția Tribuna.

de depășire a greutăților perioadei de tranziție pentru presa privată etc. Toate acestea, prin mijlocirea unor

conferințe, seminarii și forumuri, programe și proiecte coordonate, publicații și reclame, inițiative interna-

ționale, școlarizare și burse de perfecționare etc.

Redacția noastră, ca de altfel și cea a Gazetei de Transilvania de la Brașov, a avut onoarea de a fi gazda directorului pentru Europa al Freedom Forum, prilej al unei discuții ample și edificatoare asupra necesității și avantajelor constituirii Federației naționale patronale din presă și edituri.

Împărtășind regretul înaltului oaspete pentru reacția nesemnificativă la invitația făcută pentru data de 9 decembrie a.c. ne-am luat plăcuta însărcinare de a invita colegii noștri, patroni de ziare și edituri, la viitoarea întâlnire ce va avea loc la București, în data de 13 ianuarie, la Centrul Internațional de Presă.

Drept care, rugăm colegii interesați să ia legătura cu noi pentru a confirma dorința de participare. Persoana de contact: domnul Emil David, director general al Casei de Presă și Editură Tribuna.

(R. Octavian)

ÎN PAGINA A II-A LISTA CU PARTICIPANȚII LA CONCURSUL "CEL MAI FIDEL CITITOR"

Convorbiri incomode

"Având încredere în justiția română..."

- Domnule Bunda, la 2 februarie 1994 se împlinesc un an de când vă aflați în libertate condiționată și, totuși, continuați să faceți memorii. De ce?

- Pentru că mă simt nedreptățit. După evenimentele din decembrie '89, de la Sibiu, am fost condamnat la 9 ani închisoare, apoi pedeapsa a fost redusă la 5 ani, dar eu sunt nevinovat. Am repetat și repet că nu am avut intenția de a ucide pe cineva, n-am avut motive să o fac și nu am făcut-o. Sunt cunoscute condițiile în care toate gradele militare au fost nevoite a încerca să se refugieze la U.M. 01512 Sibiu, modul în care colegii mei au fost omorâți, deliberat, deși aveau un acord prealabil al celor din conducerea unității militare.

-Există la dosar o declarație a dv. care vă acuză...

- Sub impresia momentului am relatat că este posibil ca, atunci când am fost dezarmat, să fi scăpat, din greșeală, un foc.

- De fapt, ce s-a întâmplat?

- Sunt sătul de câte ori am povestit și scris. Eu, de fapt, nu doresc decât un singur lucru: să se stabilească adevărul și să se facă dreptate, acum, când - cred - s-a depășit etapa găsirii de vinovați cu orice preț. Nu cer nici milă, nici clemență. Doresc să fie analizat dosarul - cu imparțialitate, să fie eliminate confuziile și contradicțiile.

- Din câte știu, dv. ați fost condamnat pe vorbe (declarații) nu pe fapte...

- Se zice că l-aș fi rănit pe lt. maj. Rusanda Ioan. Așa au declarat colegii lui: Badea Valentin, Andreese Ioan, Teo-

continuare în pag. a II-a N.I.DOBRA

30 de ani de existență

Muzeul Civilizației Populare Tradiționale ASTRA

Sâmbătă, 18 decembrie, la sediul din Piața Mică, nr. 11, din Sibiu, vor avea loc festivitățile prilejuate de aniversarea a 30 de ani de existență a Muzeului Civilizației Populare Tradiționale ASTRA din Dumbrava Sibului, și Zilele Academiei Artelor Tradiționale din România. Programul festivităților începe la ora 9 și cuprinde: vernisarea expoziției publicațiilor Muzeului în Aer Liber; 9.30 - festivitatea aniversării, ora 16 - vernisarea expoziției de pictură pe sticlă Nicolae Suciu din Cincu - Brașov; colocviul pe tema tradiției și inovației în pictura pe sticlă din Transilvania; primirea în Academia Artelor Tradiționale a lui Nicolae Suciu.

Pagina culturală a ziarului nostru va fi consacrată prezentării Muzeului Civilizației Populare Tradiționale ASTRA din Dumbrava Sibului.

Miting la Sibiu



În organizarea Convenției Democratice, ieri, la Sibiu, s-a desfășurat un miting. Au fost prezenți d-nii Sorin Șerbu, primarul Sibului, Aurel Maxim, viceprimar, reprezentanți ai unor partide și asociații. Vorbitorii s-au referit în luările lor de cuvânt la farsa judiciară de la Tiraspol, dar mai ales au

incriminat actualii guvernanți pentru situația în care au adus țara la patru ani de la revoluție. S-a scandat "Jos Iliescu!", "Jos comunismul!", "Jos Văcăroiu!", "Jos guvernul incompetent!", "Libertate!" și "Vrem adevărul!". S-a dat citire unei moțiuni a C.D. din Sibiu, iar în finalul mitingului s-a rostit "Tatăl nostru". Se speră

ca duminică, 19 decembrie, ora 12.30, cu ocazia manifestărilor prilejuate de aniversarea a patru ani de la evenimentele din decembrie '89, numărul participanților să fie mult mai numeros, cel de ieri nedepășind 300 de persoane. (D.M.)
Foto: Andrei BUTA

Adunare generală

Sâmbătă, 18 decembrie a.c., ora 10, la Spitalul nr. 3 Sibiu, va avea loc adunarea generală a membrilor Asociației handicapatilor psihici.

Totodată, conducerea asociației mulțumește tuturor acelor care sub diferite forme, au sponsorizat asociația.

Excursie

Clubul "Amicii munților" organizează duminică, 19 decembrie, excursie pe dealurile Rășinarului (Gața-Cioara). Întâlnirea va avea loc la ora 10, la trâmvai, stația Dumbrava. Se vor face fotografii.

În obiectiv

Calitatea serviciilor telefonice

2. Deficiențe. Soluționarea și cercetarea reclamațiilor nu se realizează în cadrul termenelor prevăzute în instrucțiunile proprii, depășindu-se termenul de 20 zile prevăzut precum și termenele de prelungire a cercetărilor prevăzute în instrucțiunile proprii, aprobate de directorul D.J.T.

În 1993 (perioada analizată) au fost înregistrate 85.455 reclamații, dintre care 36.606 au fost găsite întemeiate, restul nefiind confirmate. Motivul principal al reclamațiilor întemeiate îl reprezintă nemulțumirile abonaților cu privire la sumele facturate pentru convorbiri. O altă cauză generatoare de nemulțumiri o reprezintă defecțiunile.

Calitatea serviciilor telefonice este

caracterizată printr-o serie întregă de indicatori stabiliți de M.C. prin Ordinul 14/1991. Analiza acestora evidențiază unele depășiri ale valorilor admise. Ex: numărul mediu de deranjamente confirmate la 100 de abonați pe zi, durata medie de stabilire a deranjamentelor la posturi etc.

Cercetarea reclamațiilor pe 1993 efectuată în timpul controlului a pus în evidență cazuri în care nu se respectă termenul de comunicare în scris a rezultatelor cercetării, de 20 zile de la primirea reclamației. Există cazuri în care la reclamații depuse în luna august nu s-a răspuns nici până la data controlului. (Ion S.)

N.R. Constatările aparțin Inspectoratului pentru protecția consumatorilor Sibiu

TRIBUNA CULTURALĂ

De la MUZEUL TEHNICII POPULARE (1963) la
MUZEUL CIVILIZAȚIEI POPULARE TRADIȚIONALE „ASTRA” (1993)



Pe drept cuvânt, Sibiu este considerat un oraș al muzeelor. Tradiția sa istorică, atmosfera de burg medieval, comorile muzeului Brukenthal, ale Muzeului de Istorie Naturală, preocupările etnomuzeale ale "Astrei" culminând cu momentul 1905 - primul muzeu istorico-etnografic românesc din Transilvania, au constituit argumente în această asociere dintre oraș și muzeu. Acum 30 de ani, Sibiu își adăuga o nouă "perla" în coroana muzeelor sale: Muzeul Tehnicii Populare, muzeul în aer liber devenit curând un muzeu de faimă europeană adeseori mult mai cunoscut în afara hotarelor noastre. Acesta a evoluat neconținut în ultimele 3 decenii, devenind cea mai complexă instituție muzeală a României sub genericul "Muzeul Civilizației Populare Tradiționale Astra".

Anul acesta a fost un an deosebit pentru Muzeul în aer liber. La 18 decembrie, muzeul va sărbători 30 de ani de existență. O vârstă de maturitate dar și de nouă tinerețe în viața muzeului sibian, muzeu dinamic, modern, exemplar și dăruit exigențelor științifice și cultural-educative ale etnomuzeografiei contemporane.

PORTRETUL UNUI CTITOR

Cornel Irimie, ctitorul Muzeului Tehnicii Populare, s-a născut la 17 ianuarie 1919 la Sibiu, părinții provenind din satul Sulumberhi, actualul sat Movile de pe valea Hârtibaciului. A studiat sociologia la București între anii 1937-1941, devenind unul dintre elevii lui Dimitrie Gusti, creatorul școlii sociologie românești, continuându-și apoi studiile în Germania, la Jena, în 1943. După ce a străbătut întreaga țară a Oltului și-a dat doctoratul în sociologie, în 1948 cu o temă privind relațiile sociale în satele acestei zone. În 1950 devine muzeograf și șef de secție la muzeul Brukenthal fiind creatorul secției de artă populară din cadrul acestui muzeu. A fost anul în care, din nefericire, preocupările muzeografice ale Astrei au fost brutal întrerupte. Din 1956 se preocupă intens de relansarea muzeografiei etnografice sibiene organizând mai întâi în sălile de la etajul I al Palatului Brukenthal Expoziția de artă populară transilvană, iar din 1959 începe acțiunea de înființare și organizare a Muzeului Tehnicii Populare, reușind, datorită unui deosebit talent organizatoric să atragă în această operă specialiști din diferite domenii, să convingă autoritățile și astfel să devină ctitorul primului muzeu specializat tematic în aer liber din Europa. Cornel Irimie a fost un pionier al introducerii etnografiei ca materie de studiu la Facultatea de Istorie din Sibiu. S-a remarcat ca valoros om de știință prin cercetările și studiile publicate începând din 1956: "Pivele și vâltorile din Mărginimea Sibiului", "Portul popular din Țara Oltului", "Portul popular din Țara Bran", "Icoane pe sticlă", tradusă și în japoneză, "Meșteșugurile artistice din România", "Arta lemnului în România". Este cel care în vederea organizării Muzeului din Dumbrava, inițiază o anchetă națională a Comisiei de Stat a Apelurilor privind instalațiile hidraulice țărănești din România. Ctitorul Muzeului Tehnicii Populare ne-a părăsit înainte de vreme, în anul 1983, lăsând în urmă regretele tuturor celor care l-au cunoscut, dar și o instituție muzeală care nu-și mai avea rival în România și aproape nici în Europa, o adevărată "bijuterie" a orașului nostru, dar și a muzeografiei românești. Valer Deleanu

Primul muzeu specializat tematic din Europa

Până la apariția în 1963 a Muzeului Tehnicii Populare, muzeele în aer liber de la noi sau din restul Europei se concepeau pe baza unui model de "muzeu al satului", prototipul acestuia fiind muzeul suedez "Skansen" din Stockholm sau ulterior, realizat pe baza experienței școlii sociologice a lui Gusti, "muzeul satului" din București (1936).

De obicei modelul reconstitua aspectul general al unui sat ca o sinteză etnografică națională sau zonală, insistând la mediul ambiant natural și social, dar adăugând și funcții educative sau de divertisment pentru vizitatorii săi.

Fără a renunța la aceste experiențe, muzeul din Sibiu a introdus un tip nou de muzeu în aer liber - muzeul specializat tematic-un muzeu al ocupațiilor tradiționale ale meșteșugurilor țărănești, al uneltelor, al instalațiilor, al industriilor tradiționale preindustriale, utilizând cadrul său natural - un parc-pădure ca sinteză a mediului natural românesc - de la munte la țărmul mării și deltă - făcând abstracție de caracteristicile unui anume sat,

zonă etnografică, ținut. A preferat o structură pe grupe și sectoare tematice ocupaționale meșteșugărești și în cadrul lor, a materiei prime și a surselor de energie, respectând principiile științifice riguroase și de autenticitate, metodologii moderne de cercetare, conservare, restaurare.

Dacă inițial monumentele au fost prezentate direct sub formă de instalații și ateliere țărănești, o dată cu dezbaterile Sfatului Științific al muzeului (1971) ele au început să fie prezentate în context gospodăresc țărănesc, conturându-se o viziune ce tindea spre problematica complexă a civilizației populare, abordată teoretic și practic, din 1979 dar mai ales din 1990, într-un cadru instituțional nou, modern, reînnoind vechile fire ale etnomuzeografiei Astrei nu numai prin noua sa titulatură. În prezent, muzeul în aer liber din Dumbrava continuă să fie prin conținutul său un muzeu cu tematică specializată, dar prezentând fenomenologia civilizației populare românești sub toate aspectele ei, de la situarea în spațiu a satului la viața sa spirituală. V.D.

În respectul tradiției tehnice

În semantica discursului civilizației populare românești, un loc aparte îl ocupă cultura tehnică ilustrând capacitatea de creație proprie și de receptare, adaptare și difuzare a invențiilor de către țărânul român.

Este rațiunea pentru care Muzeul din Dumbrava Sibiului conservă și expune într-o manieră modernă și riguros științific, cvasitotalitatea tipologică a mijloacelor de producție preindustriale, de la ateliere meșteșugărești, la instalații divers acționate, constituindu-se într-o strălucită demonstrație a geniului tehnic românesc și devenind - se apreciază - cea mai reprezentativă industrie muzeală, din întreaga lume privind civilizația tehnică a unui popor.

Într-un cadru internațional dominat de cultura postindustrială, România apare ca o rezervație a geniului popular având ca principal argument muzeul sibian, ce se înscrie cu o dinamică proprie și având mijloacele specifice unei asemenea instituții culturale care să implice o condamnare a culturii tehnice preindustriale.

Acest muzeu este, așadar, prin colecțiile sale de tehnică populară un semn de respect față de moștenirea vestigiilor unei etape importante a istoriei muncii și în același timp, o alternativă, un punct de plecare în căutarea energiilor și soluțiilor ecologice.

Tudor Stoia

Reprezentat la scară națională, capitoul arhitectură ilustrează în Muzeul în aer liber tipurile de habitat din zonele de câmpie, deal și munte, cu o tipologie a locuințelor dar și a anexelor gospodărești din vatra satului și hotar de o diversitate uimitoare. Inițiativa prezentării "în tandem" a unor categorii monumentale din Maramureș, Gorj, Bucovina, Mărginimea Sibiului și mai nou Țara Moților, urmărirea evoluției arhitecturale în intimitatea aceluiași sector (bunăoară cel al creșterii animalelor, unde la surla din zona Argeșului se pot urmări construcții de gen până la gospodăria cu ocol întărit din Măgura Branului) susțin în mod fericit un tot arhitectural în care pre-

zența macrozonelor tipogeneratoare se îmbină armonios cu cea a adoptoilor de modele.

Monumentele care alcătuiesc patrimoniul muzeului, indiferent

Arhitectura tradițională - reflexul dimensiunii spirituale a identității culturale

ca sunt locuințe, anexe, construcții care adăpostesc instalații, construcții obștești ori se înscriu în aria arhitecturii eclesiastice uimesc vizitatorul prin bogăția variantelor planimetrice rectangulare, hexagonale, octogonale, care sugerează nu numai o evoluție firească a scherșelor planimetrice, dar și filogenia monumentelor de cult

"Acela care vrea să-și dea seama științific despre elementele civilizației unui popor și să cerce a-l caracteriza ca o variantă a omenirii, trebuie să culegă, cu cea mai mare îngrijire, toate uneltele muncii sale și anume, în exemplare autentice care să poarte semnul muncii".

Simion MEHEDIŢI

"Instituția noastră (Muzeul Etnografic și Parcul Național)... face un călduros apel la Primăria municipiului Sibiu și o roagă să binevoiască a ne oferi un teren potrivit acestui scop. Credem că locul cel mai potrivit ar fi să ni se acorde pentru acest scop o parte din pădurea "Dumbrava" având și un loc deschis în apropierea "Grădinii zoologice".

prof. univ. dr. Romulus Vuia

(Fragment din solicitarea adresată la 7 octombrie 1940, pentru înființarea Muzeului în aer liber).



Încă de la începuturile sale, Muzeul din Dumbrava Sibiului a fost conceput ca un muzeu de reprezentare națională care să cuprindă cât mai multe județe și zone etnografice. Cele peste 100 monumente sunt aduse din 20 de județe, iar patrimoniul său obiectual din toate județele țării.

Catalizator al producției contemporane de artă populară

Organizarea anuală a "Târgului copiilor meșteșugari din România", în preajma zilei de 1 iunie (două ediții) și a "Târgului creatorilor populari din România" de Sfânta Maria (zece ediții) ne transpune în universul viu, tumultuos al unui sat românesc într-o zi de târg, în care se revărsă plinătatea lucrurilor făcute pentru satisfacerea unor nevoi sau pentru încântarea ochilor. Înființarea "Asociației Creatorilor Populari din România" pe lângă muzeul nostru, vine să protejeze și încurajeze creația meșteșugărească artistică tradițională, apărând interesele materiale și morale ale acestor creatori și nu în ultimul rând popularizarea acestora la nivel național și internațional. Realizarea evidenței computerizate la scară națională a tuturor meșteșugarilor țărani din România în curs de finalizare - va oferi un instrument de lucru modern de mare eficiență culturală în viitor.

Crearea "Academiei Artelor Tradiționale din România" a conferit un statut bine meritat celor mai reprezentativi creatori populari, dând posibilitatea analizării perspectivelor meșteșugului artistic atât de către specialiști cât și de către creatori.

Prin "Galeriile de artă populară" (primele de acest gen din țară) aranjate într-un cadru intim, plăcut sugerând un interior țărănesc, se oferă publicului o gamă variată de produse realizate de renumiți meșteri contemporani.

Toate acțiunile organizate de instituția noastră duc la înțelegerea faptului că manifestările materiale și spirituale populare nu pot fi izolate de factorii creatori, nu pot fi înțelese și transmise mai departe decât numai în măsura înțelegerii acțiunii omului, creatorul și păstrătorul valorilor noastre etnoculturale.

Aurelia Marcu

arhitectura țărănească din muzeul nostru induce aceeași emoție artistică, rezultată din plurifuncționalitatea locuinței: utilitară, etnoculturală, simbolică, precum și oglindirea psihologică a familiei sau omului care o înlocuiește.

Aspirație spre liniște și seninătate, spre omenie și modestie, arhitectura noastră țărănească este arhitectura unui individualism funciar, primitoare, prietenoasă, este poezia paralelismului liniilor drepte orizontale, este reflexul dimensiunii spirituale a identității noastre naționale și acest lucru este vizibil în panteonul material și spiritual din Dumbrava Sibiului.

Alexiu Tatu

În anul 1993 Asociația Europeană a Muzeelor în Aer Liber a acordat premiul E.M.Y.A. (European Museum Year Award) directorului Muzeului Civilizației Populare Tradiționale "ASTRA" - Dr. Corneliu Bucur pentru întreaga activitate muzeografică depusă în cei 28 ani de activitate (pentru salvarea patrimoniului etnografic existent în Muzeul în Aer Liber) cât și pentru dezvoltarea muzeului sibian spre unul dintre cele mai moderne muzee ale Europei.

Din publicațiile Muzeului:
* CIBINIUM, revistă de specialitate - 5 numere
* Ghidul Muzeului Tehnicii Populare - 3 ed.
* Muzeu cu profil etnosociologic din România
* Buletinul Informativ al Asociației Muzeelor în Aer Liber din România - 2 numere

*

Principalele componente ale Muzeului Civilizației Populare Tradiționale "ASTRA"

* Muzeul în aer liber
* Muzeul de Artă Populară Românească "ASTRA"
* Muzeul de Etnografie Universală "Fr. Binder"
* Laboratorul Zonal de Conservare și Restaurare
* Cabinetul Memorial "Dr. Cornel Irimie"
* Centrul de Informare și Documentare "Dr. Cornel Irimie"
* Studioul de Film "ASTRA"
* Galerile de Artă Populară

*

Principalele manifestări ale Muzeului

* Colocviul Național Interdisciplinar de Istorie a Civilizației Populare din România - 5 ediții între 1979-1991;
* Târgul Creatorilor Populari din România - 10 ediții între 1984-1993;
* Târgul Copiilor Meșteșugari - 2 ediții între 1992-1993;
* Academia Artelor Tradiționale din România - inaugurată din 1993, cuprinde în prezent 3 creatori populari: Victor Vicșoreanu, olar din Horezu, (decedat recent), Maria Spiridon, țesătoare din Avrighi, Gavrilă Hotic, constructor și restaurator de biserici din Maramureș (în 18 decembrie urmând a fi primit iconarul Nicolae Suciu din Cincu)
* Festivalul de sculptură în lemn "Constantin Brâncuși" - 2 ediții în 1992-1993;
* Tabără de creație pentru elevii liceelor de artă - 1992
* Festivalul filmului etnografic - prima ediție 1993

*

Monumente în curs de reconstrucție

* Hanul din Tulgheș (HG)
* Gospodărie pastorală și de confecționare a lumânărilor din seu de oaie - Râșinari (SB)
* Casă din Bârsana (MM)
* Gospodărie de dogar și de confecționare a instrumentelor muzicale - Straja (SV)
* Școala din Hănășești (AB)

*

Monumente în curs de achiziție și transfer

* Staul Poligonal - Ludeștii de Sus (HD)
* Complex Arhitectural Țara Moților - Poiana Vadului (AB)
* Gospodărie de dogar - Straja (SV)
* Vâltore cu aducțiune superioară - Geoagiu de Sus (AB)
* Gospodărie de olar Muntenia - Argeș
* Gospodărie săsească de viticultor - Slimnic (SB)

